

विश्व भोडिनी

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૦૩૮૭ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ વિશ્વખોલિની

વિષય ૬૦૧:૩

વિશ્વ મોહિની.

સચિત્ર ભાગ ૫-૬.

એક ચમત્કારપૂર્ણ રસમય નવલકથા.

લખનાર,

સત્યેન્દ્ર પ્રસાદ સાંકળેશ્વર મહેતા.

શાહપુર-અમદાવાદ.

પ્રકાશક,

બુકસેલર, કચરાભાઈ વનમાળીદાસ પટેલ.

મોટી હમામ-અમદાવાદ.

સંવત ૧૯૭૯.

સને ૧૯૨૩.

આવૃત્તિ પહેલી.

પ્રત ૧૦૦૦.

મૂલ્ય રૂ. ૪-૦-૦.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ
અમદાવાદ

ગુજરાતી કૉપીરાઇટ-સંગ્રહ

૧૦૩૮૭

પ્રકાશકે સર્વ હક સ્વાધિન રાખ્યા છે.

આ ગ્રંથકારકૃત નવલકથાઓ.

૧૦૩૮૭		કિ. રૂ. આ. પા
કાળરાત્રિ ભા. ૧. [સચિત્ર]	...	૩-૦-૦
કાળરાત્રિ ભા. ૨.	„	૩-૦-૦
ઝેરી જમાનો ભા. ૧	„	૩-૦-૦
ઝેરી જમાનો ભા. ૨-૩ ભે.	„	૪-૦-૦
ઝેરી જમાનો ભા. ૪-૫ ભે.	„	૪-૦-૦
ગુલ્મી બલીમ. સચિત્ર....	„	૩-૦-૦
બહાદુરબાળા ભા. ૧-૨....	„	૩-૦-૦
પદ્મલતા (કંઠકમાં ગુલાબ)	„	૩-૦-૦
કુસુમકાન્ત ભાગ ૧-૨ ભે.	„	૫-૧૨-૦
તરણુતપસ્વિની ભા. ૧. (સચિત્ર)	...	૩-૮-૦
તરણુતપસ્વિની ભા. ૨.	„	૩-૮-૦
વસંત-વિજય ભા. ૧-૨-૩-૪	...	૧૧-૧૨-૦
કુન્જ-કિશોરી. સચિત્ર.	...	૨-૮-૦
માયાવી મોહિની....	...	૩-૦-૦
કુમુદકુમારી. સચિત્ર.	...	૩-૦-૦
રત્નગદની રંભા. સચિત્ર.	...	૩-૦-૦
વિશ્વમોહિની ભાગ ૧-૨-૩-૪	...	૮-૦-૦
વિશ્વમોહિની ભાગ સચિત્ર ૫-૬-૭-૮.	...	૮-૦-૦

સત્યેન્દ્રપ્રસાદ સાંકળેશ્વર મહેતા.
શાહપુર, વડવાળીમહેતાપોળ-અમદાવાદ.

અમદાવાદ—ધી ડાયમંડ ન્યુબિલી પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં,
પરીખ દેવીદાસ હગનવાલે છાપ્યું.



स्व. बाबा बलमनदास मण्डीबाबू दिल्लीवाला,
अमदावाद.

સ્નેહાંજલી.



અત્રેની સુવિખ્યાત પેઢીવાળા દિલ્હીવાળા લાલા-
ખિશનદયાળ ધર્મદાસ અત્તરવાળાના સ્વર્ગસ્થ ભાઈ
લલિતમનદાસ મણીલાલના પવિત્ર પુણ્યાત્માના
સ્મરણાર્થે તેમનું શુભ નામ આ પુસ્તક સાથે
જોડી સ્વર્ગમાં વસતા એ પવિત્ર આત્માને
સ્નેહાંજલી સમર્પવામાં આવે છે.

પરમકૃપાળુ પરમાત્મા તેના

આત્માને અખંડ

શાન્તિ આપો.

અજબ વધાઈ. શું છે ? નવીન નવાઈ.

અમદાવાદમાં આવેલી લાલાખીશનદયાળ ધર્મદાસની જુની અને જાણીતી દુકાનમાં આજકાલ અજબ બહાર ફડી રહ્યા છે. વિવિધ જાતનાં તેલ, અત્તરો-ગુલાબજળ ખરીદવાને લોકોની ધમાલ મચી રહી છે, તેલ-અત્તરની ખુસમો ચારે તરફ નિરંતર વ્યાપી રહે છે અને રસ્તે આવનાર-જનાર જનસમાજ સુકા કંઠે આ સુપ્રસિદ્ધ વ્યાપારીનાં વખાણ કરે છે. ગુલાબજળ-ફેવડાજળ-વિવિધ જાતનાં સરખતો-વિશ્વમેહિની તેલ-આંખળાતું તેલ-મેંદી-હીનો-નારંગી-ચંમેલી-જીંદ વગેરેનાં સુવાસીત અત્તરો ઉપરાંત મોરસલીના તેલની મોહિની તો નિરાળીજ છે. વળી સાચા મોતીનો સુરમો તો આખાદ અને નેત્ર વ્યાધીહર છે કે જેની પર ગ્રાહકોની અપૂર્વ ધમાલ છે. સંસાર સુખ ભોગવવાને નિરાશ બનેલાઓને માટે ધાતુ પુષ્ટીની ગોળાયો અને આનંદદાયક તીલ્લો ખાસ આશીર્વાદ સમાન છે. ઉનડાળાની સીઝનને માટે શરખતો સુવાસીત તેલ અત્તરો ખાસ વાપરવા લાયક છે. આ ઉપરાંત મનહર મુરખ્યા-સ્વાદિષ્ટ ચટનીઓ-તમાકુની ગોળાયો-સુખંધમય ધૂપ-વ્યાધિ-વિનાશક ઔષધો વગેરે વેચાય છે. અમારી દુકાનની સુલાકાત લેવાની ખાસ વિનંત છે. વધુ ખુલાસા યા વિગતને માટે નીચેના સ્થળે લખો અગર મળો.

દિલ્હીવાળા લાલાખીશનદયાળ ધર્મદાસ અત્તરવાળા.

બજારમાં જુમ્મામસ્જીદ સામે-અમદાવાદ.

પ્રસ્તાવના.

શ્રી વિશ્વમોહિની નામક નવલકથાના એકથી ચાર ભાગ બહાર પડી ચૂક્યા છે. આ પછી ઘણા દુંક સમયમાં આ નવલકથાના પાંચ છ ભાગ બહાર પડી વાચન પ્રિય વાંચકોના કરકમળમાં સાદર સમર્પણ થાય છે.

આ નવલકથાના ફક્ત બેજ ભાગ સ્વર્ગસ્થ ભાષ્ટ્ર ગણપતીરામના હાથે અનુવાદ થયા હતા. તે પછી બાકીના ભાગ પૂર્ણ થયાજ નહિ. પુસ્તક રસમય હોવાથી વાંચકોને પ્રિય થઈ પડ્યું અને નવા ભાગને માટે વાચકોની માગણી વધી. પરીણામે આ પુસ્તક પૂર્ણ કરવાનું કાર્ય મારા માથે આવ્યું. મેં અનુવાદ કરી બાકીના ભાગ પૂર્ણ કરવાનું વિચાર્યું પણ પછી તપાસ કરતાં મલમ પડ્યું કે આ પુસ્તકના જેવાંજ અન્ય પુસ્તકો જુદાં જુદાં નામથી અનુવાદ થઈ બહાર પડેલાં છે. તે પુસ્તકો મેં જોયાં. નામ સિવાય વાર્તા મળતી જણાઈ. આથી મારે અનુવાદ કરી એકજ જાતના પુસ્તકમાં વધુ વધારો કરવાનો વિચાર માંડી વાળવો પડ્યો. પણ ગમે એ પ્રકારે આ પુસ્તક પૂરું તો કરવુંજ નોંધ્યે એવો વાચકોનો આગ્રહ થવાથી મારે દૃઢપના શક્તિથી આ પુસ્તકના અધુરા ભાગને પૂર્ણ કરવાની જરૂર પડી.

આ નવીન ભાગને જેમ અને એમ રસમય અને જ્ઞાનમય દાખલા દર્શાવેલાં આલેખવામાં આવેલ છે. વળી વાર્તાના રહસ્યને અનુસરીને અંદર સુંદર ચિત્રો પણ મુકવામાં આવેલાં છે. આશા છે કે આ નવીન ભાગ પણ વાચકોના આદરને પાત્ર થશેજ અને આનંદ સાથે કંઈક નવું પણ જાણવાનું મળી આવશે.

અંતમાં પરમકૃપાળુ પરમાત્માને પ્રણામી અત્રેજ વિરમું છું.

વિક્રમાર્ક ૧૯૭૯.

અક્ષયત્રતિયા.

શાહપુર-અમદાવાદ.

સત્યેન્દ્રપ્રસાદ મહેતા.

ફક્ત એક પૈસાનું પોસ્ટ કાર્ડ લખી નામ નોંધાવનારને પોણી કિંમતે મળશે.

સારું વાચન એજ અશાન્તિમય સંસારમાં શાન્તિ સુખનું ઘટ ધામ છે.

અમારા તરફથી પ્રસિદ્ધ થયેલાં સઘળાં પુસ્તકોની ચાર પાંચ વર્ષ જેટલા ટૂંક વખતમાં ત્રણ ત્રણ ચાર ચાર આવૃત્તિઓ થઈ ચુકી છે. એજ અમારા તરફથી પ્રસિદ્ધ થતી નવલકથાઓની લોકપ્રિયતાનું પ્રમાણપત્ર છે. વળી લોકપ્રિય બાણીતા લેખકોની લખેલી તદ્દન નવીન લોકોપયોગી અને નીતિજ્ઞાનવર્ધક નવલકથાઓ અમે પ્રસિદ્ધ કરીએ છીએ.

આસ અમાગ આજ સૂધીના જુના અને નવા ગ્રાહકોને સસ્તી કિંમતનો લાભ આપવાના હેતુથીજ અમે

આ રસિક નવલકથામાળાની

યોજના કરી છે. આ યોજનાનો લાભ દરેક લઈ શકે તેમ છે. માત્ર એક પોસ્ટકાર્ડમાંજ પોતાનું શિરનામું લખી જણાવનાર ગૃહસ્થનું નામ ગ્રાહકના લિસ્ટમાં નોંધવામાં આવશે અને આજ સૂધીમાં અમે પ્રસિદ્ધ કરેલાં તથા હવે પછી અમારા તરફથી પ્રસિદ્ધ થનારાં બધાં પુસ્તકો પોણી કિંમતે મળશે. ગ્રાહક તરીકે નામ નોંધાવનારે દરેક પુસ્તક લેવું જોઈએ એવો કાંઈ નિયમ નથી, તેમજ અગાઉથી બીજી ગ્રંથમાળાઓની માફક કાંઈ રકમ ડિપોઝીટ લેવામાં આવતી નથી. આ માળાના ગ્રાહક થનારે હવે પછી અમારા તરફથી પ્રસિદ્ધ થતાં પુસ્તકોજ લેવાનાં છે. વળી અસાર પહેલાં પ્રસિદ્ધ થયેલાં પુસ્તકોમાંથી જે જોઈશે તેજ પોણી કિંમતે મોકલી આપવામાં આવશે. અમારું દરેક પુસ્તક લાયબ્રેરીના શણગાર અને સંસારમાર્ગના સાચા સલાહકારરૂપ છે. દરેક પુસ્તક ગ્લેઝ કાગળમાં છપાવવામાં આવે છે, ઉત્તમ છપાઈ અને મનપસંદ બાઈન્ડીંગ. આજેજ આપનું સુખારક નામ નોંધાવો.

પુસ્તકો મળવાનું ટેકાણું:—

કચરાભાઈ વનમાળી પરેલ. મોટીહામ-અમદાવાદ.

અનુક્રમણિકા.

ભાગ-પાંચમો.

૧ આ વનદેવી કોણુ ?	૧
૨ સમાચાર અને ગમન.	૮
૩ ખંડેરના ભોંયરામાં.	૧૯
૪ ગુપ્ત ગોડવણુ. ...	૨૯
૫ વનદેવીના નિવાસ.	
સ્થાનમાં રાણી ...	૪૩
૬ યોગિનીયોનું આગમન.	૫૪
૭ બંકા અને ડંકાની	
મુલાકાત. ...	૬૬
૮ ડંકા અને વંકા ...	૭૬
૯ એક લોભીયો બ્રાહ્મણ.	૮૫
૧૦ લોભી અને ધુતારાનો	
સમાગમ. ...	૯૪
૧૧ ઘેલાનો ધરસંસાર.	૧૦૦
૧૨ ઘેલાનો ધરસંસાર	
(ચાલુ) ...	૧૧૨
૧૩ ઘડાકો ...	૧૨૪
૧૪ કુમારનું ચાલી નીકળવું.	૧૩૩
૧૫ જંગલમાં રાજકુમાર.	૧૩૯
૧૬ પિશાચના પંજામાં	
બ્રહ્મબાળા. ...	૧૪૬
૧૭ ઝોળબાણુ. ...	૧૫૮
૧૮ બન્નેની વાતો. ...	૧૬૬

ભાગ-છઠ્ઠો.

૧ આશ્રમમાં. ...	૧૭૭
૨ કારાગૃહમાં. ...	૧૮૮
૩ બહાદુરો સપડાયા.	૧૯૯
૪ ઘેલાના ઘરમાં ગોટાળો.	૨૧૦
૫ કંબુસની કુટિલતા.	૨૧૮
૬ લાલન શેઠાણી. ...	૨૮૮
૭ કપડીઓનાં કારસ્થાન.	૨૩૪
૮ દગાબાજ દુશ્મનો.	૨૪૫
૯ પંડિતનો આશ્રમ.	૨૪૮
૧૦ ભેદી મકાનમાંના	
કેદીઓ. ...	૨૫૯
૧૧ તલેસ્માતી મકાન.	૨૬૫
૧૨ જંગલમાં મુકામ.	૨૭૬
૧૩ વિજયકુમારની જાવણી.	૨૮૨
૧૪ દરબાર ...	૩૦૦
૧૫ રામનાથ. ...	૩૧૩
૧૬ નવલનું આગમન.	૩૨૮
૧૭ બ્લેમસિહની મનોવ્યથા.	૩૬૯
૧૮ રાજા અને યોગિની.	૩૪૬
૧૯ મિત્રોની વાતચિત.	૩૫૬
૨૦ ભેદી યુરખાધારી...	૩૬૬
૨૧ કેદીયોનો છૂટકારો.	૩૭૪

છપાય છે. આજેજ આહુક થાવ. નવીન વધાઇ.

અહલુત અને આકર્ષક ઘટનાઓથી પરિપૂર્ણ
રસમય નવલકથા.

કેસારકુમારી.

આ નવલકથા સારી છે, સારી થશે વગેરે જણાવવાને માટે લાંબી ગહેરાતની હવે કાંઈ જરૂર નથી. હુંકાણુમાં એટલુંજ જણાવવું બસ થશે કે, આજ પર્યંત બહાર પડેલી નવલકથાઓ કરતાં આ પુસ્તક ઓરજ છે. સંસારમાં બનતા વિવિધ પ્રસંગો, અહલુત ઘટનાઓ, વિશ્વના વિચિત્ર રંગ, અબળા મનાતી સ્ત્રીઓ કેવાં અજબ કામ કરે છે, દારસ્થાનીજનો કેવાં પ્રાણહારક કાવત્રાં રચી ભલભલા ડીટકટીવોને હંફાવે છે; સત્યના પાલનમાં મનુષ્યોને શીરે કેવી કેવી આફતો આવે છે, એક બેદી ભામિની કેવા અજબ ચમત્કારી કાર્ય કરે છે વગેરે ઉપરાંત જગતના ઘટના ચક્રના બનાવો જાણે કે આજેજ બન્યા હોય અને બને છે એવો તાદરશ ચિતાર બતાવનારી ઉપરોક્ત નવલકથાના આજેજ આહુક થઇ નામ નોંધાવો. આ પુસ્તકમાં આનંદ સાથે જ્ઞાન પ્રાપ્ત થશે. વળી દરેકને કંઈક નવુંજ જાણવાનું મળી આવશે. પુસ્તક દળદાર અને સુશોભિત થશે. અગાઉથી નામ નોંધાવનાર પાસેથી રૂ. ત્રણ. પાછળથી ચાર. આજેજ એક પોસ્ટકાર્ડ લખી નીચેના શીર-નામે નામ નોંધાવો.

બુકસેલર કચરાભાઈ વનમાળી પટેલ.

મોટી હમામ—અમદાવાદ.

श्री विश्वमोहिनी.



વિશ્વ મોહિની.

ભાગ ૫ મો.

પ્રકરણ ૧ હું.

આ વનદેવી કોણ ?

વિજયગઢના રાજકુમાર વિજયસિંહે અમલગઢના રાજા વહે-
માસિંહ પર વિજય મેળવ્યો. સર્વત્ર
આનંદ વ્યાપી રહ્યો. વહેમસિંહના પરાજયથી પ્રજા ખુશી થઈ.
પ્રજાએ ઘણા જ આનંદથી મહારાજા અજીતસિંહનો અને રાજ-
કુમાર વિજયસિંહનો સત્કાર કર્યો. સઘળાએ મળી વિચાર કરી
અમલગઢની ગાદી પર વિજયકુમારને બેસાડવાનો નિશ્ચય કર્યો. આ
વાત સઘળાએ મહારાજાને વિદિત કરી. મહારાજા અજીતસિંહે
કુમારને કહ્યું, જવાબમાં વિજય કુમારે જણાવ્યું કે જ્યાં સુધી રાજ-
કન્યા વિશ્વમોહિની મને મળશે નહિ ત્યાં સુધી હું રાજગાદીએ
બેસનાર નથી. પ્રભુ કૃપાએ ચમત્કારી ખંડેર થોડા દિવસમાં ટૂટશે.
આ પછી સૌ સારાં વાનાં થશે. મહારાજા ખડગસિંહે કુમારને
ઘણાએ સમજાવ્યો; પણ કુમાર તેના નિશ્ચયને વળગી રહ્યો.

રાજા વહેમસિંહ ચમત્કાર પૂર્ણ ખંડેરમાં કેદ હતો. રાણી

સત્યમતી પણ તેની સાથે હતી. રાજા વહેમસિંહ જે સ્થળે કેદમાં હતો; તેની બાજુમાં એક ખાડા આવેલો હતો. તે ખાડાની બીજી બાજુએ ઉંડી ખાઈ આવેલી હતી. તે ખાઈની બીજી બાજુએ એક બીજો ખાડા આવેલો હતો. તે ખાડા પર વિશ્વમોહિની અને મણી-કાન્તા હતાં. કુમાર અને વહેમસિંહને રાજકન્યાનાં દર્શન થતાં; પણ ત્યાં કેવી રીતે જઈ શકાય ? જ્યાં સૂધી આગળતો ખાડા તોડી રસ્તો ન થાય ત્યાં સૂધી રાજકન્યા મળી શકે નહિ. વળી તે ખાડા ઉપર ચઢી શકાય એમ પણ નહોતું. ખાડા સીધો અને ઉંચો હતો. કુમાર નિરાશ વદને રાજકન્યા તરફ જોઈ રહેતો. રાજા વહેમસિંહ પણ રાજકન્યાને જોઈ મનમાં નિઃશ્વાસ નાખતો. વહેમસિંહ રાજ્યપાટ વિનાનો થઈ કેદમાં પૂરાયો હતો; તદ્દપિ તેણે રાજકન્યાને વિસારી મૂકી નહોતી. વિશ્વમોહિની મેળવવાની આશા હજી પણ તેના મનમાં હતી. રાણી સત્યમતી પતિવ્રતા હતી. તે સાધ્વી નિરંતર રાજાને સદ્બોધ દઈ બાકીતું જીવન પ્રભુ ભક્તિમાં વ્યતિત કરવાનું કહેતી; પણ અજ્ઞાન-મોહાંધ રાજાને કંઈ પણ અસર થતી નહોતી. જેનો જેવો સ્વભાવ પડ્યો; તેવો મરણ સૂધી કાયમ રહે છે. વહેમસિંહે ઘણા ખત્તા ખાધા. તેના બહાદુર ગણાતા સરદારો રણમાં રોળાયા; બંકા સિવાયના તમામ રંગીઓ તેને ત્યાગી વિજયકુમારની સેવામાં જોડાયા. દુર્જન-અહમદ-મહમદ મરણને શરણ થયા. આવી રીતે તેનું સર્વસ્વ નાશ પામ્યું; છતાં પણ એ દુષ્ટ રાજાએ રાજકન્યાની આશા ત્યાગી નહિ. ખરેખર ! મૂર્ખને શિખામણ નકામી. છાણના કિડા છાણમાં જ મરે. નર્કના કિડાને નર્કમાં જ આનંદ મળે. વહેમસિંહ આવી દુષ્ટ આશાને વળગી રહી નર્કગામી બનતો હતો.

વિજયકુમારને વિજય મળે આજે એક પખવાડીયું વીતી

ચૂક્યું છે. કુમાર રૂડી રીતે પ્રજાનું પાલન કરે છે. વર્ષાઋતુની ઉત-
રાવસ્થાનો સમય છે. આકાશમાં વાદળ આવે જાય છે. ક્ષયિત
ઝાપટાં પણ પડે છે. વરસાદ વરસવાથી જમીન રસમય બની છે.
વૃક્ષો લીલાં ફૂંજ જેવાં જણાય છે. વસુંધરા લીલી સાડી પરીધાન
કરવાથી દંધક ઓરજ ભાસે છે. ખડાડી પ્રદેશ આવા સમયે સુરમ્ય
જણાય છે. અમલગદથી ત્રણ-ચાર માઇલના અંતર પર એક પર્વત
આવેલો હતો. આ પર્વત સૂર શિખરના નામથી ઓળખાતો હતો.
પર્વત પર અનેક પ્રકારનાં વૃક્ષો ઉગેલાં હતાં. સઘળી જાતની ઔષ-
ધીઓ આ પર્વત પર ઉત્પન્ન થતી હતી. પુષ્પ વૃક્ષોનો તો સૂમાર
નહોતો. રંગબેરંગી પુષ્પોના દૃશ્યથી આંખોને આનંદ અને શીત-
ળતા પ્રાપ્ત થતી. સુવાસિત પમરાટથી નાશીકાને પણ સુખ મળતું.
નાના નાના પાણીના ઝરા ખળખળ અવાજે નીચાણ ભાગ તરફ
વહેતા. દેખાવ અલૌકિક હતો. સર્વત્ર નંદનવન સમાન ભાસ થતો હતો.

આ સૂર શીખર પર એક દેવળ આવેલું હતું. દેવળ કોઇએ
અંધાવેલું નહોતું; પણ ખડાડમાં દેવળનો આકાર કોરી કાઢવામાં આવ્યો
હતો. એમાં અંબાબવાંતીનો વાસ હતો. દંતકથા એવી હતી કે
આ આખો ખડાડ માતાજીની આનંદ ભૂમિ છે. ખડાડ પર વિચિત્ર
ચમત્કાર થાય છે. માતાજી વાઘ પર સ્વારી કરી ધરવા નીકળે છે.
તેમણે ધણાંને સુખી કર્યાં છે. આવી-આવી અનેક દંતકથાઓ પ્રચ-
લીત હતી. આ સાથે આ સ્થળ અતી વિકટ હતું. હિંસક પ્રાણીઓ
ઘોળા દિવસે નજરે પડતાં, સાપ-અજગરના ડચકારા પ્રતિપળે
સંભળાતા. કાચો-પોચો મનુષ્ય આ સ્થળે આવી શકવાની હિંમત
કરી શકે એમ નહોતું.

અંબા માતાના દેવળથી થોડેક દૂર એક મોટી ગુફા આવેલી

હતી. આ ગુરામાં કેટલાક દિવસથી એક યોગિની બાળાએ આવીને નિવાસ કર્યો હતો. આ યોગીની બાળા વનદેવીના નામથી ઓળખાતી હતી. તેની સાથે અનેક સશસ્ત્ર માણસો અને સ્ત્રીયો રહેતી હતી, સઘળાં આ પહાડ પરની ગુફાઓમાં રહેતા, વનદેવી કોઇ ચમત્કારી યોગિની હોય એમ જણાતું. તેની આજ્ઞા પ્રભુ સમાન માની તેની સાથેનાં તમામ માણસો તેને નમતાં.

પ્રાતઃકાળનો સમય હતો. વનદેવી માતાજીની મૂર્તિ સામે ધ્યાનસ્થ થઇને બેઠેલી હતી. તેના કાળા લાબા વા સર્પાકારે તેની પીઠ પાછળ લટકી રહ્યા હતા, ગૌર લલાટ પર કુમકુમની અરચા કરેલી હતી. ગળામાં માળા લટકી રહી હતી. લાલ રંગની રેશમી કશ્મિ ગૌરાંગ વનદેવીની સુંદરતામાં વધારો કરી રહી હતી. વનદેવીની નજીકમાં જ કમંડલું અને ત્રિશુળ પડેલું હતું. 'વનદેવી ધ્યાન મગ્ન હોવાથી આંખો અંધ હતી. દેવળમાં પૂરતો પ્રકાશ નહોતો. દીપક કોણ પ્રકટાવે? ધણો સમય વિત્યો. હજી પણ વનદેવી ધ્યાનસ્થ છે. તેમનું ધ્યાન ધણી વાર રહ્યું. અંતે ધ્યાન પૂર્ણ થતાં તેમણે આંખો ઉઘાડી અને બે હાથ જોડી દેવીને પ્રણામ કર્યા. આ વનદેવીએ બહાર નીકળી આસપાસ નજર કરી; અને ત્યાંથી ચાલવા માંડ્યું. નજીકમાં એક પાણીનો ઝરો વહેતો હતો. જળ સ્વચ્છ હતું. ત્યાં એક પત્થરની મોટી છાટ પડેલી હતી. વનદેવીને કંઈક વિચાર થતાં ત્યાં પત્થર પર સ્થાન લીધું. થોડી વાર શાન્તિમાં વ્યતિત કરી વનદેવીએ બોલવા માંડ્યું; "અહા! કેવી રમણીયતા? કેવો આનંદ? કેવું સુખ અને શાન્તિ? આ નિર્મળ નીર કેવા ગંભીર ભાવે વહન કરે છે? હંચા ગીરીરાજે કેવા અટલ-નિશ્ચળ ભાવથી ઉભા છે? વૃક્ષો કેવાં ફાલી-ફુલી રહ્યાં છે? પક્ષીઓ કેવા મધુર



વનદેવી ધ્યાન મગ્ન રોવાયી ગ્યાંગ્મો અંધ હતી.

અવાજ કરતાં આમ તેમ વીચરી રહ્યાં છે ? પ્રભુ ! તમારી અકળીત કળાને ધન્ય છે. પ્રભુ ! આ સધળી તમારી જ રચના છે. આતું સુખ જગતમાં ક્યાં છે ? આવી અપૂર્વ શાન્તિ સંસારમાં ક્યાં છે ? ત્યાં તો શાન્તિને બદલે કંઈક બીજું જ છે. જગતમાં દુઃખ છે, શોક છે; અશાન્તિ છે; મહાન ઉથલ પાથલ છે. દુઃખમાં રચ્યાં-પચ્યાં મનુષ્યોને આ શાન્તિ સુખનું સ્મરણ ક્યાંથી થાય ? ”

થોડી વાર શાન્ત રહી પુનઃ વનદેવીએ બોલવા માંડયું; “ અહા ! કેટલા ફેરફાર ? હું કોણ ? મારી આ કેવી અવસ્થા ? ગમેતેમ હો; પણ મને આ અવસ્થામાં આનંદ છે. સંસારમાં હતી તેના કરતાં અપૂર્વ શાન્તિ છે, પણ હૃદયમાં જડ થએલી વાસના અને ચિંતા મને છોડતાં નથી. ક્યારે છૂટશે ? મનની આશા પૂર્ણ થતાં ચિંતા નાશ પામશે. પણ પછી વધુ તૃણા વધશે તો ? નાના; પ્રભુ મને સ્હાય થશે અને ખોટી તૃણાઓથી બચાવશે. બસ હવે એજ વિચાર. મારો છે એને મારોજ કરવો. પૂર્ણ કાર્ય થતાં સુધી આ જ અવસ્થા ઉત્તમ છે. આથી જ સર્વ રંગ ભજવાશે અને પેલા.....પોતાને ચાલાક-બહાદુર ગણનારને પણ કંઈક કરી બતાવાશે. તેઓ હાલ ક્યાં હશે ? શી ખબર પડે ? હાલમાં કંઈપણ સમાચાર નથી. રામપાળને ગએ પણ પંદર દિવસ થવા આવ્યા. માહેશ્વરી પણ ત્રણ દિવસથી ગઈ છે. શું થયું હશે ? પાપાત્મા બહેમસિંહના પાપાચારે જ આ બધા બનાવ બન્યા. તે પહેલાં કેવો આનંદ હતો ? પાપી રાજ તેના પાપાચારથી અંતે મરશે, પણ પછી રાણી સત્યવતીનું શું ? તેના સમાન પતિપરાયણ પ્રેમદા કોણ છે ? બહેમસિંહ દુષ્ટ છે-પાપી છે; પરાધ અબળાઓને સંતાપનાર છે; આતું રાણી જાણે છે; છતાં રાજાને-તેના સ્વામીને પ્રભુરૂપ માને છે. મન વચનથી તેની સેવા કરે

છે. પણ તે દુષ્ટ રાજાને રાણીની લાગણી નથી. ખરેખર ! રાક્ષસને સતી મળી છે. ભગવાન આ ક્યાંનો ન્યાય ? રાણી રૂપગુણસંપન્ન છે; શીયળવતી છે; ત્યારે રાજા રાક્ષસ છે. કામાંધ-લોભાંધ શયતાન છે. નિર્દોષ સતીને કેટલું સહન કરવું પડતું હશે ? પ્રભુ તે સતી સન્નારીનું કલ્યાણ કરે. મારાથી બનતા પ્રકારે રાણીનું તો શુભ જ થશે. હાલ રાણી ક્યાં હશે ? રાજા જ્ઞેમસિંહની શી દશા હશે ? શું ખબર પડે ? રામપાળ અને માહેશ્વરી આવશે એટલે બધી બાબતની ખબર પડશે. આજે તે આવવાં જ જોઈએ. વધુ દિવસ થયા તેથી મને ચિંતા થાય છે. શત્રુ તરફથી તેમનું અમંગળ તો થયું નહિ હોય ને ? ના, મારો આત્મા કહે છે કે એવું કંઈ નથી. પરમાત્મા ! કર્તા-હર્તા નારાયણ આપને આ બાળકીના પ્રણામ છે. આપ જ મારા રક્ષણ કરતા છો. આપ સર્વ વ્યાપક છો. અંતરયામી છો. આ દીનબાળાના આપને વારંવાર પ્રણામ છે. ઓ દુનિયાંના દિવાના લોકો ! તમે શામાટે પાપ કર્મમાં મગ્યા રહ્યા છો ? તમને ખાવા અને પહેરવાનું મળે છે છતાં શામાટે હાથ વેચ કરી મરી રહ્યા છો ? શું તમે દુષ્કર્મ કરવાનેજ આ જગતમાં જન્મ્યા છો ? ચેતો; ઓ મુઠાત્મા ચેતો. તમારો માનવ જન્મ સુધારો. પ્રભુને ઓળખો. મનુષ્યા અવતાર શ્રી કરીને મળનાર નથી.” આમ બોલતી વનદેવીએ થોડીકવાર મૌન ધારણ કરી એક અપૂર્વ પ્રભુ ભજન લલકાર્યું.

વનદેવીનો કંઈ મધુર હતો. સમય પણ રમણીય હતો. સ્થાન પણ આનંદ જનક હતું. સંગીતના પ્રભાવે સંઘળું સુરમ્ય-આનંદમય બાસવા લાગ્યું. વનદેવીના કોમળ કંઠમાંથી નીકળતું ગાન આ પ્રમાણે હતું.

યે દુનિયાં ચંદ રોજ હૈ, પ્રભુકા ધ્યાન કર લીજે;
ગુજરતી રહતી હૈ આયુ, સુમિર લીજે સુમિર લીજે.

ન જાને કૌનસે ક્ષણમેં, બજેગી આખરી નૌયત;
 નગારા કુચકા બજતા હૈ, જસ જાનીય નજર કીજે.
 પડે સોતે હો તુમ અબ તક, ગયે સાથી નીકલ કોસો;
 કઠિન રસ્તા હૈ મંજલ દૂર, ઉડીયેગા સદલ કિજે.
 ખુસીકે સાજ ઓર સામાન, શિરે હૈ જનપે તુશાદાન;
 સ્થિર રહના નહિ કોઇ, નિગાહ અપની જીધર કિજે.
 ફસાયા હમકો મોહ માયા, કી જંજીરો મેં તૃષ્ણાને;
 તસવરે દુઃખ કો સુખ કરતા હૈ, મન ઇસકી ખબર લીજે.
 નઇ શરત કામ આવેગી, મગર હસરત સતાવેગી;
 હે બેહતર ધર્મ ધારણ કરકીયા, વિષયોસે દરગુજર કિજે.
 પ્રભુકે પ્રેમભક્તિમેં, મગન હોનેકા કર ઉદમ;
 એકાગ્ર મન હો સંધ્યામેં, અગર શામે સહર કિજે.
 અતિ સખ પાપકી છોડો, યે ચિત્ત પરહિતમેં અબ જોડો;
 રહેગી ઇદ્રિ સખ બસમેં, અગર જનપર જબર કિજે.
 અહિંસા પરમ ધરમ અપના, સમજ કર મત બનો રાક્ષસ;
 દયા ઉપકાર શુદ્ધાચારકા, ઇસ તનમેં ધર કિજે...યે દુનિયાં.
 તું કર સતસંગ પઠ વિદ્યા, ધર્મકા ધન મીલે જસે;
 યહ દિન દોચાર જનાહૈ, વૃથા ધર્મ કયોં બસર કીજે....યે દુનિયાં.
 ભજનાવલી.

ભજન સમાપ્ત થયું. ગાન બંધ થતાં અપૂર્વ શાન્તિ વ્યાપી રહી. વનદેવી આસપાસની રમણીયતા અવલોકવા લાગી. એવામાં તેની નજર એકાએક દૂર ચાલી આવતા માણસ પર પડી. વનદેવી સઆશ્ચર્યવદને આગંતુક તરફ જોઇ રહી.

પાઠકો ! આ વનદેવી કોણ હશે ? તે આવનાર પણ કોણ હશે ?

પ્રકરણ ૨ જી.

સમાચાર અને ગમન.

વનદેવી જે આવનાર પ્રતિ દ્રષ્ટિ કરી રહી હતી, તે માણસ ધણે દૂર હતો. વનદેવી ખહાડની ઉપર હતી ત્યારે એ માણસ નીચે હતો અને ધીમે-ધીમે ખહાડપર ચઢી આવતો હતો. આ ખહાડનો રસ્તો સાંકડો અને વિકટ હતો. વળી ખહાડ એક સરખો હતો. છાતીવરાણે ચઢવાનું હતું. નિર્બળ માણસ આ ખહાડપર ચઢી શકે એમ નહોતું. દૂરથી ચાલી આવતો તે માણસ ઉપરથી નીચે જોતાં નાના પુતળા સમાન જણાતો હતો.

વનદેવી એકાચ નજરે તેને આવતો અવલોકી રહી હતી. તે માણસ જેમ જેમ ઉપર આવતો હતો; તેમ તેનો દેખાવ સ્પષ્ટ થતો હતો. તે માણસ ઉપરથી જોતાં જોકે નાનો લાગતો હતો; પણ કદમાં હતો. તેણે તેના મુખપર બુઢાની બાંધેલી હતી. માથા પર મોઢું ફાળીયું લપેટેલું હતું. આથી તેનું મુખ બરાબર જોઈ શકાતું નહોતું. ખભે કામઠું ભરાવેલું હતું. બીજા ખભા પર તીરનો ભાથો લટકાવેલો હતો. જમણા હાથમાં લાંબો ભાલો પકડેલો હતો. સૂર્યનાં કીરણોથી ભાલો ચળકાટ મારી રહ્યો હતો. પવન પુષ્કળ વાતો હતો. આગવુંક મનુષ્ય સંભાળ પૂર્વક પગ ટેકવી ઉપર ચઢી આવતો હતો.

તે જેમ જેમ ઉપર આવતો ગયો; તેમ વનદેવીના મનમાં શંકા ઉત્પન્ન થવા લાગી. તે આત્મગત વિચારતી હતી કે તે આવનાર કોણ હશે? કોઈ અજાણ્યો હશે કે જાણીતો? મારા ધારવા મુજબ તો તે જાણીતો માણસ જ હોવો જોઈએ. અજાણ્યો મનુષ્ય શા માટે

અહિં આવે? મુખ પર બુકાની બાંધેલી છે એટલે તેનો ચહેરો બરાબર જોઈ શકાતો નથી. કદાચ તે રામપાલ હોય તો ? એમ પણ બને ? રામપાલને ગએ ઘણા દિવસ થયા છે. વળી પહાડ ઉપર આવવાનો રસ્તો પણ આજ છે. મારા માનવા મુજબ તો તે આવનાર રામપાલ જ હોવો જોઈએ. હશે. હમણાં જ હશે તે જણાશે. લાવ હું આટલામાં દૂપાછ ઉભી રહું. આમ વિચારતી વનદેવી ત્યાંથી ઉભી થઈ અને નજીકમાં આવેલા એક ઘટા વાળા વૃક્ષના થડની ઓથે દૂપાછ રહી.

આખરે એક કલાકે તે માણસ ઉપર આવ્યો અને જ્યાં વનદેવી બેઠી હતી; ત્યાં આવી ઉભો. તેણે આસપાસ જોઈ મોઢાપરથી બુકાની છોડી. માથાપરનું ફાળીયું ઉતારી નીચે મૂક્યું અને હાથ કદી શિલાપર બેઠો. આટલે સૂધી આવતાં તેને પુશ્કળ થાક લાગ્યો હતો. ચઢાણ સીધું હોવાથી શ્વાસ પણ ચઢ્યો હતો. તેના મુખપરથી બુકાની દૂર થતાં જ દૂપાછ ઉભેલી વનદેવીએ તેને ઓળખ્યો. વનદેવીના મુખમાંથી આનંદનો ઉદ્ગાર નીકળ્યો.

આ આવનાર અન્ય કોઈ નહિ પણ વનદેવી જેની રાહ જોતી હતી; તે રામપાલ હતો.

થોડીવાર શીલાપર બેસી થાક ખાઈ રામપાલ ઉભો થયો અને ઝરાના જળથી મુખ ધોવા લાગ્યો. દૂપાછ ઉભેલી વનદેવી વૃક્ષના ઓથેથી બહાર નીકળી અને ધીમેથી પગલાં ઉપાડતી રામપાલની પાછળ આવી ઉભી. રામપાલ મુખ ધોતો હોવાથી વનદેવીના આગમનની તેને ખબર પડી નહિ.

વનદેવીએ ધીમેથી કહ્યું; “ રામપાલ ? ”

રામપાલ ચમક્યો. તેણે પાછળ જોયું. એકાએક ઉભો થયો અને બોલ્યો; “ કોણ ખેન ? ”

“ હા ” વનદેવીએ હસીને કહ્યું.

“ તમે અહિં આંથી ? ”

“ માતાજીનાં દર્શનાર્થે આવી હતી અને પછી અહિં જ બેઠી હતી. ”

“ ચાલો; આનંદ થયો. મને તમારી જ ચિંતા થતી હતી. ”

“ મારી પણ એ જ દશા હતી. ” વનદેવીએ જણાવ્યું.

“ એતો મનોમન સાક્ષી હોય. ખીજ કંઈ નવા જુની છે ? ”

રામપાલે પૂછ્યું.

“ ના. ”

“ સઘળાં આનંદમાં છે ? ”

“ હા. ”

“ માહેશ્વરી આવી ? ”

“ ના. ”

“ તેને કેમ વિલંબ થયો હશે ? ” રામપાલે ઉદ્દગાર કાઢ્યા.

“ શી ખબર પડે ? ”

“ સંકટમાં તો સપડાઈ નહિ હોય ને ? ” રામપાલે શંકા કરી.

“ ના, માહેશ્વરી ચાલાક છે. સાહસ કરે એવી નથી. ”

“ ત્યારે વાર કેમ લાગી ? જો આજે સાંજ સુધી તે નહિ આવે; તો મારે ત્યાં જવું પડશે. ”

“ હા, આ વખતે તો હું તમારી સાથે આવીશ. ”

“ બલે. ”

“ કહો હવે શું સમાચાર છે ? ” વનદેવીએ પૂછ્યું.

“ સઘળા સમાચાર આપણા ઠેકાણે જઈ નિરાંતથી કહીશ. ”

“ ચાલો ત્યારે. ”

વનદેવીએ અને રામપાલે ત્યાંથી પ્રયાણ કર્યું. બન્ને માતા-જીની ગુફાથી પૂર્વ દિશા તરફ ચાલવા માંડ્યું. થોડેક જતાં તેમણે ખીણમાં ઉતરવા માંડ્યું. રસ્તો વાંકો ચૂકો અને સાંકડો હતો; પણ આ રસ્તાથી બન્ને ભોમીયાં અને આવવા જવાથી ટેવાએલાં હોવાથી ઉતરતાં કંઈ મુશીબત નડતી નહોતી. બન્ને જણાં વાતો કરતાં નિર્ભયતાથી નીચે ઉતરતાં હતાં. ખીણની નીચે મેદાન આવ્યું હતું. મેદાન ઝાડ-પાનથી ભરપૂર હતું. આ મેદાનમાં પહાડની અંદર એક પોલાણ આવેલું હતું. આ પોલાણમાં પ્રવેશ દ્વાર આગળ એક કમાનદાર દરવાજો આવેલો હતો. આ કમાનદાર દરવાજો કોઈએ બનાવેલો અગર પહાડને કોરીને કરેલો નહોતો; પણ કુદરતી હતો. વનદેવી અને રામપાલ નીચે આવી કમાનવાળા દરવાજા આગળ આવ્યાં. દરવાજા આગળ આવતાં જ નીચેનો પથર હાથ્યો. તરત જ અંદરના ભાગમાંથી ઘંટ વાગવાનો અવાજ સંભળાયો. ઘંટનો અવાજ થોડોકવાર સંભળાયો. બન્ને આગળ વધ્યાં. અંદર લાંબી અને સાંકડી નેળ આવેલી હતી. એ માણસ સાથે જઈ શકે એટલી પહોળાઈ હતી. અંદર સ્હેજસાજ અજવાળું હતું. આ નેળ વટાવી બન્ને એક નાના દરવાજા આગળ આવ્યાં. નેળ પૂરી થતાં સામે જ પથરની દિવાલ આવેલી હતી. આ દિવાલમાં એક બારણું હતું. એક માણસ સ્હેલાઈથી નીકળી શકે એટલું લાંબું-પહોળું હતું. વનદેવી અને રામપાલ આ દારવાટે વારાફરતી બહાર નીકળ્યાં. ત્યાં પણ એક વિશાળ મેદાન આવેલું હતું. આ મેદાનની જમીનપર પથર આવેલા હતા. સામેની બાજુમાં ગુફાઓના આકારના ઓરડાઓ આવેલા હતા. વનદેવી અને રામપાલ તેમાંના એક ઓરડા તરફ વળ્યાં. ઓરડાની આગળ બારણાંને બદલે એક પથરનું પાટીયું ઉભું કરેલું હતું. રામપાલે આગળ વધી પાટીયાને

ખસેડયું. બન્ને અંદર પેડાં. આવા બે ઓરડા વટાવી તેઓ એક નાના સમયોરસ મેદાનમાં આવ્યાં. આ મેદાન એક નાના બગીચા સમાન હતું. જાતજાતનાં વૃક્ષો ખીલી રહ્યાં હતાં. રંગ ઓરંગી પુષ્પો નજરે પડતાં હતાં. તમામ વૃક્ષો કાંઈએ વાવ્યાં નહોતાં; પણ કુદરતી રીતે જ ઉગેલાં હતાં. આ બગીચામાં થોડે થોડે અંતરે પત્થરની છાટો પડેલી હતી. મધ્ય વિભાગે એક નાનકડું તળાવ આવેલું હતું. આ તળાવનું પાણી નિર્મળ હતું. કિનારાપર હંશ-સારસ પક્ષીયોનાં બેડાં ફરતાં હતાં. આ રમણીય સ્થાન અવલોકતાં તમામ શોક-દુઃખ દૂર થાય એમ હતું. રામપાલ અને વનદેવી આ બગીચામાં આવી એક પત્થરની છાટપર બેઠાં. પછી વનદેવીએ એક ઝીણો અવાજ કર્યો કે જેથી ચારે તરફથી અનેક માણસો ત્યાં દોડી આવ્યાં. આમાં સ્ત્રીઓ પણ ઘણી હતી. સઘળાં ત્યાં બેઠાં.

વનદેવીએ રામપાલને પૂછ્યું. “બોલો હવે તમે શું સમાચાર લાવ્યા છો ?”

“સમાચાર સારા છે, ભયંકર યુદ્ધ થયું તેમાં બેમસિંહ હાર્યો.”

“તમે પ્રથમ ક્યાં ગયા હતા ?”

“નવિનદુર્ગ.”

“ત્યાંતી શી ખબર છે ?”

“ત્યાં સૌ કુશળ છે.”

“વિજયગદ ગયા હતા કે ?”

“ના.”

“પછી ?”

“અમલગદ ગયો.”

“ત્યાં શું ચાલી રહ્યું છે ?”

“ ત્યાંની પ્રભાતી મરણ વિજયકુમારને રાજગાદીપર બેસાડવાની છે; પણ વિજયકુમાર માનતા નથી. ”

“ તેનું કારણ ? ”

“ વિશ્વમોહિની મળ્યા પછી ગાદીએ બેસવાની હઠ પકડી છે. ”

“ શું તેઓ હજી વિશ્વમોહિનીને ચાહે છે ? ”

“ હા, વિશ્વમોહિનીના વિચારમાં તો તેમનું શરીર તદ્દન સૂકાઈ ગયું છે. ”

“ તમે કુમારને મળ્યા હતા ? ”

“ ના. ”

“ પ્રતાપસિંહના શું સમાચાર છે ? ”

“ તે મજામાં છે. તેમના હૃદયમાં મણીકાન્તાનું સ્મરણ કાયમ છે. ”

“ તમે શી રીતે જાણ્યું ? ”

“ હું તેમના મિત્ર નવલસિંહને મળ્યો હતો, નવલસિંહે વાત વાતમાં જણાવ્યું કે સઘળું કામ ઠીક થયું છે. પણ હવે રાજકન્યા અને મણીકાન્તા મળે તો ગંગા ન્હાયા. તેમનું આવું બોલવું સાંભળી મેં પૂછ્યું; “ શું રાજકન્યા અને મણીકાન્તાને કુમાર તથા પ્રતાપસિંહ ચાહતા હશે ? ”

મારો આ પ્રશ્ન સાંભળતાં જ નવલે કંઈક ગુસ્સામય અવાજથી કહ્યું: “ રાજકન્યાને કુમાર એવા તો પ્રેમથી ચાહે છે કે જે કદાચ રાજકન્યાનું મરણ જાય; તો તરત કુમાર પણ પ્રાણ ત્યાગે. પ્રતાપસિંહની વાતતો પૂછવી જ નહિ. મણીકાન્તાને માટે પ્રતાપ પ્રાણ આપવા તૈયાર છે. ”

રામપાલનું બોલવું સાંભળી વનદેવીએ એક દીવ નિઃશ્વાસ

મૂકતાં કહ્યું: “ પરમાત્મા ! તે પ્રેમીયોને સર્વદા કુશળ રાખો. વારં. નવલસિંહના હૃદયને પારખ્યું ? ”

“ હા. ”

“ શું ? ”

“ તે વળી વસંતમાલતીને ચાહે છે; અને તેને રાત્રિ દિવસ ચાદ કરી નિઃશ્વાસ નાખ્યા કરે છે. ”

“ એમ કે ? ”

“ હા. ”

“ તેના મનની આ વાત તમે શી રીતે જાણી ? ”

“ મેં યુક્તિપૂર્વક આ વાત મેળવી. વળી તેણે પ્રતિજ્ઞા કરી છે કે જ્યાં સુધી વસંતમાલતી મળે નહિ; ત્યાં સુધી સારું ખાવું નહિ; અને મકાનમાં સૂવું નહિ. ”

“ હું નવાઇ પામું છું. નવલની પ્રતિજ્ઞા પ્રભુ જરૂર પૂર્ણ કરશે. પણ રામપાલ ! તમે આ બધાની સુલાકાત કેવી રીતે લઇ શક્યા ? ”

“ વહેમસિંહના રંગીઓની દોસ્તી બાંધીને. ”

“ એટલે ? ”

“ એક શિવાલયમાં બધાં રંગીયો એકઠા થઇ વિચાર કરતા હતા; એવામાં હું ત્યાં જઇ ચઢ્યો. ”

“ પછી ? ”

“ મને જોઇ તેઓ પ્રથમ તો વહેમાયા અને પછી જ્યારે મેં તેમની ખાત્રી કરી આપી ત્યારે તેમની શંકા દૂર થઇ. ”

“ તમે શી રીતે તેમની ખાત્રી કરી આપી ? ”

“ મહાદેવજીના સોગન ખાઇ મેં તેમને જણાવ્યું કે હું શત્રુ નથી પણ તમારો મિત્ર છું. ”

“પછી ?”

“સઘળાઓએ વિચાર કરી કુમારની સેવામાં રહેવાનો નિશ્ચય કર્યો. અમે ત્યાં ગયા. સઘળા રંગીયો વક્ષદારીના સોગન લઈ કુમારના મિત્ર બન્યા. આ પછી મેં કુમાર-પ્રતાપ અને નવલને મળી તેમના હૃદયની પ્રેમ પીડા જાણી.”

“ત્યારે સઘળા રંગીયો કુમારના મિત્ર બન્યા નહિ વાઈ ?”
વનદેવીએ વિચારવશ વદને પૂછ્યું.

“હા, એક સિવાયના તમામ.”

“એક કોણ બાકી રહ્યો ?”

“મોતીલાલબંકા ?”

“હીક; જે જન્મથી જ દુષ્ટ છે તે આખર સૂધી દુષ્ટ જ રહે. તેનામાં વિવેક બુદ્ધિ આવે જ નહિ. રામપાલ! સર્વ રંગીયો સારા છે; પણ મોતીલાલ મહાદુષ્ટ છે. વળી તે રંગ વિદ્યામાં પણ પૂરેપૂરો પ્રવિણ છે. સઘળા રંગીયો કરતાં તે કંઈક ચઢે.”

“ગમે તેવો છે; પણ નવલને ન પહોંચે. નવલ જો ધારેતો તેને એક જ સપાટામાં ભોંયભેગો કરી નાખે. નવલ આગળ તેની રંગ વિદ્યા કંઈ વિસાતમાં નથી.”

આ વખતે વનદેવીને કંઈક હસવું આવ્યું; અને પછી ‘પૂછ્યું’;
“વાઈ ખીજું કંઈ ?”

“અહમદ-મહમદ-દુર્જન પરલોક પધાર્યા.”

“ચાલો એ પણ હીક જ થયું.”

“વધારામાં એક સમાચાર નવા છે.” રામપાલે કહ્યું.

“જણાવો ?”

“પેલો મણીકાન્તાને ચાહે છે.”

“કોણ ?” વનદેવીએ ચમકીને પૂછ્યું.

“બંકા.”

“એમ ?” વનદેવીની આંખો લાલચોળ થઇ. તે કંઇક ખોલવાને મુખ ઉઘાડે એટલામાં જ રામપાલની નજર દૂર ગઇ. ત્યાં કાઠ આવતું જણાયું. તે તત્કાળ ખોલી ઉઠ્યો; “જુઓ માહેશ્વરી આવી.”

વનદેવીએ એ તરફ જોયું. તે માહેશ્વરી હતી, વનદેવી આનંદ પામી. માહેશ્વરીએ નજીક આવી વનદેવીને નમન કર્યું.

વનદેવીએ તેને પોતાની જોડે બેસાડી તેના ખભે હાથ મૂકી તેનું કુશળ પૂછ્યું.

રામપાલ તેને જોઇ આનંદ પામ્યો.

થોડીવારે વનદેવી ખોલી; “બહેન! તને કેમ આટલો વિલંબ થયો ?”

“ચમત્કારી ખંડેરની આસપાસ સખ્ત પહેરો હોવાથી મારે રોકાવું પડ્યું.”

“ખંડેર તોડવાનું કામ કેટલું બાકી છે ?”

“થોડું. એકાદ દિવસમાં ખંડેર તૂટશે. શત્રુઓના રંગીયોની સ્હાય મળી છે એટલે વાર લાગશે નહિ.”

“પેલું પુસ્તક ક્યાં છે ?”

“કુમાર પાસે.”

“તું ખંડેરમાં જઈ શકી કે નહિ ?”

“પેલા બંકાની સંવક બની હું અંદર ગઇ. ત્યાં મહારાજા વહેમસિંહ તેમની રાણી સાથે કુશળ છે. બંકાએ તેમને મળી કંઇક ખાનગી ગોઠવણ કરી છે. હું દૂર હોવાથી કંઈ સાંભળી શકી નથી. પણ મારા ધારવા મુજબ તેઓ કંઇક કાવત્રુ કરવાના હોય એમ સમજાય છે.”

વનદેવી થોડીકવાર વિચારમાં રહી બોલી; “બહેમસિંહ રાખની પાસે બંકા કેટલીવાર સૂધી રહ્યો હતો ?”

“લગભગ એક કલાક.”

“ચોક્કી પહેરા હોવા છતાં તે શી રીતે અંદર દાખલ થયો ?”

“એક ચોક્કીદારનો વેશ ધારણ કરીને.”

“અને તું ?”

“હું બીજો ચોક્કીદાર બની.”

“બંકા તારીપર બહેમાયો નહિ ?”

“ના; તેને નોકરની જરૂર હોવાથી હું તેની નોકર બની. તેને વિશ્વાસ આવે તેવાં મીઠાં વચનો સંભળાવ્યાં. વફાદાર રહેવાને તેના સોગન ખાધા. કહો પછી તેને શી રીતે અવિશ્વાસ આવે ?”

“તેં નામ પણ બીજું જ બોલાવ્યું હશે ?”

“તેમાં શું નવાઈ ? હું મર્દ બની અને મેં માઈ નામ મહેશ જ બોલાવ્યું.”

“શાબાશ. તેં તો બંકાને કહ્યો.” રામપાલે કહ્યું.

માહેશ્વરી કંઈ બોલી નહિ.

આ વખતે વનદેવી ઉંડા વિચારમાં પડી હતી. રામપાલ અને માહેશ્વરી તેના મુખ તરફ જોઈ રહ્યાં. વનદેવી થોડીકવાર વિચારવશ રહી પછી વિચારનો લાગ કરતાં બોલી; “તેં મોતીલાલના સોગન જીવે ખાધાને ?”

“હા, પાંચીના સોગન તો જીવે ખાધા હોય.”

“ચાલો; સાઈ ચયું કે તું આવી મળી. મને તારી ઘણી ચિંતા થતી હતી.”

“અને મને નહિ થતી હોય કે ?” રામપાલે હસીને પૂછ્યું.

“તમને તો મારા કરતાં ઘણી.” વનદેવીએ મૃદુ હસતાં કહ્યું.

માહેશ્વરીએ શરમાઈને નીચે જોયું. શા માટે માહેશ્વરી રામ-
પાળથી શરમાતી હશે? એજ કે બન્નેનાં હૃદયમાં પ્રેમનો પ્રવાહ જોરથી
વહી રહ્યો છે. મન મળી ચૂક્યાં છે; પ્રકૃત દંપતિ થવાનીજ વાર છે.
વાર્તા વિનાદમાં થોડોક વખત વીત્યો. પછી રામપાલે પૂછ્યું;
“હવે શું વિચાર છે?”

“મારો વિચાર આજ રાતના ખંડેર તરફ જવાનો છે.”

“શું આજેજ?”

“હા.”

“આટલી ઉતાવળ શામાટે?” રામપાલે પૂછ્યું.

“મન એમજ કહે છે.”

“એકલાં જવું છે?”

“ના.”

“ત્યારે?”

“તમારે અને એક બીજાએ મારી સાથે આવવાનું છે.”

“સાફ.”

મધ્યાહ્ન થતાં સઘળાં ચાલ્યાં ગયાં. બગીચો જનશૂન્ય બન્યો.
સઘળાં માણસો ક્યાં જતાં રહ્યાં તે કોઈને ખબર પડી નહિ. કારણ
કે આ ચમત્કારી જગામાં અનેક ગુરાઓ આવેલી હતી. તેમાંની કોઈક
ગુરાઓમાં સઘળાં અટક્ય ચયાં હશે.

સાંજ સૂકી કોઈ બહાર નીકળ્યું નહિ. રાત્રિ પડી. ત્રણ કાળી
આકૃતિયો બહાર નીકળી. ત્રણેનો દેખાવ ડરામણો હતો. સર્વાંગ ભુર-
ખાથી ઢંઢંએલાં હતાં. ભૂત સમાન લાસતી ત્રણ કાળી આકૃતિયો
એક ગુરામાં પ્રવેશી રાત્રિના વખતે ક્યાંક જવા નીકળી પડી; અને
જોતજોતામાં અંધકારમાં મળી ગઈ.

પ્રકરણ ૩ જી.

ખંડેરના ભોંયરામાં.

દેશ સદા દિલમાં ધરે, સત્ય ધર્મ ત્યજ્ય,
રહે સદા નીચ મંગમાં, તેનું જીવં થાય.

x x x x

મોહાંધ જનને ડર નહિ, કિરતારના દરબારનો,
સૌ સૃષ્ટી સમજી તુચ્છને; ઝટ કુંભ ભરતો પાપનો.

ચમત્કાર પૂર્ણ ખંડેરના એક ભાગમાં એક ભોંયરૂં આન્યું હતું. આ ભોંયરૂં પૃથ્વીની અંદર આવેલું હોવાથી અજાણ્યા માણસને ખબર પડે એમ નહોતું. ભોંયરામાં હવા ઉભસ આવવાને માટે કેટલેક સ્થળે જાળીયાં મૂકેલાં હતાં; પણ તે જાળીયાં એવી કારીગરીથી મૂકેલાં હતાં કે ભોંયરા વિશેની કોઈને જાણ થાય નહિ. આ ભોંયરામાં આવવાને માટે પ્રથમ જમીનપરને એક લાંબો-પહોળો પથર ખસેડવો પડતો. પથર અલગ થતાં પથરનાં પગથીઆં નજરે પડતાં. તે પગથીઆં વાટે થોડેક સૂધી ઉંડાણમાં ઉતરવું પડતું. એ પછી એક ચાલ શરૂ થતી. તે ચાલ પુરી કરી પુનઃ પાછું નીચે ઉતરવું પડતું; એટલે ભોંયરામાં જવાતું. આ ભોંયરામાં બે ઝોરડાઓ આવેલા હતા, આ બે ઝોરડા અંદર રહેનારને માટે ઉપયોગના હતા. એક ઝોરડામાં ખાવા-પીવા ઉપરાંત બીજી ઉપયોગની વસ્તુઓ ભરેલી હતી. બીજો ઝોરડો બેસવા ઉઠવાને માટે હતો.

આ ભોંયરામાં રાજા બહેમસિંહ અને ગણી સત્યમતિ રહેતાં.

હતાં. તેઓ આ સ્થળે ક્યાંથી અને કેવી રીતે આવ્યાં હતાં તે કોઇને ખબર નથી. તે ખુદ રાજા તથા રાણીને પણ ખબર નથી કે તેમને આ સ્થળે કોણે લાવી રાખ્યાં. રાજા અને રાણી આ સ્થળે બેશુદ્ધ દશામાં આવ્યાં હતાં. જે વખતે લઢાઇએ ગંભીર રૂપ ધારણ કર્યું, તેજ વખતે કોઇ અઝળણી વ્યક્તિએ રાજા રાણીના મહેલમાં જઈ બંનેને યુક્તિથી બેશુદ્ધ કરી હરણ કર્યું અને પછી તે બંનેને થોડા દિવસ ખડેરમાં ખુદ્વા રાખ્યાં; કે જ્યાં કુમારને રાજા હેમસિંહ ગાંડા જેવો જણાયો અને પછી તે રાજાને તથા રાણીને ત્યાંથી ઉપાડી ભોંયરામાં પૂર્યાં. રાજા અને રાણીએ ઘણા વિચાર કર્યા; પણ તેમને કંઈ સમજ પડી નહિ. રાજા હેમસિંહ તો થોડા દિવસ સૂઈ દિવાના જેવો રહ્યો. રાણી પણ વ્યાકુળ બની. બંનેએ ઘણી તપાસ કરી પણ બહાર નીકળવાનો એકે રસ્તો હાથ લાગ્યો નહિ. રાજા વારંવાર વ્યાકુળ બનતો; પણ રાણી તેને ધીરજ આપી રાજાની વ્યાકુળતા દૂર કરતી.

બંનેને આ ભોંયરામાં પૂરાએ ઘણા દિવસ વિતી ગયા. બહારની દુનિયામાં શું બને છે; તેની રાજા રાણીને ખબર પડતી નહિ. રાણી શાન્તિથી ધૈર્ય ભજન કરી દિવસ નિર્ગમન કરતી. ત્યારે રાજા હંડા-હંડા વિચાર કરતો અને મનમાં હવાઇ કિલ્લાઓ બાંધતો. તેનું સર્વસ્વ નાશ થયું હતું અને પોતે આ સ્થળે પૂરાએ હતો; તદ્દપિ તેણે આશાનો ત્યાગ કર્યો નહોતો. તેના મનમાં એક મોટી આશાની ચિંતા જ્યાંના માદક સગળી રહી હતી. તે આશા અન્ય નહિ પણ વિશ્વમોહિનીને મેળવવાની જ હતી. વિશ્વમોહિની ક્યારે રાણી બને અને હું દુષ્મનનું નાક કાપું આ વિચાર હરદય તેના દિલમાં થવા કરેતો હતા. સ્વપ્નમાં પણ તે વિશ્વમોહિનીને જોતો. જે

વખતે ચમત્કારપૂર્ણ ખંડેરના ખુલ્લા ચોગાનમાં કેદ હતો; ત્યારે તો તેને વિશ્વમોહિની અને મણીકાન્તાના મુખનાં દર્શન દ્વરથી થતાં; પણ પછી તેને ભોંયરામાં પૂરનાર ભેદી વ્યક્તિએ ખુલ્લા ખંડેરમાંથી ઉપાડી રાણી સાથે પુનઃ ભોંયરામાં બંડાર્યો. કુમારે અને પ્રતાપે તેને ખુલ્લા ખંડેરમાં જોયા પછી ગૂમ થએલો જાણ્યો. કારણ કે આ ગયખી ભોંયરાની કુમારને કે કોઇને ખબર નહોતી. રંગીયો પણ જાણતા નહોતા. આ ભેદી ભોંયરાની માહિતી ફક્ત બે માણસને હતી. તેમાં એક મોતીલાલ બંકા અને બીજી પેલી ભેદી વ્યક્તિ.

ભોંયરામાં રહેતો પદ્મશ્ર રાજા વહેમસિંહ વિશ્વમોહિનીના નામને જાપ જપતો અને કોઇ કોઇ વખતે મોટેથી પણ બોલતો. સતી રાણી તેને ઘણુંએ સમજાવતી પણ તે મૂર્ખને કંઈ અસર થતી નહિ. બિચારી રાણીના હુ-ખનો પાર નહોતો. તે મનમાંને મનમાં ઝુર્ખા કરતી. રાજાને શીખામણ આપવા જતાં તેને રાજાના કોધને આધિન થવું પડતું. વહેમસિંહ કોઇ કોઈ વખતે ઉશ્કેરાઇને રાણીને મારપીટ પણ કરતો. પતીને પ્રભુરૂપ સમજનારી રાણી સત્યમતી પતિનો સર્વ ત્રાસ મુજે મુખે સહન કરતી.

આજે રાત્રિનો સમય છે. બિપણ અંધકારે ચમત્કારપૂર્ણ ખંડેરને પોતાના કાળા સાજાવડે ઢાંકી દીધું છે. કંઈ પણ નજરે પડતું નથી. ખંડેર ભયાનક જણાય છે. અપૂર્વ શાન્તિ વ્યાપેલી છે. સમય મધ્યરાત્રિનો થવા આવ્યો છે. આ વખતે ત્રણ કાળી આકૃતિયો આ ચમત્કારમય ખંડેરમાં આવી અને એક સરખાં પગલાં ઉપાડતી જ્યાં ભોંયર આવેલું હતું; તે સ્થળે આવી. તરતજ એક આકૃતિએ શનસ કાઢ્યું, જાંબો પ્રકાશ ફેલાયો. ભોંયરાના દ્વારપર આવેલો પથર જાણ્યો. બીજી આકૃતિએ પથર અલગ કર્યો. માર્ગ થયો. સીડી નજરે

પંડી. શનસ પકડનાર વ્યક્તિ આગળ ચાલી. બાકીની બે તેની પાછળથી ધીમે ધીમે જવા લાગી. અંતે ત્રિપુટી ભોંયરામાં આવી. ભોંયરામાં અંધકાર વ્યાપેલો જણાયો. ભોંયરાના બે ઝોરડામાં એક જે એસવા-સૂવાનો ઝોરડો હતો; તેમાં એક મંદ દીપક સળગતો હતો. આ દીપક અંધકારના થોડે નહિ જેવોજ હતો. તેના પ્રકાશમાં આવેલી વ્યક્તિઓએ જોયું તો જણાયું કે રાજા વહેમસિંહ અને તેની રાણી હજી જન્મતાવસ્થામાં એડેલાં છે. રાજાનું મુખ ગુસ્સાવાળું જણાય છે. રાણીની આંખોમાંથી અશ્રુ વહે છે. નક્કી કંઈ નવા જુની થઈ છે અગર થવાની છે એમ વ્યક્તિઓએ વિચાર્યું.

વાંચકો ! તમે આ આગંતુક વ્યક્તિઓને ઝોળખી હશે ?

એ અન્ય કોઈ નહિ પણ આપણી પરિચીત પેલી વનદેવી છે અને તેની સાથે રામપાલ અને એક બીજો માણસ છે.

રાજા-રાણીને જાગતાં જોઈ વનદેવીએ કહ્યું; “રામપાળ ! આ તો હજી જન્મે છે ?”

“હા.”

“પેલો કંઈ આવ્યો હોય એમ જણાતું નથી.”

“ના.”

“કદાચ કાલે પણ આવે.”

“એમ પણ બને.”

“ત્યારે આપણે હવે શું કરવું ?”

“પાછા જવું.”

“ના.”

“ત્યારે ?”

“આપણે અહિં થોડીકવાર રોકાઈએ. રાજા અને રાણી શું વિવાદ કરે છે તે જાણીએ.”

“ખડેન ! એમાં શું જાણવાનું છે ? પાપીના પનારે પડેલી પવિત્ર રાણી ઘણી દુઃખી છે.”

“રામપાળ ! મને રાણીની ઘણી દયા આવે છે.”

“આપણે શું કરવું ?”

“હરકોઇ ઉપાયે એ રાણીને સુખી કરવી.”

“પણ પતિપરાયણ પ્રેમદા પતિ વિના શી રીતે સુખી થઈ શકે ? જો બહેમસિંહ સુધરે અને નીતિના રાહ પર આવે તો જ રાણી સુખી થઈ શકે.”

“એમ બનવું મુશ્કેલ છે. બહેમસિંહ આ જન્મમાં તો સુધરવાનો નથી. દિવસે દિવસે તેની બુદ્ધિ વિશેષ બગડતી જાય છે.”

“અને અંતે તે મરશે.”

“બિચારી રાણી ?” વનદેવી વધુ બોલી શકી નહિ.

“રાણી પણ દુઃખથી મરશે.”

“બગવાન તેનું બહું કરો. રામપાળ ! જો; રાજા કેવી કર નજરે રાણીની તરફ જોઈ રહ્યો છે ? રાણીનું મુખ કેવું દીન જણાય છે ? જો; રાજા કંઈક બોલે છે.”

વનદેવી રામપાળ અને સાથેનો માણસ એક બાબુએ દુપાટ રાજા-રાણીની તરફ જોઈ રહ્યાં. થોડીવારે રાણીએ મંદ દુઃખી સ્વરે રાજાને કહ્યું; “નાથ-પ્રભુ.”

“કેમ શું છે ?” રાજાએ વક્ર નેત્રે રાણી સામે જોઈ પૂછ્યું.

“માફ માનો ?”

“હરગીજ નહિ.”

“પ્રભુ ! વિચારતો કરો કે આપણી કેવી દશા થઈ છે ?”

“હું તો આ દશાને સારી જ સમજું છું. આ દશા થઈ તેથી કંઈ મારી આશા બધી ?”

“ તમારી આશા નિરાશામાં જ મળશે. ”

“ ચૂપ થા. એવા શ્રાપ આપીશ નહિ. હું જીવ જતાં પણ મારી આશાને છોડનાર નથી. ”

“ પણ તમારી આશા શુભ નથી. ”

“ બહુ સાફ; મારી આશા ગમે તેવી છે તેમાં તારે શું ? ”

“ પ્રભુ ! શા માટે દુષ્ટ આશાને મનમાં સ્થાન આપી પાપી બનો છો ? અરે ! તમારા જેવી દષ્ટ આશાથી મોટા-મોટા માણસો નાશ પામ્યા એતો વિચારી જુઓ ? ”

“ મારે કંઈપણ વિચારવું નથી. મારી આશાને હું છેવટ સુધી વળગી રહીશ. આશા અમ્મર છે. હું જીવીશ ત્યાં સુધી રાજ્ય પાછું મેળવવા અને વિશ્વમોહિનીને પટરાણી બનાવવાના પ્રયત્ન કરીશ. સમજી ? ”

રાણીની આંખોમાંથી આ વખતે એક સરખો અશ્રુ પ્રવાહ વહેવા લાગ્યો; તે કશું અવાજે કહેવા લાગી.

“ પ્રભુ ! વિચાર કરો; કેટલી લાંબી જીંદગીને માટે આવી દુષ્ટ ઇચ્છાઓ કર્યા કરો છો ? સાંભળો ! પ્રાણેશ ! આ હિત વાચ્ય સાંભળો. ”

“ શું સંભળાવે છે ? ” રાજાએ ક્રોધથી પૂછ્યું.

“ એક વિદ્વાનનો ઉપદેશ. ”

“ મારે નથી સાંભળવો. હું સધળું સાંભળી ચૂકેલો છું. ”

“ નાથ ! તમે વૃદ્ધ થયા. વૃદ્ધાવસ્થામાં આ કેવા અધમ વિચાર ? પ્રાણનાથ ! હવે તો આપણે પ્રભુ ભજન કરી જીવન વ્યતિત કરવું જોઈએ. ”

“ તું તારે ભજન કર્યા કર. જ્યાં સુધી રાજપાટ અને વિશ્વ-મોહિની મને મળશે નહિ ત્યાં સુધી હું ભગવાનને પણ માનનાર નથી. ”

“ ભગવાન ભજો, ભગવાન ભજો. ” રાણીએ કહ્યું.

“ જહન્નમમાં ગયો તારો ભગવાન ? ”

“ મારા પ્રભુને શા માટે ગાળો આપો છો ? ”

“ તારા ભગવાને માફ ધણું બગાડ્યું છે. ”

“ મારો ભગવાન દયાળુ છે; તે કોઈનું ખુદ કરતો જ નથી. ”

“ આ ભોંયરામાં પૂરાયાં; તેને ધણું સાફ કર્યું નહિ વાઈ ? ”

“ તેમાં તે શું કરે ? તમારાં અધમાયરણે જ તમને અહિં પૂરાવ્યા છે. ”

“ મારાં અધમાયરણ ? ” રાખએ ડોળા ધુરકાવી પૂછ્યું.

“ હા. ”

“ શું ? ”

“ પરાધ સ્ત્રીની અભીલાષા. ”

“ તે કોણ ? ”

“ વિશ્વમોહિની. ”

“ હર ! તે પરાધ ક્યાં છે ? તેને તો હું પ્રથમથી જ ચાહું છું. તેની પર મારો પ્રથમ હક્ક છે. ”

“ પણ તમારે હવે તેને શા માટે પરણવું નોંધ્યું ? ”

“ કેમ વાઈ ? ”

“ તમે ધરડા થયા. ”

“ કોણ કહે છે ? ”

“ હું. ”

“ હર હું તો હજી જુવાન જ છું. ”

“ કોઈને પૂછો ? તે તરત જ કહેશે કે તમે ધરડા થયા છો; તમારાં ડાઘાં બેસી ગયાં છે, આંખો ઉડી ઉતરી ગઈ છે. તેમાંથી

પાણી ઝરે છે. આ શું વૃદ્ધાવસ્થાનાં ચિન્હ નહિ કે? નાથ! સમજો! વાળ પણુ ઘોળા પુણી જેવા બની ગયાં છે? શા માટે ઘોળામાં ધૂળ નાખવા તત્પર થયા છો? અરેરે! આટલું બધું થયું; છતાં હજી શા માટે ભયંકર વિચાર કર્યા કરો છો? વિચારો; નાથ! વિચારો! તમારે હવે લાંબુ જીવવાનું નથી.”

રાજા ઉશ્કેરાઈ બોલી ઉઠ્યો; “જાતી મર. મારે તાંડે ટાયલું સાંભળવું નથી. હુંતો તારાથી પૂરેપૂરો કંટાળ્યો. અરે દિવાની! તાંડે કહેવું મારા ધ્યાનમાં ઉતરનાર નથી. હું તારા કહેવા પ્રમાણે મરનાર નથી. હુંતો હજી ઘણું જીવવાનો છું. વાળ ઘોળા થયા તો તેને કાળા બનાવવાની દવા ક્યાં મળતી નથી? શરીર ધરડું થાય; પણ જીવ તો સદા જીવવાન જ રહે છે. માટે વધારે બોલ્યા વિના જાતી મરી રહે.”

“પ્રાણનાથ...”

રાણી વધુ બોલે એ પહેલાંજ વહેમસિંહ બોલી ઉઠ્યો; “મેં તને સાફ જણાવી દીધું છે કે હું તાંડે કંઈપણ સાંભળવા માગતો નથી. છતાં શામાટે માંડે માથું ફેરડાવે છે?”

“આ હૃદય સળગી જાય છે.”

“સળગવાં દે.”

“નાથ! મારું માનશો તો સુખી થશો.”

“મારે સુખી નથી થવું.”

“બીજાને દુઃખી શામાટે કરો છો?”

“હું કેને દુઃખી કરું છું?”

“મને.”

“તું જતી રહે.”

“મ્યાં જાઉં?”

“ તારે કાવે ત્યાં. ”

“ અરેરે ! આ શું બોલો છો ? આપણે પ્રભુની સાક્ષીએ પરણ્યાં છીએ. એક બીજાના સુખ-દુઃખમાં સાથે રહેવા બંધાયાં છીએ. કહો-નાય ? હું તમારાથી શી રીતે છૂટી થાઉં ? ”

“ ઓય તારીની ? આ તો ભારે પ્રતિજ્ઞાવાળી ? જા; જા; એ સાક્ષી અને પ્રતિજ્ઞા આજથી ફેક છે. હું તને છૂટી કરું છું. ”

“ આપ છૂટી કરશો; પણ મારાથી છૂટી શકાશે નહિ. ”

“ કારણ ? ”

“ હું તો તમારી સેવા કરવા બંધાએલી છું. ”

“ પણ હું છૂટી કરું છું ને ? ”

“ છતાં પણ મારે છૂટું થવું નથી. ”

“ શા માટે ? ”

“ તમને ખરા રસ્તે ચઢાવવા. ”

“ હું તો ખરા રસ્તે ચઢેલો જ છું. ”

“ ભુલ થાય છે; તમે ખરા રસ્તે નહિ પણ ખચકર રસ્તે ચઢ્યા છો ? ”

“ છો ચઢ્યા. તું તારે જોયા કર અને ન જોવાતું હોય તો રસ્તે પડ. ”

“ હું જીવતાં સુધી મારી ફરજ બજાવીશ. રસ્તે ક્યાં પડું. ”

“ રાણી ! તારો બકબકારો વૃથા છે. ”

“ નહિ; મારો બકવાદ આખરે યાદ આવશે. ”

“ હવે માથું ફેડાવતી મટીશ ? ”

“ ના. ” રાણીએ નિશ્ચયાત્મક અવાજે કહ્યું.

“ બોલ ત્યારે તારો શું વિચાર છે ? ”

“એજ કે તમે નેહીના રસ્તે આવો.”

“એટલે ?”

“હુ છઠ્ઠાઓ ત્યાગી મારી આયે ચાલો ?”

“ક્યાં ?”

“અમલગઢ.”

“ત્યાં શું કરવા ? ત્યાં કદાચ હુખનો હશે તો ?”

“હુ છઠ્ઠાઓ ત્યાગવાથી હુખનો પણ મિત્ર બનશે અને આપણને આપણું રાજ્ય પણ પાછું મળશે.”

“શું હું શત્રુને નમું ?”

“એમાં નમવાનું ક્યાં છે ?”

“હટ્ ! મારાથી તારા કહેવા પ્રમાણે કદાપિ બનવાર નથી.”

“ત્યારે હું પણ મારી દરજ બળવામાંથી પાછી હકનાર નથી.”

“તારી દરજ છે કે મારી આજ્ઞા માનવી.”

“અને તમારી પણ દરજ છે કે શુભ શીખામણ અંગી-કાર કરવી.”

“રાણી ચૂપ થા. મારો ક્રોધ પ્રચંડ સ્વરૂપ લેતો જાય છે.”

“હવે જીવનની દરકાર નથી, દરકારમાં દરકાર ફક્ત તમને શુભ રસ્તે લઈ જવાની છે.”

“ચાલ; અહિંથી દૂર જા.”

“નહિ.”

“હું તારું ખૂન કરીશ.”

“હું સહભાગ્ય માનીશ અને સ્વર્ગમાં જઈશ.”

“એમ તો લે.” રાજાએ નજીકમાં પડેલી કઠાર ઉપાડી. રાણી મરવા તૈયાર થઈ. કોધાંધ રાજા કઠારનો ધા કરવા તત્પર બન્યો.

સારાસારનું ભાન વીસરી ગયો. પણ અરે ! આ શું ? દ્રુપદાએલી વન-
દેવીએ વાઘની માફક છલંગ મારી રાગની કટારવાળો હાથ પકડી
લીધો. રામપાળે દોડી આવી રાગને કંઈક દવા સુંઘાડી બેશુદ્ધ બનાવ્યો.
દુઃખી રાણી પણ આ અદ્ભુત બનાવ નિહાળી બેશુદ્ધ જેવી બની
ગઈ. રામપાળે અને સાથેના માણસે મળી રાણીને ઉપાડી ત્યાંથી
ચાલવા માંડ્યું. વનદેવી પણ રાગની તરફ ધિક્કારમય નજર ફેંકી
પાછળ-પાછળ ચાલતી થઈ. એ ત્રિપુટી રાણીને ઉપાડી ક્યાં અદસ્ય
થઈ તે અધિકારને લીધે બાણવું અશક્ય હતું.

પ્રકરણ ૪ થું.

ગુપ્ત ગોઠવણ.

જગરાય બ્યારે રૂંડે,

દુર્બુદ્ધિ ત્યારે સુએ.....

આ મુજબ વહેમસિંહ રાગની બુદ્ધિ બ્રષ્ટ થઈ હતી અને
તેથી તે વિનાશના કુંડ તરફ ઝડપથી
ગમન કરી રહ્યો હતો. રાણીના ઉપદેશની તેને કંઈપણ અસર થઈ
નહિ. ક્યાંથી થાય ? વહેમસિંહની વૃત્તિયો મૂળથી જ અધમ છે. તે
અધમોના સહવાસમાં જ રહ્યો છે. દેખે તેવું કરે. પડેલી ટેવ મરણ
કબેજ જાય છે. અધમ મનુષ્ય પાપમય પ્રવૃત્તિ કરતાં લગીર પણ
અચકાતો નથી. એતો એના મનમાં એમજ સમજે કે હું આ ઘણું
સાફ કાંમ કરું છું. અધમ મનુષ્ય પ્રભુને ઓળખતો નથી. ધર્મ શું
છે તેનો સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ લાવતો નથી. કળીકાળમાં આવા અનેક

અધમાચરણી મનુષ્યો નજરે પડે છે; કે જેઓ તેમની અધમ-
વ્રતિઓને પોષવાને માટે મહા ભયંકર કાર્યો કરે છે. આવા મનુષ્યને
જો કોઈ ધર્મીષ્ઠ માણસ શીખામણુ દેવા જાય છે તો તે અધમ જન
તરત જ તિરસ્કાર કરી પોતાનો દંભ પ્રદર્શિત કરે છે.

ઘેમસિંહ આવા ગુણોથી ભરેલો હતો. તે કોઈની શીખામણુ
માનતો નહિ. પોતે જ ડાહ્યો અને સર્વગુણ સંપન્ન છે એમ મનથી
સમજતો હતો. કેદમાં પૂરાયો હતો; છતાં તે નિરાશ-હતાશ બન્યો
નહોતો. કાળી આકૃત્તિઓને એકાએક આવેલી જોઈ તે ચમક્યો દવાની
અસરથી અને મગજની નબળાઈના કારણે તરત જ બેથુદ્ધ બન્યો. કાળી
આકૃત્તિઓ કે જે વનદેવી અને તેનાં માણસો હતાં; તે રાણીને
ઉપાડી ચાલતાં થયાં. ઘેમસિંહ બેથુદ્ધાવસ્થામાં ઘણીવાર પડ્યો
રહ્યો. આ વખતે તેને કંઈપણ ભાન નહોતું. રાણીનું ખૂન કરવાને
તત્પર થએલો મદાંધ રાજા આ વખતે હાલહવાત્ર બની જમીનપર
પડ્યો હતો. તેની મોટી વાતો; દંભ અને મિથ્યાભિમાનપણું આ
વખતે જણાતું નહોતું. તેની આંખો મીંચાએલી હતી. ફરીથી રાજ્ય
મેળવવાની અને વિશ્વમોહિનીને પટરાણી કરવાની આશાઓ રાખ-
નાર રાજા અત્યારે જડ તુલ્ય બની પડ્યો હતો. તેની સારવાર કર-
નાર તેની પાસે કોઈ નહોતું. ભોંયરામાં અંધકાર છવાએલો હતો.
જાંખો બળતો દીપક ઝોલવાઈ જવાની તૈયારીમાં હતો.

ઘેમસિંહ બેથુદ્ધાવસ્થામાં ઘણીવાર પડ્યો રહ્યો. પાછલી
રાત થતાં તેનામાં શુદ્ધિ આવી. તેણે મેત્રા ઉઘાડ્યાં. આસપાસ
નજર ફેરવી. પોતે જમીન પર સૂતેલો જણાયો. સ્થિતિનું ભાન થયું.
કાળી આકૃત્તિઓનું સ્મરણ થયું. તત્કાળ ઉઠી બેઠો થયો. ભયથી ચારે
તરફ જોવા લાગ્યો. દીવાપર નજર પડી. હમણાં દીપક ઝોલવાઈ

જશે. લાવ દીવાની વાટ સંકેર-કહી રાજા ઉભો થયો અને દીવાની નજીક ગયો. દીવાની વાટ સંકેરી. દીવો પ્રકાશમય થયો. રાજાના મનમાં આ વખતે અનેક સંકલ્પ-વિકલ્પ થવા લાગ્યા. કાળી વ્યક્તિ-ઓનો ભય હજી દૂર કરી શક્યો નહોતો. તેનું હૃદય ધડક-ધડક થતું હતું. ભયભીત નજરે વારંવાર ચારેતરફ જોતો હતો. તે આકૃષ્ટિયો કોણુ હશે ? શું તે ભૂત પ્રેત હશે ? અરે તે હજી આટલામાં ઊપાધ રહી તો નહિ હોય ? શું તે મને મારી નાંખશે ? આમ મનમાં ગડ-ભાંગ કરતો રાજા ઘણીવાર દીવા પાસે જોતો રહ્યો. ઘણીવાર થઈ. કોઈ આવ્યું નહિ. ત્યારેજ કંઈક ભય ઓછો થયો.

તેણે લમણે હાથ ટેકવી આત્મગત બોલવા માંડ્યું : “ રાણી અહિં નથી. તેને પેલાં ભૂત ઉપાડી ગયાં હશે ? ચાલો પીડા પતી. રાણીથી હું કંટાળ્યો હતો. તે મારાથી દૂર થાય એમ ઇચ્છતો હતો. ભૂતોએ મારીપર મહેરબાની કરી. પણ તે ભૂત કદાચ આટલામાં હશે તો ? આમ બોલતા રાજાએ પુનઃ અંધકાર તરફ નજર ફેંકી પણ કંઈ જણાયું નહિ. આથી વળી પાછો વિચારવા લાગ્યો : “ ભૂત નથી. એ તો રાણીને લઇ રસ્તે પડ્યાં. તેને આઈ જશે. ગમે એમ કરો. મારે શું ? પુરૂષે શામાટે સ્ત્રીની દરકાર રાખવી ? સ્ત્રી તો પુરૂષને માટે રમવા-આનંદ કરવાનું રકમડું છે. મરજીમાં આવે ત્યાં સુધી તેને પાસે રાખે. પુરૂષ સ્વતંત્ર છે. તે સ્ત્રીથી કંઈ અંધાએલો નથી. રાંડની રાણી કહેતી હતી કે પુરૂષ સ્ત્રીની સાથે અંધાએલો છે. સઘળું જુદું. યસ હવે મને નિરાંત થઈ. પણ હવે મારે કરવું શું ?

રાજા ઉઠા વિચારમાં પડ્યો. વિચારાવસ્થામાં ઘણીવાર જોતો રહી અંતે બોલ્યો : “ ગમે તે ઉપાયે અહિંથી અંધાર નીકળવું જવતો

નર બદ્રા પામશે. આ કહેવત ખરી છે. જીવતા છીએ તો ધારેલું કાંઈક દિવસ પણ પૂર્ણ કરી શકીયું. પ્રયત્ન કરતાં સદ્ગુણ મળી આવશે. દુનીયાં એમ ધારતી હશે કે વ્હેમસિંહ મરી ગયો હશે ? પણ ના; હું દુનિયાંને દેખાડીશ કે વ્હેમસિંહ મરી ગયો નથી પણ જીવે છે. દુષ્મનો પણ જોશે કે વ્હેમસિંહ હવે શું કરે છે ? જ્યાં સૂધી વ્હેમસિંહ જીવે છે ત્યાં સૂધી કોઈને શાન્તિ-આરામ મળનાર નથી. વિશ્વમોહિની પાસેના પહાડપર છે. વચમાં એક સીધો પહાડ છે. આ ભોંયરામાંથી મારે બહાર નીકળી પ્રથમ આ પહાડ તરફ જવું અને વિશ્વમોહિનીને મળવું. તેને મળી તેના વિચાર જાણવા. મને લાગે છે કે તે વિજયકુમારથી હવે તો કંટાળી હશે ? એમજ. બિચારી ઘણી દુઃખી થઈ. વિજયકુમારે તેના માટે શું કર્યું ? વિશ્વમોહિની ચતુર છે. હું તેને મળતાંજ કહીશ કે મેં તારે માટે કેટલું સહન કર્યું છે. મારા સંકટની વાત સાંભળી તે જરૂર મારી પત્ની બનશે. બસ પછી અમલગદ જવું અને જીવન આનંદમાં ગાળવું. પણ વિશ્વમોહિનીના પહાડપર જવું શી રીતે ?" રાજા વિચારમાં પડ્યો અને અંતે કંઈક નિશ્ચયપર આવી પુનઃ બોલ્યો; " એમજ. મારે પ્રથમ અમલગદ જવું અને મારા વક્ષદાર રંગીયોને મળવું. પહાડપર જવાનો રસ્તો રંગ વિદ્યાના પ્રતાપે થશે. પણ અમલગદ હજી મારું હશે ? શું રાજ્ય દુષ્મનને તાબેતો નહિ હોય ? મારા રંગીયો બહાર છે. તે જીવતા હોય ત્યાં સૂધી તો દુષ્મનને શવવા દે નહિ. પછી તો શું ખબર ? બસ ગમે એમ હોય; પણ મારે અહિંથી નીકળી વેશ બદલી પ્રથમ અમલગદ જવું અને રંગીયોને મળવું પણ અહિંથી જવું શી રીતે ? ચાલ પ્રયત્ન કરેં.

વ્હેમસિંહ હાથમાં દીવાનું કાઢીયું પકડી ઉભો થયો અને ભોંય-

રાની એક દિવાલ આગળ ગયો. તેણે દીવાનું કોડીયું એક ગોખલામાં ગોઠવી દિવાલ તપાસવા માંડી; પણ તે દિવાલ તેને નકકર પત્થરની જણાઇ. એક નાની તરફ પણ તે દિવાલમાં નહોતી. બેમસિંહ દીવો ઉપાડી બીજી દિવાલ તરફ ગયો. ત્યાં પણ એવું જ જણાયું. ત્રીજી દિવાલે આવતાં તેને દિવાલમાં એક ફાટ જણાઇ. કદાચ અહિં રસ્તો હોય. રાજાને આશા બંધાઇ. તેણે દીવાને નીચે મૂક્યો અને ઓરડામાં જઇ એક લાંબી લોખંડની કોશ લઇ આવ્યો. તે કોશને દિવાલની ફાટમાં ઘાલી રાજા જોર કરવા લાગ્યો. પણ દિવાલમાં આવેલો પત્થર લગીર પણ હાલ્યો નહિ. આથી રાજાએ કોશ ખેંચી લઇ પત્થરને તોડવાની શરૂઆત કરી. અવાજથી ભોંયફે ગાળી રહ્યું. રાજાએ લગભગ સવાર સુધી કામ ચાલુ રાખ્યું; પણ પત્થર કાઢી શકાયો નહિ. રાજાએ ખુબ મહેનત કરી. શરીરે પસીનો વળ્યો. હાથ છોલાયા; પણ સફળું નિષ્ફળ.

રાત્રિની સમાપ્તિ થઇ ચૂકી હતી. બહાર પ્રાતઃકાળનો સમય હતો. પણ આ ભોંયરામાં તો હજી રાત્રિનો અંધકાર હતો. દીવો સળગતો હતો. બેમસિંહ હવે શું કરવું તેના વિચાર કરતો લમણે કર ટેકવીને બેઠો હતો. થોડીવાર પછી વળી પાછો તે ઉભો થયો અને હાથમાં દીવો લઇ ભોંયરાના તમામ ખૂણે ફરી વળ્યો. ચારે તરફ એક સરખી દિવાલો આવેલી હતી. રાજાને નિષ્ફળતા સિવાય કંઈ પણ મળ્યું નહિ. તે નિરાશ થયો અને ધીમા પગલે સૂતાના ઓરડામાં આવ્યો. દીવાને તેના સ્થાને ગોઠવી પથારીમાં પડ્યો. નિરાશાને લીધે તેને ચારે તરફ ઘોર અંધકાર જણાયો. આ સ્થળે જ જીવન પર્યંત પૂરાઇ રહેવું પડશે જાણી તેના મનમાં અપાર શોક થયો. રાણી જવાથી પોતે એકલો પડ્યો એ પણ તેને સ્મરણ થઇ આવ્યું.

દૃષ્ટવાની આશા સર્વથા નષ્ટ થઇ. તે ઘણી વાર સૂધી આંખો બંધ કરી પથારીમાં પડ્યો રહ્યો.

આ અરસામાં એક અજાણ કૌતક થયું. ભોંયરાના એક ભાગ તરફ કંઈક અવાજ થયો. અવાજ સાંભળતાંજ રાજાએ આંખો ઉઘાડી અને એ તરફ જોયું. આ સાથે રાજાના મનમાં ભૂતનો ભાસ પશુ તત્કાળ ઉત્પન્ન થયો. ભયભીત નજરે રાજા એ તરફ જોઇ રહ્યો. ધીમે ધીમે એ તરફ કંઈક પ્રકાશ જેવું જણાયું. પ્રકાશ જોતાં જ રાજાનાં ગાત્ર ગળવા માંડ્યાં. થોડીવારમાંજ એક કાળી વ્યક્તિ હાથમાં શનસ પકડી ધીમે કદમે રાજાની તરફ ચાલી આવતી જણાઇ.

રાજા સર્વોચ્ચ ધ્રુજવા લાગ્યો. ભૂતની ખાત્રી થઇ. અવાચક-જડ જેવો ખની એ તરફ જોઇ રહ્યો. તે વ્યક્તિ જેમજેમ તેની તરફ આવતી ગઇ; તેમ રાજાના ભયમાં વૃદ્ધિ થતી રહી. તેની આંખે લાલ પીળાં જણાવા લાગ્યાં.

કાળી આકૃતિ નજીક આવી. રાજાના મુખમાંથી ભયની દારમી ચીસ નીકળી ગઇ અને એ સાથેજ વળી પાછો તે બેશુદ્ધ બન્યો.

આવનાર વ્યક્તિ તરતજ શનસ નીચે સુકડી રાજાની નજીક દોડી આવી અને તેણે રાજાના કપાળે હાથ મૂક્યો.

કપાળપર પસીનો વળ્યો હતો. રાજા ભયથી બેશુદ્ધ બન્યો છે જાણી તે કાળી આકૃતિ રાજાને રૂમાલથી પવન નાખવા લાગી. ઘણીવાર પવન નાંખતાં રાજાને શુદ્ધિ આવી. આંખો ઉઘાડી પવન નાખનાર તરફ રાજાએ જોયું. ભય-ગભરાટનો પાર રહ્યો નહિ. રાજા ફાટી આંખે જોઇ રહ્યો.

આવનાર વ્યક્તિએ રાજાના માથાપર હાથ ફેરવતાં કહ્યું. “ મહારાજ. ”

મહારાજ શબ્દ સાંભળતાં રાજા ચમક્યો અને વિશેષ ભય પામ્યો. તેના મનમાં ઈશી ગયું કે નક્કી આ પિશાચન છે અને તે મને ખાધ જવા આવ્યું છે.

એટલામાં વળી પાછી તે વ્યક્તિ બોલી; “ રાજન.”

ખીજ વારના શબ્દથી રાજાને કંઈક હિંમત આવી. મરવાનું હશે તો મરીશું. જીવવામાં હવે કંઈ સાર નથી. આમ નક્કી કરી રાજા ખેડો થયો અને તે વ્યક્તિના મુખ સામે દ્રષ્ટિ કરી રહ્યો.

તે વ્યક્તિને રાજાની દયા આવી. તેણે નિઃશ્વાસ નાખ્યો અને પછી કહ્યું; “ તમે મારાથી ભય પામશો નહિ. ”

હજી પણ રાજાને ખાતરી થઈ નહિ. તેણે જીવનથી કંટાળી કહ્યું; “ તમે જે કામે આવ્યા હો તે કામ પૂરું કરો. હું જીવવાથી કંટાળી ગયો છું.”

આવનાર રાજાના બોલવાથી આશ્ચર્ય પામ્યો. તેણે કહ્યું; “તમે શા માટે જીવનથી કંટાળી ગયા છો ? ”

“ જીવવામાં કંઈ સાર નથી. ”

“ પણ શાથી ? ”

“ આ એકાન્ત ભોંયરામાં પૂરાવાથી. ”

“ હવે તમારે વધુ વખત આ સ્થળે રહેવાનું નથી.”

“ એ તો હું પણ સમજી શક્યો છું કે મારી હયાતી આ સ્થળે નથી.”

“ તમે આમ કેમ બોલો છો ? ”

“ હું ખરું કહું છું. તમે તમારું કામ પૂરું કરો.”

“ હું શું કામે આવ્યો છું તે તમે જાણો છો ? ”

“હા.”

“શું ? ”

“ મને ખાઇ જવા. મારી રાણીને ઉઠાવી ગયા, હવે મને પણ પૂરો કરો.”

આવનાર વ્યક્તિના આશ્ચર્યમાં વૃદ્ધિ થઇ. તે મનમાં વિચારવા લાગી, “ અહા ! રાજાની કેવી દીન દશા થઈ રહી છે ? એક વખતનો સુખ વૈભવશાળી રાજા આજે કેદખાનામાં પૂરાઈ દિવાના જેવો બન્યો છે. તેને પોતે શું બોલે છે એ પણ બાન નથી. મને ઝોળખી શકવાની સ્મૃતિ પણ નાશ પામી છે. મારો પરિચિત અવાજ પણ તેને અજાણ્યો લાગે છે. મારા સમજવા પ્રમાણે તે મને પિશાચ માનતો હોવો જોઈએ.

અફસોસ ! રાજાની દશા જોતાં કંપું છું. રાજાને હવે મારી સસ ઝોળખાણુ આપવી જોઈએ. આમ વિચારતી તે વ્યક્તિ રાજાને કંઈ કહે એ પહેલાંજ રાજાએ પૂછ્યું; “ કેમ શું વિચાર કરો છો ? ”

“ તમારો ભ્રમ ટાળવાનો.”

“ મારો ભ્રમ ટળી ચૂક્યો છે; પિશાચરાજ ! તમે એકદમ મને ખાઇ જાવ. હું ઊવવા ઇચ્છતો નથી.”

“ રાજા ! શાન્ત થાવ.”

“મારી શાન્તિ સદાને માટે મરી ગઈ છે. ”

“મહારાજ ! આમ નિરાશ શા માટે થાવ છો ? ”

“ ત્યારે શું કરું ? ”

“ હિંમત રાખો.”

“ હિંમત ક્યાં છે ? ”

“આમ શા માટે બોલો છો ! શું તમને મારાથી ભય ઉત્પન્ન થાય છે ?”

“ના, હવે હું તમારાથી ભય પામતો નથી.”

“શું તમે મને ઝાળખ્યો ?”

“હા.”

“કહો ત્યારે હું કોણ છું ?”

“પિશાચરાજ.”

વ્યક્તિના હુખનો પાર રહ્યો નહિ. પુનઃ તેણે એકે દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખી કહ્યું; “મહારાજ ! હું ભૂત નથી.”

“તમે જુઠું બોલો છો !”

“હું તમારા સોગન ખાધને કહું છું કે હું ભૂત નથી.”

“ત્યારે ?”

“જુઓ, મને ઝાળખી લ્યો.”

આટલું કહીને વ્યક્તિએ મુખપર ઢાંકેલું કપડું અલગ કર્યું.

રાજાએ દીવો મોટો કરી તેના સામે ધ્યાનપૂર્વક જોયું. થોડી-કવાર જોઈ રહેતાં રાજાએ તેને ઝાળખ્યો. રાજાના મુખપર શોકને બદલે હર્ષ છવાયો. રાજાએ આનંદના આવેશથી કહ્યું; “કોણ મોતીલાલ !”

“હા મહારાજ.”

રાજા અને બંકા ભેટયા. બન્નેની આંખોમાં અશ્રુ ઉભરાયાં. ઘણીવાર બન્ને એકબીજાને આલીંગી ઉભા રહ્યા. પછી નીચે બેસતાં રાજાએ કહ્યું; “બંકા ! મારી દશા થઈ એ જોઈને ?”

“હા, મને ઘણાજ ક્રોધ થઈ છે.”

“ક્રોધનો બદલો બહાર નીકળી બરાબર લઈશું.”

“ એમજ થશે; પણ રાણી ક્યાં ? ”

“ રાણીને ભૂત ઉપાડી ગયાં ? ”

“ ક્યારે ? ”

“ આજ રાત્રે. ”

“ શું ખરું કહ્યું છે ? ”

“ હા, હું એશુદ્ધ બન્યો અને પછી જાગીને જોતાં રાણી જણાઈ નહિ. ”

“ ભૂતને તમે બરાબર જોયાં હતાં ? ”

“ હા. ”

“ ત્યારે રાણી સાહેબ સદાને માટે ગયાં એમજને ? ”

“ હા, ચાલો એક જાતની નિરાંત થઈ. ”

“ એમ કેમ ? ” મોતીલાલે પૂછ્યું.

“ રાણી મને ઘણું સતાવતી હતી. ”

મોતીલાલ કંઈપણ નહિ બોલતાં મૌન રહ્યો.

રાજાએ પૂછ્યું; “તને શી ખબર કે હું અહિં પૂરાયો છું ? ”

“આખું ખડેર તપાસતાં તમારો પત્નો મળ્યો નહિ; આથી તમે આ સ્થળે હશે એમ જાણી હું અહિં આવ્યો. ”

“ ત્યારે તો આ સ્થળની માહિતી તમને હશે ? ”

“ હા, આ સ્થળ પ્રકૃત બે જણાંની સ્મૃતિમાં છે. ”

“ તે બે કોણ ? ”

“ એક હું અને બીજું.....” મોતીલાલે ઘણા ધીમા અવાજે કહ્યું.

રાજા આશ્ચર્ય પામ્યો અને પછી પાછો પૂછવા લાગ્યો; “ મને આ સ્થળે પૂરનાર પણ તેજ હશે નહિ વાં ? ”

“ હા. ”

“ ખરેખર ! તેણે ભારે કામ કર્યું છે. વારું હવે જણાવો કે આપણા રંગીઓ કુશળ તો છેને ? ”

“ સધળા મરીને નર્કમાં ગયા. ”

“ એટલે ? શું ખરેખર મરી ગયા ? ” રાજાએ વિસ્મય થઇ પૂછ્યું.

“ હા, મરણથી પણ કંઇક આગળ ગયા. ”

“ ચોક્કસ જણાવોને ? ”

“ મારા સિવાય તમામ દુષ્મનને મળી ગયા. ”

“ ઓહ ! હું આ શું સાંભળું છું ? ” રાજાને અપાર શોક ઉત્પન્ન થયો.

મોતીલાલે શાન્તિનું સૂચન કરતાં કહ્યું; “ શામાટે શોક કરો છો ? તેઓ બધે નીમકહરામ થયા. તેમના કર્મનો બદલો સમય આવે તેમને મળી રહેશે. ”

“ બીજા કંઇ સમાચાર ? ” રાજાએ પૂછ્યું.

“ રાજ્ય શત્રુને તાબે થયું. ”

“ રાજ્યગાદી પર કોણ બેઠું ? ”

“ કોઈ નહિ. વિશ્વમોહિનીને પરણ્યા પછીજ ગાદીએ બેસવાની કુમારે પ્રતિજ્ઞા કરી છે. ”

“ મૂર્ખો. ” રાજાએ ઉદ્દગાર કાઢ્યો અને પછી પૂછ્યું; “ આપણી પ્રજાનો સામે થઇ હશે ? ”

“ ના, પ્રજાએ તો દુષ્મનનો સારો સત્કાર કર્યો. ”

“ એમ ? ” રાજાએ દાંત કચકચાવ્યા.

“ હા. ”

“ દુર્જન ક્યાં ગયો ? ”

“ મરી ગયો. ”

“ એ હીક થયું. અને પેલા અહમદ-મહમદ ? ”

“ તે પણ મરી ગયા. ખીયારા આપણા જ માણસોના હાથે મુઆ ! ”

“ કોના હાથે ? ”

“ આપણા રંગીના હાથે. ”

“ ધિક્કાર છે કે તેમણે આપણા જ માણસોના જીવ લીધા. બેવકફો ! આખરે નિમકહરામ થયા. ”

“ થવાનું થયું; નિરાશ થવાની જરૂર નથી. ”

“ બંકા ! આપણું હવે કોણ ? ”

“ એમ શાં માટે બોલો છો ? આપણે બન્ને હયાત છીએ તો ધારીશું તે કરીશું. ”

“ પણ સાધન ? ”

“ સર્વ આવી મળશે. જીવતો નર ભદ્રા પામશે. ”

“ બંકા આપણે શું કરીશું ? ”

“ રાજ્ય પાછું લઈશું ? ”

“ શી રીતે ? ”

“ ગભરાવ છો શાને ? મેં બહાદુરોને એકઠા કર્યા છે. ”

“ શું કહે છે ? ” રાજાએ ખુશી થતાં પૂછ્યું.

“ હું સત્ય વડું છું. ”

“ કેટલા સૈનિકો છે ? ”

“ પાંચસો. ”

“ શિકર નહિ. પાંચસોથી પચાસ હજારને પૂરા પડશું. પણ આપણી પાસે દ્રવ્ય ક્યાં છે ? ”

“ તેની પણ ગોઠવણ થઈ ચૂકી છે. ”

“ શું ? ” રાજાએ આનંદી વદને પૂછ્યું.

“ દુષ્મનના નગર પ્રવેશ અગાઉન મેં ઝવેરાત અને ત્રીજેરી નગર બહાર મોકલાવી દીધી છે. ”

“ શાઆત બંધ તારો ઉપકાર મારાથી વિસરી શકાય એમ નથી. મારી અરહાય અવસ્થામાં ફક્ત તુંજ એકલોજ મારો સહાયક રહ્યો છે. ”

“ મહારાજ ! મેં આમાં કંઈ વિશેષ કર્યું નથી. મારી ફરજ હતી તે મેં બજાવી છે. ”

“ રાજ્ય મળ્યા પછી તને બરાબર બદલો આપીશ. ”

“ હું બદલાની ઇચ્છા રાખતો નથી; પણ ફક્ત એકજ ઇચ્છા છે ? ”

“ જણાવ; દોસ્ત ! તારી દરેક ઇચ્છા પૂર્ણ કરવા હું તૈયાર છું. ”

“ કહું ? ”

“ હા. ”

“ તમે ગુસ્સે થશો તો ? ”

“ શું હું તારી પર ગુસ્સો કરું ? ”

“ કદાચ એમ કરો ? ”

“ ના, મોતીલાલ મારો ભાઈ છે. હું તેના સુખે મુખી અને દુઃખે દુઃખી છું. ”

“ ત્યારે કહી દઉ ? ”

“ હા. ”

“ મણીકાન્તાને પરણવાની ઇચ્છા પ્રબળતા ધરાવી રહી છે. ”

“ બસ એજ કે કાંઈ બીજું ? ” રાજાએ હસીને પૂછ્યું.

“ બસ એજ.”

“ તારી ઇચ્છા મારી ઇચ્છાની સાથે જરૂર પૂર્ણ થશે.”

“ તમારી ઇચ્છા ? ”

“ હા.”

“ શું ? ”

“ વિશ્વમોહિની.”

“ ચાલો; આપણે બન્ને સમાન ઇચ્છાવાળા.”

“ હા, પણ તેઓ જે પ્લાટ પર છે; ત્યાં શી રીતે જવાશે ? ”

“ તે રસ્તો હું બતાવીશ.”

“ ત્યારે તો આનંદની સીમાજ નથી. હું તેજ બાબતથી નીરાશ થતો હતો. મોતીલાલ! વ્હાલા દોસ્ત ! આજે તેં મને મળી મોટો ઉપકાર કર્યો છે. નિરાશાના સાગરમાંથી બહાર ખેંચી કાઢ્યો છે. હું મારી ચારે તરફ અધકાર જોઈ રહ્યો હતો. તેમાં આશાનું એક પણ કિરણ જણાતું નહોતું. હું જીવતો છતાં મુએલા સમાન હતો. તેમાં તેં અહિં આવી મને સજીવન કર્યો છે. બાઈ ! બંધુ ! આ ઉપકારનો બદલો કેવી રીતે વાળી શકીશ.”

“ મણીકાન્તા આપીને.” મોતીલાલે હશીને કહ્યું.

“ એતો જરૂર તને મળશે; પણ ત્યાં જવાને માટે ? ”

“ શા માટે ફીકર કરેા છે ? રસાયણીક પ્રયોગથી હું જોત જોતામાં રસ્તો કરીશ અને પછી આપણે ત્યાં જઈશું. સુંદરિઓને મળીશું. માનશે તો મનાવીશું અને નહિ માને તો કેદ કરીશું.”

“ ક્યાં કેદ કરશે ? ”

“ એક એવું અજબ રથાન છે કે કોઈને અબરજ પડે નહિ.”

“ બરાબર છે. ચાલો ત્યારે આપણે અહિંથી નીકળી જઈએ.”

મોતીલાલ ઉભો થયો અને રાજને લઈ ભોંયરાના એક ભાગ તરફ ગયો. ત્યાં દિવાલમાં આવેલા એક પથરને અલગ કરી રસ્તો ક્યો. સાંકડી નેળ જણાઈ. બન્ને તેમાં પ્રવેશ્યા. એક સીડી પરથી બીજી સીડી કે જે પથરની હતી ત્યાં આવ્યા અને તેની ઉપર થઈ ઉપરનો પથર ખસેડી બન્ને બહાર નીકળ્યા. દિવસ ચઢ્યો હતો. ઘણા દિવસ ભોંયરામાં પૂરાઈ રહેલા રાજને દિવસનાં દર્શન થતાં આનંદ થયો. આ પછી બન્ને ત્યાંથી ઝપાટા બંધ વિદાય થઈ ગયા.

પ્રકરણ ૫ મું.

વનદેવીના નિવાસસ્થાનમાં રાણી.

વનદેવી રાણી સત્યમતીને પોતાના ગુપ્ત નિવાસસ્થાનમાં લઈ આવી. રાણી હજી સાવધ થઈ નહોતી. મોટા પરોઢીયે વનદેવી તેના નિવાસસ્થાનમાં આવી. રાણીને ખુલ્લા યોગાનમાં સૂવારી. ત્યાંનાં નિવાસીજનો રાણીની સારવાર કરવા લાગ્યાં. પ્રાતઃકાળના પવનથી રાણીમાં શુદ્ધિ આવી. તેણે આંખ્યો ઉઘાડી. પોતાની આસપાસ સ્ત્રીવૃંદ બેઠેલું જણાયું. પુરૂષ વર્ગ થોડેક દૂર બેઠેલો હતો. રાણી આશ્ચર્ય પામી. તે સંભ્રમમાં પડી આત્મગત વિચારવા લાગી, “અરે આશું ? હું સ્વપ્નમાં તો નથીને ? હું તો રાજની પાસે હતી; રાજ માંડે ખૂન કરવા તૈયાર થયા હતા. શું તેમણે માંડે ખૂન કર્યું હશે અને હું સ્વર્ગમાં આવી હોઈશ ?” આમ

વિચારતી રાણી એકદમ બેઠી થઇ અને ત્યાં એકત્ર થએલી રમણી-ચોના સામે જોઇ રહી.

તેના મનની સ્થિતિ કદપી વનદેવીએ મીઠા અવાજે કહ્યું,
“ રાણી ! ગભરાશો નહિ. ”

“ તમે કોણ છો ? ”

“ અમે આ વનનાં નિવાસી છીએ. ”

“ તમારું નામ ? ” રાણીએ પૂછ્યું.

“ વનદેવી. ”

“ શું આ નંદનવન છે ? ”

“ હા, સંસારતું નંદનવન આજ છે. અહિં દુઃખ નથી-શોક નથી; પણ સર્વદા શાન્તિ છે. ”

“ મને આ સ્થળે કોણ લઇ આવ્યું ? ”

“ હું અને મારાં માણસો. ”

“ મને શા માટે અહિં લઇ આયાં ! ”

“ તમે ખૂતીના હાથે મરવા તૈયાર થયાં તેથી. ”

“ મને મરવા દેવી હતી ? ”

“ શા માટે ? ”

“ પતિના હાથે મરીને સ્વર્ગમાં જાત. ”

“ દેવી ! તમારી કંઠક જૂલ થાય છે. આપના પતિએ જો તમારું ખૂત કર્યું હોત, તો તમે સ્વર્ગમાં જાત એ તમારી માન્યતા કદાચ સત્ય હશે; પણ તેથી તમારા સ્વામી સ્ત્રીહત્યાના પાપથી નર્કમાં જાત કે નહિ તેનો તમે વિચાર કરો. આ કારણથી તમને ખચાવી અહિં લઇ આવવાની અમને જરૂર પડી. ”

“બહેન! તમારો મોટો ઉપકાર થયો; પણ મારા પતિની શી દશા ?”

“તમે જીવતાં છો; તો તેમનું પણ કંઈક કલ્યાણ કરી શકશો. રાણી! તમે ભય પામશો નહિ. આ સ્થળ પરાયું સમજશો નહિ. તમે આ સ્થળે નિર્ભયતાથી રહો. આપણે બન્ને મળી રાજાને ખરા રસ્તે લાવીશું. તમારે કેટલોક સમય ધૂપું રહેવું પડશે. આજથી તમે તમારો નવો અવતાર સમજજો. અમે તમને અમારાં માતા સમાન સમજીશું.”

રાણી ઉપકારના ભારથી દબાઈ નીચું જોઈ અને પછી બોલી; “બહેન! આ ઉપકારનો બદલો મારાથી ક્યારે વાળી શકાશે? તમારું કલ્યાણ થાવ.” આમ બોલતી રાણીએ પુરૂષ વર્ગ તરફ નજર ફેરવી. એકાએક તેની નજર રામપાળ પર પડી. રાણી ચમકી અને તેને ઝાળખી વનદેવી તરફ જોઈ બોલી; “બહેન! પેલા ભાઈને અહિં બોલાવો?”

“શું કામ છે?” વનદેવીએ પૂછ્યું.

“એને હું ઝાળખું છું.”

“આપે તેને ક્યાં જોયા છે?”

“તે મારા સૈન્યનો ઉપ સેનાપતિ હતો.”

“એમ?”

“હા.”

વનદેવીએ રામપાળને પાસે બોલાવ્યો. રામપાળે રાણીને નમન કરી કહ્યું; “કેમ માતાજી?”

“તમે રામપાળ?” રાણીએ પૂછ્યું.

“હા.”

“ તમે કેટલા વખતથી અહિં છો ? ”

“ ઘણા વખતથી. ”

“ મહારાજની નોકરી કેમ છોડી ? ”

“ સત્ય સમજવાથી. ”

“ એટલે ? ”

“ ન્યાય નીતિનું ખૂન કરનાર અને પ્રજાને પીડનાર રાજાની સેવામાં રહેનાર રાજાના પાપનો ભાગીદાર થાય છે એ સૂત્ર સમજવાથી મેં મહારાજની નોકરી છોડી જનસેવા સ્વીકારી છે. ”

“ ધન્ય છે તને, વાંચે માહેશ્વરી ક્યાં છે ? ”

“ આ રહી માતાજી. ” માહેશ્વરીએ નજીક આવી નમન કર્યું.

રાણી તેના સામે ઉમળકાથી જોઈ રહી. રાણીની આંખોમાં અશ્રુ ઉભરાયાં. તે બોલી, “ ખરેખર ! જ્યાં સૂઝી મનુષ્ય સારો રહે છે ત્યાં સૂઝી તેની પાસે સારાં મનુષ્યો રહે છે. પણ જ્યારે મનુષ્યની ખુદ્દિ બ્રહ્મ થાય છે ત્યારે સારાં મનુષ્યો દૂર થાય છે. રામપાળ જેવા સદ્ગુણી માણસ જ્યાં સૂઝી રાજા પાસે હતા; ત્યાં સૂઝી અમલગદમાં કેવી શાન્તિ હતી ? પણ રાજાની ખુદ્દિ બગડવાથી રામપાળ ગયો અને સાથે અમલગદનો સુખી સૂર્ય પણ અસ્ત થયો. હરી હરી આ શો ફેરફાર ? ”

“ મહારાણી ! થનાર વસ્તુ હમ્મેશાં થયા કરે છે. ભાવી મિથ્યા થતું નથી. આપ અત્રે પધાર્યા છો જાણી હું આનંદ પામું છું. આપના પ્રયાસથી કોઈ દિવસ મહારાજ ખરો રસ્તો સમજશે અને એજ સુખી સૂર્યનો પુનઃ ઉદય થશે. ”

“ બાપ ! તેને માટે આપણે બધાંએ પ્રયત્ન કરવા પડશે. ”

“ જરૂર હતો એમજ ધન્ય છે હું કે મારા હાથે મહારાજનું શુભ ક્યારે થાય. ”

“ તારા જેવા સુગ્ધ જન એમજ ઇચ્છે. રામભાળ! કહે કે તે માહેશ્વરી સાથે લગ્ન કર્યાં કે નહિ ? ”

રામભાળ શરમાઇને બોલ્યો; “ મને પૂછવા કરતાં એનેજ પૂછો ? ”

રાણીએ માહેશ્વરીને પૂછ્યું; “ કાં બેટા ! આ શું કહે છે ? ”

“ મેં તો પરણવાની પ્રતિજ્ઞા કરી છે. ”

“ કેમ વાઈ ? ”

“ જ્યાં સુધી અમલગદમાં પુનઃ શાન્તિ સ્થપાય નહિ; અમારાં આ વનદેવી બહેનની ઇચ્છા પૂર્ણ થાય નહિ અને કુમાર વિજયસિંહ વિશ્વમોહિનીને પરણે નહિ ત્યાં સુધી મારે પણ પરણવું નથી એવી મેં પ્રતિજ્ઞા લીધી છે. ”

રાણી આશ્ચર્યના સાગરમાં ડૂબી. તેણે માહેશ્વરી અને રામભાળને મનથી ધન્યવાદ દીધો.

રામભાળ વહેમસિંહનો ઉપ સેનાનાયક હતો. તે નીતિ અને સત્યને ચાહનાર હતો. નવલસિંહ સાધુના વેશથી જે વખતે વહેમસિંહની છાવણીમાં ગયો હતો; તે વખતે રામભાળ તેને મળ્યો હતો. નવલસિંહે આ ન્યાયી સરદારને અન્યાયી રાજની નોકરી છોડી દેવા સમજાવ્યો. ન્યાય નિતીને ચાહનાર રામભાળે તરત રાજ પાસે જઈ રજા માગી. રાજ ગુસ્સે થયો અને તેને રજા નહિ આપતાં ઉલટા ક્રેદ કર્યો. રામભાળ ક્રેદ પુરાયો. આ વાતની નગરમાં ખબર પડી. રાણીને પણ ઘણું લાગી આવ્યું. માહેશ્વરી રામભાળની પ્રેમ પ્રતીમા હતી. તે રાણીના ભાઈની પુત્રી થતી હતી. નાનપણમાં આતાં પીતા મરી જવાથી તે રાણીની પાસે રહીતે મોટી થઈ હતી. રાણીએ તેને સાઈ શીક્ષણ આપ્યું હતું. રાણીનો વિચાર માહેશ્વરીને રામભાળ સાથે પરણાવવાનો હતો અને તેથી માહેશ્વરી રામભાળના સહવાસમાં

વધુ વખત રહેતી. સમય જતાં બન્નેનો પ્રેમ વધુ થયો. એ અરસામાં રામપાળ કેદ થયાનો બનાવ બન્યો. માહેશ્વરી આ સમાચાર જાણી ઘણી દુઃખી થઈ. પણ ગભરાઈ નહિ. તે હિંમતવાન બાળા હતી. તેણે રાણીની રજા માગી. રાણીએ ના પાડી. રાત્રિ પડી, મધ્યરાત્રિ થઈ, જળજળિયું. માહેશ્વરી તૈયાર થઈ રાજમહેલની બહાર નીકળી. તેનામાં હિંમત અને સાહસ આવી વશ્યું. તે નિર્ભયતાથી કેદખાનામાં આવી. સિપાહી ઉઘ્રતો હતો. બાળાએ બહાદુરીથી તેની પ્રર હુમલો કરી તેને બેશુદ્ધ બનાવ્યો અને પછી કુંચી મેળવી તાણું ઉઘાડી રામપાળને મુક્ત કર્યો. બન્ને પ્રેમીયો નાશી છૂટ્યાં. રામપાળના જવા-પછી રામપાળના હાથ નીચેની દુકડીએ પણ નોકરીઓ છોડી દીધી; અને સઘળા રામપાળના ઝુંડા નીચે એકઠા થયા. જે વખતે વિજય-કુમાર શત્રુ તરફથી સપડાયો હતો; તે વખતે એક યુવાન ઘોડેસ્વારે તેના સૈન્ય સાથે અચિંતા આવી કુમારને મદદ કરી હતી અને પછી કુમારને વિજય મળતાં નામ-ઠામ જણાવ્યા વિના જતો રહેનાર આ રામપાળ હતો. કુમાર વિજયસિંહ પણ તે પ્રસંગને યાદ કરી તે અજાણ્યા યુવાનને યાદ કરતો હતો.

આ રામપાળ અને માહેશ્વરી વનદેવીની સાથે રહેતાં હતાં. રાણી બન્નેને પોતાની પાસે જોઈ આનંદ પામી અને પછી રામપાળ તરફ જોઈ બોલી, “ રામપાળ ! હવે શું કરવાનો ઇરાદો છે ? ”

“ તે કામ વનદેવીનું છે. હું તેની આજ્ઞાને આધિન છું. ”

“ વનદેવી કોણ છે ? ”

“ તે હું કહી શકીશ નહિ. ”

“ કામ ? ”

“ તેમની આજ્ઞા. ”

રાણીએ વનદેવી તરફ જોઈ પૂછ્યું; “ જ્ઞેન ! તમે કોણ છો ? ”

“ વનદેવી. ”

“ મને કંઈક ભેદ લાગે છે ? ”

“ શા માટે ભેદ સમજો છો ? ”

“ જ્ઞેન ! મને સત્ય નહિ જણાવો ? ”

“ હાલમાં નહિ; સમય આવે આપને સત્ય સમજશે. ”

“ તમારી ઇચ્છા. ”

આ અરસામાં ત્યાં બેઠેલી રમણીયોમાંથી એકે કહ્યું; “ જ્ઞેન ! આજે પેલું ભજન સાંભળવાની ઇચ્છા ઉત્પન્ન થઈ છે. ”

“ કયું ભજન ? ” વનદેવીએ પૂછ્યું.

“ સનાતન ધર્મના રહસ્યનું. ”

“ તમારી મરજી હોયતો હું સાંભળાવા તૈયાર છું. કાં માતાજી ! આપ સાંભળશોને ? ”

“ ઘણી ખુશીથી જ્ઞેન ! ”

વનદેવીએ તેના કોકિલ કંઠથી ભજન આરંભ્યું. સ્ત્રી વૃંદ આનંદથી સાંભળી રહ્યું.

(ઓ વાંસલદી વેરણ થઈ લાગીરે ક્ષીજની નારને) એ રાહ.

ઓ નર નારી ધર્મ સનાતન શુભજ્ઞે પ્રેમે ગાઉ,

શુભ શુભ એમાં જોડ રહ્યા તે આજે હું દરશાઉં. ટેક

છે ધર્મ સનાતન શુભ મોટો નહિ જડે બીજે એતો જોટો,

એતો ગુલાબ પુષ્પ તણો ગોટો, ... ઓ નરનારી.....

પ્રથમ ધિરજ ધર્મ અહિં આં લઈએ,

દુઃખ અનેક પડે એતો સહિએ,

કહો શાન્તિ વિના કેમ પછી રહીએ ઓ નરનારી.....

બીજો ધર્મ ક્ષમા સુણો કહું બાઈ,
 તમે ગુણ તમે રાખો નાહિ,
 પછી શત્રુ કેમ દમે આંહિ.....ઓ નરનારી.....
 ત્રીજો ધર્મ દમ હુંકામાં કહું,
 શિત ઉષ્ણ ધીરજ રાખી રહેવું,
 તેમજ પરજન્યથી નહિ ડરવું.....ઓ નરનારી.....
 ચોથો અસ્તેય ધર્મ ગણો,
 ચોરી કરવી નહિ એ અર્થ જાણો,
 વડો દોષ તો વિશ્વાસઘાત તણો.....ઓ નરનારી.....
 કહું ધર્મ પાંચમે જે છે તે,
 સૌ નરનારી સુણજો હેતે;
 મહા શૌચ જનોને સુખ દેતે.....ઓ નરનારી.....
 એ શૌચ તણા જે પ્રકાર જનો,
 અંતર અને બાહ્ય કહ્યા તેને,
 આગૃહથી રાખો સૌ એને.....ઓ નરનારી.....
 દંતધાવન સ્નાન ઇત્યાદિકજે,
 તેને બાહ્ય શૌચ ગણો પોતે;
 પછી દેહે દુઃખ કેમ થાય કહો તેને.....ઓ નરનારી.....
 સંધ્યા આદિક પડકર્મ કરો,
 નિર્મળ કરી મત હરી હૃદયે ધરો;
 એવો તે અંતર શૌચ ખરો.....ઓ નરનારી.....
 ઇંદ્રનિગ્રહ છડો ધર્મ,
 સુણો એમાં જેહ રહ્યો મર્મ,
 થાઓ જીતેન્દ્રિય થઈને પછી પર્મ.....ઓ નરનારી.....

હવે ધર્મ સાતમે કહું આહિ,
 ગુહિને ધરજો દિલમાંહિ;
 એનાથી સૌ રહે સુખદાઈ.....ઓ નરનારી.....
 હવે ધર્મ આઠમે વિદ્યા,
 કહિયે ધ્રુપું ધન સંસારમહિં,
 બ્રહ્મ વિદ્યા લઈ જાય બ્રહ્મ જહિં....ઓ નરનારી.....
 સત્યનો અર્થ સાચું લહી,
 સત્યમેવ જયતિ સત્ય બ્રહ્મ ચહો;
 અસત્ય તણું તો નામ દહો.....ઓ નરનારી.....
 દસમે ધર્મ તો ક્રોધ કરવો નહિ,
 એથી ચરી દલ સૃષ્ટિમાં દેખો નહિ,
 મિત્રો થશે સર્વ ભોક સહિ.....ઓ નરનારી.....
 એ શિવાય પણ વળી એક હજું,
 ધર્મ અહિંસાને એક ચિત્ત ભજું;
 જેથી રાક્ષસી ઈર્ષાનેજ તજું.....ઓ નરનારી.....
 એ રીતે દુંકામાં કહ્યો છે અમે,
 સાર ધર્મ સનાતન સુણ્યો તમે;
 સજ્જનને તો એ બહુજ ગમે.....ઓ નરનારી.....
 એને કલ્પ વૃક્ષ જાણો ભાઈ,
 એથી અષ્ટ સિદ્ધિ મળશે અહિં.
 હવે ચઢો પગથીઉં એ સાહિ,.....ઓ નરનારી.....
 ચળે પૃથ્વી પાણી મેરૂ આદી,
 જળે એહ તારા નક્ષત્રાદિ,
 પણ ચળે તે ધર્મ એ સત્યવાદિ....ઓ નરનારી.....

માટે સૌ જન એને અચળગણી,
ચઢો ધર્મ સનાતન નિસરણી,
જેથી નિશ્ચય જશે બ્રહ્મ ધામ ભણી....ઓ નરનારી.....

સ...ઉપદેશમાળા.

ગાન પૂર્ણ થયું. સાંભળનારાં પ્રસન્ન થયાં. રાણીએ ધન્યવાદના ઉદ્ગાર કાઢ્યા. આ પછી સઘળાં પ્રાતઃ કર્મમાં પ્રવર્તી થયાં. ભોજન વિધિ પણ આટોપાઇ. મધ્યાહ્ન થતાં વળી પાછાં બધાં એકઠાં થયાં અને જ્ઞાનની ચર્ચા ચલાવવા લાગ્યાં. ચર્ચામાં સાંજ પડી. વનદેવી અને માહેશ્વરી માતાના મંદિર તરફ જવા નીકળ્યાં. રસ્તામાંજ એક યુકાની બાંધેલો માણસ સામે મળ્યો. વનદેવીએ તરતજ તેને ઓળખી પૂછ્યું; “ભાનુ! તું ક્યાંથી આવે છે?”

“ખડેર તરફથી.” ભાનુએ જવાબ આપ્યો.

“કંઈ નવા સમાચાર છે?” વનદેવીએ પૂછ્યું.

“હા.”

“શું?”

“રાજા છૂટો થયો છે.”

“હે! શું આ ખરૂં છે?”

“હા, મેં રાજાને બહાર નીકળતાં મારી નજરે જોયા છે.”

“ઓહ! આતો ગજબ થયો. તેમને છોડાવ્યાં કાણે?”

“બંધાએ.”

“ખરેખર! માફ ધારવું સત્ય થયું. મને બંધાનીજ ભીતી હતી. અશ્વસાસ! કામ હવે વિકટ થશે.”

“બહેન! હવે શોક કરવો નિરર્થક છે.”

“હું શોક કરતી નથી; પણ શું કરવું તેના વિચાર કંઈ પુ. ભાનુ! એ વખતે તું ક્યાં હતો?”

“હું ખરેરની આગળ જ ઉભો હતો. હું ભરવાડના વેશમાં હોવાથી તેમણે મને ઝોળાખ્યો નહિ. બન્ને મારી નજીક થઈને ચાલ્યા ગયા. હું પણ તેમની પાછળ પાછળ થોડે દૂર ગયો.”

“તેઓ કઈ તરફ ગયા?”

“અમલગઢ તરફ.”

“હીક, તું હવે જા અને રામપાળને જણાવજે કે બહેન અને માહેશ્વરી અમલગઢ તરફ ગયાં છે; તે કાલે અગર પરમે પાછાં ફરશે.”

“હું આપની સાથે આવું?”

“ના.”

“કદાચ સપડાશે તો?”

“એ ભય નકામો છે.”

“આપની ઇચ્છા. હું જાઉં છું.” બાનુ ચાલતો થયો.

તેના ગયા પછી વનદેવીએ માહેશ્વરી પ્રત્યે કહ્યું; “બહેન! આપણું કાર્ય વિકટ થયું.”

“પ્રભુ કૃપાએ સારું થશે. કહો હવે આપણે કયાં જવાનું છે?” માહેશ્વરીએ પૂછ્યું.

“આપણે પ્રથમ અમલગઢ જવું. મારા ધારવા મુજબ બન્ને દુષ્ટો અમલગઢ જશે અને કુમારને મારી નાખવાનું કાવત્રુ રચશે.”

“શું તેઓ કુમારનું ખૂન કરશે?”

“હા.”

“કારણ?”

“બહેમસિંહ વિશ્વમોહિતીને ચાહે છે. રાણીએ રાખતી તમામ વાત જણાવી છે. આથી આપણે પ્રથમ કુમારને મળી તેને સાવધ રહેવાની સૂચના કરવાની છે અને પછી દુષ્ટોના દુષ્ટોની ખબર લેવાની છે.”

“ વિશ્વમોહિની હાલ ક્યાં છે ? ”

“ ખડેરની બાજુના પહાડ પર. ”

“ ત્યાં જવાના રસ્તાની માહિતી છે ? ”

“ ના; પણ ત્યાં જવાનો રસ્તો પેલા અદ્ભુત મંથમાં છે. આપણે કુમારને મલી તે રસ્તો ખોળી કાઢવાનું સૂચવશું. વિશ્વમોહિની અને કુમાર જહાઠી મળે એમ કરવાની ઘણી અગત્ય છે. ”

“ મણીકાન્તા ક્યાં છે. ”

“ તે પણ રાજકન્યાની સાથે છે. ”

“ ચાલો ત્યારે આપણે જઈએ. ”

બન્ને રમણીઓ માતાના સ્થાનકે આવી. બન્નેએ માતાજીને પ્રણામ કરી દેવીનું ધ્યાન ધર્યું. એ પછી તેમણે ત્યાંથી ચાલવા માંડ્યું.

વાયકો ! વનદેવી અને માહેશ્વરી કુમારની પાસે આવે તે પહેલાં ચાલો આપણે કુમારની પાસે પહોંચ જઈએ અને કુમારની દશા આવલોકીએ.

પ્રકરણ ૬ ઠું.

યોગિનીચીનું આગમન.

અમલગદના રાજ્ય મહાલયની પાછળ એક બગીચો આવેલો હતો. બગીચો નાનો હતો, પણ રમણીય હતો, રાજવંશીયોને ફરવા-હરવાને માથે આ બગીચો હોવાથી તેથી શોભા અવર્ણ્ય હતી.

આજે સાંજના ખુશનુમા સમયે રાજકુમાર આ બગીચામાં ફરતો હતો. અમલગદની પ્રજાની ઇચ્છાથી રાજકુમાર તેના મિત્રો

સાથે અમલગઢમાંજ રહ્યો હતો. તે જોકે રાજ્યાસને ખેડો નહોતો, તદ્દપિ પ્રજાની દાદ ફરીયાદ પ્રત્યે પૂરતું ધ્યાન આપતો હતો. પ્રજાને શું અગવડો છે, પ્રજા શાથી સુખી થાય વગેરે પ્રજાહિતના વિચાર વિજયસિંહના હૃદયમાં હમેશથયા કરતા.

અમલગઢ તામે થયું. દુષ્મનોનો નાશ થયો. પ્રજા અને રત્નેહિયો આનંદ પામ્યાં, પણ વિજયકુમારના હૃદયમાં આનંદ થયો નહિ. તેનું કારણ વાંચકોને વિદિતજ છે. વિશ્વમોહિની વિના તેને આનંદ નથી, સુખ નથી, સધળા વૈભવ તેને નકામા લાગે છે. રાત્રિ દિવસ તેના હૃદયમાં વિશ્વમોહિનીનાજ વિચારો થયા કરે છે. મુખથી વિશ્વમોહિનીના નામોચ્ચાર સાથે વારંવાર નિઃશ્વાસ નાખ્યા કરે છે. દિવસનો ઘણો વખત ખંડેરમાં જાય છે; અને જે પહાડ પર વિશ્વમોહિની દેખાય છે તે પહાડ તરફ દીનવદને દ્રષ્ટિ કરી બેસી રહે છે. વિશ્વમોહિનીની પણ એજ દશા છે. તે પણ પહાડપર આવી કુમારનાં દર્શન કરે છે અને એકખીજાને નહિ મળાયાના કારણે નિઃશ્વાસ નાખી અશ્રુ વહાવે છે મણીકાન્તા તેને અને પ્રતાપ રાજકુમારને આશ્વાસન આપે છે, પણ તેથી કંઈ અસર થતી નથી.

વિજયકુમારે બગીચામાં ઘણીવાર ફર્યા કર્યું. એ એકસો હતો. ફરીને થાકતાં ત્યાં આવેલી પત્થરની એક બેઠક પર બેસીને મન સાથે બોલવા લાગ્યો; “પ્રભુ ! શું થશે તેની કંઈ સમજ પડતી નથી. આ ટુંક સમયમાં કેવી અદ્ભુત ઘટનાઓ બની ગઈ. અમલગઢ સર થયું. દુષ્મનો રાજાયા અને કેટલાક તામે થયા.

જેમસિંહ ખંડેરમાં જણાયો અને વળી પાછો અદ્રશ્ય થયો. આ બધી કેવી બેદમય ઘટના ? જેમસિંહ અને રાણી ક્યાં ગૂમ થયાં હશે ? શું તેઓ ખંડેરમાંથી નીકળી ગયાં હશે ? કદાચ એમ

પણ બને. મોતીલાલ બંધા જીવતો છે. તે ઘણો બચંકર રંગી છે. વળી રંગ વિદ્યામાં સઘળા રંગીયો કરતાં ચઢે તેમ છે. તે તેના રાજ-રાણીને છોડાવી લઈ ગયો હોયતો નવાઈ નહિ. હશે; તેનું ગમે એમ થાય. પણ બનેલી વિચિત્ર ઘટનાઓ અજબ છે. હું સ્ત્રી મંડળમાં જસાયો. તે શું ? મારા મિત્રો મારી વાતને બ્રમ અને સ્વપ્ન માને છે, પણ મેં જોયેલું સત્ય છે. વળી પેલો અન્નણ્યો લઢવૈયો યુવાન કે જે ખરા સમયે મદદગાર થયો હતો અને મને જીત મળતાં એક દમ અદશ્ય થઈ ગયો; તે વીરયોદ્ધાનાં પણ શ્રીથી દર્શન થયાં નહિ. આ બધું કોણ જણાવે ? કોણ ખુલાસો કરે ? ” આમ મનમાં બોલતો કુમાર શાન્ત રહી વળી પાછો બોલવા લાગ્યો; “સઘળું બન્યું; પણ વિશ્વમોહિનીને ન મળાયું ; રથી જોઉં છું. તે પણ મને દૂરથી જુએ છે. અમારાં હૃદય એક બીજને જોઈ બળી જાય છે. હા ! વિશ્વમોહિની ! ખડગસિંહ મહારાજની લાડકી કન્યા ! તારા કેવા હાલ થયા દેખું છું ? અરેરે ! તારું કરમાએલું વદન; પરાધીન દશા અને મેલાં ફાટેલાં વસ્ત્ર જોઈ મારું હૃદય સળગી જાય છે. મારી મનોરમા ! હું તને ત્યાં શી રીતે આવીને મળું ? આપણા દુઃખનો નાશ કોણ કરે ? દુખમન ખ્દાહ વયમાં બળ્યો છે. રસ્તો કોણ બતાવે ? અહ્ભુત ગ્રંથ ફેંદી વળ્યો; પણ તેમાંએ કંઈ જણાતું નથી. ત્યારે શું આપણે આવી અવસ્થામાંજ જીવન ગુજારશું ? હાય આતો ઘણું બચંકર. અરે મને કોઈ મદદ કરો; મને મારી દિલારામ સાથે મેળવો. મારાથી આ કષ્ટ સહન થતું નથી. અજસોસ; હું ક્યાં જાઉં ? ક્યાં રહું અને શું કરું ? મને કંઈ પણ ચેન પડતું નથી. ઓ પ્રભુ ! તમે દયાળુ કહેવાઓ છો ? મનુષ્યોનાં દુઃખ દૂર કરો છો. દુષ્ટોનો નાશ કરો છો. શું આપને મારી અને વિશ્વમોહિનીની દયા નથી આવતી ? અરેરે ! દુખીયાંને સઘળાં હસે છે. એતો પડી હોય એ જાણે. હા ! અમારી આ કેવી અવદશા ?

પ્રભુ વિકટ કટ શું આપ્યું અરે,
 અમ નિરપરાધી રંક પરે;
 અમ નિરપરાધી રંક પરે,
 શું આ દુઃખનું વાદળ ફાટ્યું ખરે.
 + + + + +
 કર કુકર્મીઓને સાજી કરો,
 પુણ્યવાન ઘણાંતો પીડાય અરે,
 તવ નામ તમારામાં ફેર પડે,
 દીન દયાળુ એવું તો ખોટું કરે.
 જ્યારે જ્યારે ધરાપર ભાર વધે,
 ત્યારે ત્યારે ધરો અવતાર તમે
 એવું વાંચેલું અને સાંભળેલું--
 એતો ગીતાનું સ્તોત્રજ ખોટું કરે.
 કદી ધર્મનીતિમાં હું ભૂલ્યા નથી,
 વળી ન્યાયનો પંથજ ચૂક્યો નથી;
 છતાં શાને કહો આ ઉપાધી નડી,
 પ્રભુ સ્થાય કરો હર કરુણાકરી.
 વેદશાસ્ત્ર સંહિતા અને ભક્તદ્વારા,
 મેંતો સાંભળ્યા ગુણ તમારા ઘણા;
 તેમાંનો ન એકે મને લાગુ પડ્યો,
 એવો શો અપરાધ પ્રભુ મેં કર્યો.
 માટે કોઈ પ્રકારે કરો શાન્તિ અરે
 હુંતો વારે વારે પ્રભુ વંદુ તને;
 દીનદાસની દાદ આ દિલે ધરી;
 અમ કષ્ટ સમૂહાં હરી લ્યો હરી.

આમ શોક કરતો વિજયસિંહ આકાશપ્રતિ દ્રષ્ટિ કરી રહ્યો અને જવાબ સાંભળવા આતુર બન્યો હોય એમ દેખાવ કરી રહ્યો. પણ તેને શાન્તિમય જવાબ કોણ આપે ? કુમાર અકળાયો અને છેવટે બોલી ઉઠ્યો; “ બસ હવે સમગ્ર યુદ્ધ. ધર્મ—નીતિનું રહસ્ય બરાબર જણાઈ ગયું. આ જમાનામાં ધર્મને ધારણ કરનાર અને અન્યાયથી હસીને ચાલનાર ઘણા દુઃખી થાયછે. આ મેં મારા અનુભવથી જાણ્યું. બસ હવે મને ધર્મનીતિની ઝાઝી પરવાહ નથી. હું.....”

કુમાર આગળ બોલતાં અટક્યો. તેને કોઈના ચાલી આવવાનાં પગલાં સંભળાયાં. વિજયકુમારે એ તરફ જોયું. પ્રતાપને ચાલ્યો આવતો જોયો. કુમાર સ્વસ્થ થયો. પ્રતાપ નજીક આવી બોલ્યો; “તમે ક્યારના અહિં આવ્યા છો ? ”

“ મને આવે ઘણી વાર થઈ. ”

“ હું તો તમને સઘળે ખોળી થાક્યો અને છેવટે અહિં આવ્યો. કુમાર ! આ એકાન્તમાં શાના વિચાર કરો છો ? ”

“ દુઃખના. ”

“ દુઃખના વિચાર કરવા નકામા છે. ખરું જોતાં અને વિચારતાં સુખ-દુઃખ ખરૂં કાંઈજ નથી. ”

“ કેમ સુખ-દુઃખ નથી ? અરે ! તું આશું બોલેછે ? ”

“ હું સત્યજ કહું છું. કુમાર ! કહો ત્યારે સુખ એટલે શું ? ”

“ મનને આનંદ થાય એ સુખ. ”

“ સુખ કેને થાય ? ”

“ મનને. ”

“ મન ક્યાં છે ? ”

“ આ દેહમાં. ”

“ પણ કંઈ જગાએ ? ”

“ સમસ્ત શરીરમાં. ”

“ તેને સુખ શી રીતે સમજાય ? ”

“ લાગણીથી. ”

“ તેની ઇચ્છા અનુકુળ કેમ થાય ? ”

“ ઇચ્છિત વસ્તુની પ્રાપ્તિથી. ”

“ કંઈ વસ્તુ મનને પ્રિય લાગે ? ”

“ જે વસ્તુ તેને પ્રિય હોય તે. ”

“ તે વસ્તુ મળવાથી મનને આનંદ થાય નહિ વાઈ ? ”

“ હા, પછી મન તરતજ શાન્ત થઈ જાય છે. ”

“ ત્યારે મનની શાન્તિ એજ સુખને ? ”

“ હા. ”

“ પણ ધારોકે મનની ઇચ્છેલી વસ્તુ ના મળે, તો મનને શીરીતે શાન્તિ થાય ? ”

“ નજ થાય—મન નિરંતર બળ્યાજ કરે. ”

“ હું કહું છું કે મન શાન્ત થાય. ”

“ શાથી ? ” કુમારે પૂછ્યું.

“ સત્ય જ્ઞાનથી. ”

“ પણ જ્ઞાન થયું ન હોય તો ? ”

“ સંતોષથી. ”

“ સંતોષ કેમ થાય ? ”

“ ઇચ્છાને સ્વાધિન રાખવાથી. ”

“ પ્રતાપ ! મને કંઈ સમજ પડતી નથી, કહે જોઈએ કે સુખના કેટલા ભાગ પાડી શકાય ? ”

“ બે. ”

“ તે બે ભાગ કયા ? ”

“ એક વિષયસુખ અને ખીજું આત્મસુખ. ”

“ આ વળી નવું આ સુખમાં ફેર શું ? ”

“ વિષય સુખ અનિત્ય છે અને આત્મસુખ નિત્ય છે. ”

“ નિત્ય એટલે ? ”

“ અચળ. ”

“ અચળ શબ્દનો સ્પષ્ટ અર્થ સમજાવ. ”

“ અચળ એટલે કાયમ. ”

“ અને અનિત્ય એટલે ? ”

“ નાશવાન. ”

“ વિષય સુખ કેવું ? ”

“ વિષય સુખના પણ બે ભાગ પાડી શકાય. એક શારીરીક અને ખીજું માનસીક. ”

“ શારીરીક સુખ ક્યાં છે ? ”

“ શરીરની આરોગ્યતા, પોષણ-રક્ષણ અને જ્ઞાનેન્દ્રિયતા ભોગ. ”

“ માનસીક સુખ તે શું ? ”

“ સ્ત્રી-પુત્ર-ધન-માન-વૈભવ-યશ-વજ્રે. ”

“ ત્યારે દુઃખ તે શું ? ”

“ સુખથી ઉલટું તે દુઃખ. ”

“ દુઃખની ઉત્પત્તિ શાથી થાય છે ? ”

“ વિષય સુખની તૃષ્ણાથી. ”

“ શી રીતે ? ”

“ જીવન માટે રક્ષણ-પોષણના પદાર્થો મેળવવાની ઇચ્છા થાય

છે; તે ઇચ્છા પૂર્ણ થવાથી મનને સુખ થાય છે, પણ તે સુખ ક્ષણિક હોય છે. કારણકે ઇચ્છેલી વસ્તુ પ્રાપ્ત થવાથી મન શાંત થાય છે અને તેમાં આત્માનું પ્રતિબિંબ થવાથી સુખ થાય છે. પણ ઇચ્છાની વૃત્તિ અતિક્રમણ કરે છે. તેથી મનની શાન્તિ ટૂટે છે. અને વિશેષ સુખ મેળવવા માટે મનની વૃત્તિઓનાં મોજાં ઉઠે છે અને તેમ થવાથી સુખનું કારણ જે મનની શાન્તિ તેનો લોપ થવાથી દુઃખની ઉત્પત્તિ થાય છે.”

“ત્યારે એમ કહેાને કે દુઃખની નિવૃત્તિ તે સુખ?” કુમારે પૂછ્યું.

“હા.”

“ત્યારે માફ દુઃખ દૂર કરને?”

“સમજો કે તમે દુઃખીજ નથી.”

“પણ એવું સમજું શી રીતે?”

“આત્માને ઓળખીને, જ્ઞાનથી વિચારીને.”

“મને એવું જ્ઞાન હમણાં થશે નાહ. પ્રતાપ! જ્યારે વિશ્વ-મોહિની મને મળશે ત્યારેજ સવ જ્ઞાન-સંતોષ અને સુખ થશે. ત્યાં સુધી સદગુણ નિરર્થક છે.”

“આપણે ઉપાય કરીએ છીએ. નાહક શા માટે મનમાં દુઃખી થાવ છો?”

“આ મનજ એવું છે.”

“હિંમતવાન થાઓ.”

“પ્રભુ કરે તે ખરું. આજે નવલ કેમ જણા ૧ નથી?”

“તે આજે સવારનો વહેમસિંહની તપાસમાં ગયો છે. લોક-વાયકા છે કે વહેમસિંહ છૂટો થઈ અમલગદમાં આવ્યો છે.”

“શું તે ખરી વાત છે.”

“શું ખબર પડે? નવલ ખરી વાત લાવશે. ચાલો હવે રાત્રિ પડી ચૂકી છે આપણે મહેલમાં જઈએ.”

કુમાર અને પ્રતાપ મહેલમાં આવ્યા. રંગબેરંગી દીપકોથી દિવાનખાનું ઝળહળી રહ્યું હતું. પ્રતાપ અને કુમારે દિવાનખાનામાં પ્રવેશ કર્યો. દિવાનખાનામાં નવલ અને એ યોગિનીઓ આ વખતે બેઠેલાં હતાં. પ્રતાપ અને કુમારની નજર પડતાં બન્ને આશ્ચર્ય પામ્યા અને એ નવીન યોગિનીયોને નિહાળી રહ્યા.

પ્રતાપે નવલને પૂછ્યું; “નવલ! તું તો પેલી તપાસમાં ગયો હતોને?”

“હા, પણ પત્તો મળી ગયો.”

“શું?”

“લેખસિંહ છૂટો છે અને છૂપાવેલથી અમલગદમાં આવ્યો છે.”

“તે એકલો છે?”

“ના. તેની સાથે બંદા છે.”

“આ પત્તો તે કેવી રીતે મેળવ્યો?”

“આ દેવીઓ દ્વારા.”

“આ કોણ છે?”

“યોગિનીયો.”

“તને મેળાપ ક્યાંથી થયો?”

“માર્ગમાંજ. તેમની ઈચ્છા કુમારને મળવાની હોવાથી હું તેમને અહિં લઈ આવ્યો.”

“પવિત્ર યોગિનીઓનાં દર્શનથી હું પોતાને કૃતાર્થ થએલો સમજું છું. આ મહેલમાં આપનાં પવિત્ર પગલાં થવાથી આનંદ પામું છું.”

“કુમાર! તમારું કલ્યાણ થાવ.”

પ્રતાપ એકજ નજરે યોગિનીઓનાં વદન નિહાળી રહ્યો હતો. તેણે પૂછ્યું; “આપનું આગમન કંઈક આશ્ચર્ય ઉપજાવે છે?”

“તમારું માનવું સત્ય છે. અમે કુમારને કંઈક કહેવાને આવ્યાં છીએ.”

“શું?”

“વહેમસિંહથી સાવધ રહેવાની જરૂર છે.”

“આપને આ બાબત સાથે શું સંબંધ છે?”

“ધારું તો ઘણું છે અને નથી તો કંઈ નથી.” વન-દેવીએ કહ્યું.

“આપ કોણ છો?”

“વનવાસી.”

“નિવાસસ્થાન?”

“નિર્જનસ્થાન.”

પ્રતાપને આવા જવાબથી આશ્ચર્ય ઉદ્ભવ્યું. તે થોડીકવાર વિચાર કરી બોલ્યો; “આપને બનેલા સમગ્ર બનાવની ખબર હશે? દેવી! જો આપ આ પ્રસંગમાં કંઈ જાણતાં હો તો કૃપા કરી જણાવો. અમે ઘણી મુંઝવણમાં આવી પડ્યા છીએ.”

“પ્રભુ કૃપાએ મને કંઈક જ્ઞાન છે અને બનેલા બનાવ પણ મારી ધ્યાન બહાર નથી. તમારે તે જાણવાની ઇચ્છા હોય તો મને પૂછો.”

“પ્રથમ તો હું એ જાણવા માંગું છું કે વહેમસિંહ ખરેખર કદ હોતો. પછી તે એકાએક ગૂમ થયો તે બાબતમાં સત્ય શું છે?”

“લઢાઈની ગંભીરતા વધવા સાથેજ તમારા એક શુભેચ્છકે વ્હેમસિંહને અને તેની રાણીને બેશુદ્ધ બનાવી ખડેરમાં રાખ્યાં. તમે તેમને જોયાં. પછી તેજ રાત્રે તમારા એ શુભેચ્છકે તેમને ખડેરમાં આવેલા એક ગુપ્ત ભોંયરામાં પૂર્યાં. પણ હાલમાં તે ત્યાંથી મુક્ત થયાં છે.”

“તેમને મુક્ત કરાવનાર કોણ?”

“રાજાને મુક્ત કરનાર મોતીલાલ.”

“રાણી પણ રાજાની સાથેજ હશે?”

“ના, રાજા રાણીનું ખૂન કરવા તૈયાર થયો એવામાંજ તમારા તે શુભેચ્છકે ત્યાં હાજર થઈ રાજાને બેશુદ્ધ કર્યો અને રાણીને ત્યાંથી લઈ પ્રયાણ કર્યું.”

“અમારો તે શુભેચ્છક કોણ છે?”

“તેની મને અત્યારે બરાબર ખબર નથી. સમય આવતાં તમને ખબર પડશે.”

“એક લઢાઈની વખતે એક અજ્ઞાણ યોદ્ધાએ અમને મદદ કરી હતી, તે કોણ તે આપ કહી શકશો?”

“હા, તે યોદ્ધો અન્ય કોઈ નહિ; પણ વ્હેમસિંહનો પ્રખ્યાત યોદ્ધો રામપાળ હતો. તે રામપાળ આપના આ નવલરાજાની પ્રપંચચળમાં જસાયા અને નોકરી છોડી ન્યાયના રસ્તે ચઢ્યા.”

“મેં શું પ્રપંચચળ પામરી?” નવલે પૂછ્યું.

“સાધુના વેશથી વ્હેમસિંહની છાવણીમાં જઈ સૈનિકો અને સરદારોને બોધ આપી રાજા પ્રત્યે બેવફા બનાવ્યા અને પરીણામે રામપાળ અને ઘણા સૈનિકો નોકરીમાંથી છૂટા થયા; તે સઘળું જણ આપની પ્રપંચ ચળનુંજ.”

નવલ મૌન રહ્યો, અને ચોગિનીયો તરફ તિક્ષણ નજરે જોઈ રહ્યો અને આ કોણ હશે એમ મનમાં તર્ક-વિતર્ક કરવા લાગ્યો.

પ્રત્યય અને કુમાર પણ આશ્ચર્ય પામ્યા. તેમણે રામપાળને મનથી ધન્યવાદ આપ્યો. આ પછી કુમારને કંઈક યાદ આવતાં પૂછ્યું; “એક યુદ્ધી મને પરણવા તત્પર થઈ, હું સ્વીયારાજમાં ગયો; એ સઘળું સત્ય કે અસત્ય?”

“અસત્યે નહિ અને સત્ય પણ નહિ. સઘળી પ્રપંચજાળ રંગીઓની હતી. તેમાં મુખ્ય ભાગ બજવનાર બંધા હતો. તેનો ધરાદો તમાઈ ખૂન કરવાનો હતો; પણ બીજા રંગીઓ તેના મતને મળતા નહિ થવાથી તે તેના દામમાં નિષ્ફળ થયો. યુદ્ધીના વેશમાં આવનાર તે દુષ્ટ બંધાજ હતો.”

કુમારના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. તેણે કહ્યું; “મહાદેવી ! આપે ખુલાસો કરી મારી પર મોટો ઉપકાર કર્યો છે. હવે કૃપા કરી જણાવો કે મને વિશ્વમોહિની મળશે કે નહિ?”

“શામાટે નહિ ? પ્રયત્ન કરો.”

“પ્રયત્નમાં ખામી રહી નથી. અમને રસ્તો જડતો નથી.”

“કેમ ન જડે ? પેલા અજ્ઞયજ્ઞ ગ્રંથમાં જુઓ.”

“તેમાં નથી.”

“ના કેમ હોય ? લાવો તે ગ્રંથ.”

નવલ તરતજ અજ્ઞયજ્ઞ ગ્રંથ લઈ આવ્યો; વનદેવીએ ધૂપ મંગાવી ધૂમ્રાડો કર્યો અને અજ્ઞયજ્ઞ ગ્રંથમાંનું એક પાતું ધૂમાડા પર ધર્યું. સઘળાની અજળ અજળબીની અંદર તે એક પાનામાંથી બીજું પાતું છૂટું પડતું જણાયું. સઘળાના મુખમાંથી આશ્ચર્યના ઉદ્ગાર નીકળ્યા. ચોગિનીને દેવીસમાન માનવા લાગ્યા. વનદેવીએ

તે ખાનામાં એક સ્થળે આંગળી મૂકી કહ્યું; “જુઓ; તે પહાડ પર જવાનો રસ્તો આ રહ્યો. આપણે કાલ રાતનાં ત્યાં જઈશું.”

કુમાર અને પ્રતાપના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. તે રાત્રિ આનંદમાં પસાર થઈ.

પ્રકરણ ૭ મું.

બંકા અને ડંકાની મુલાકાત.

અમલગદના વસ્તીવાળા ભાગમાં એક એકાન્ત જગાએ સુંદર બગીચો આવેલો હતો. આ બગીચો પ્રજના પૈસાથી બનેલો હતો; અને પ્રજને ફરવા હરવા માટે હતો. અમલગદનાં પ્રજા જનો આ બગીચાનો દૈનિક લાભ લેતાં. સાંજ સવાર અનેક નર નારીયો આ બગીચામાં ફરવાને આવતાં. આજે બપોરનો સમય હતો. બગીચામાં ચોડાંક માણસો આમતેમ ફરતાં હતાં. આ વખતે એક તરૂણ બગીચાના એક ખૂણામાં પડેલી પાટલી પર બેઠો-બેઠો કંઈક વિચાર કરતો હતો અને વચ્ચે વચ્ચે માર્ગ તરફ નજર ફરી કોઈના આગમનની રાહ જોઈ રહ્યો હતો.

આ તરૂણ દેખાવમાં સુંદર હતો. વસ્ત્ર પણ ભભકાર્ણવ પહેરેલાં હતાં. મુખ ગૌર હતું. મુછોના ખૂણા વાળેલા હતા. આંખો ચપળ અને કંઈક લુચ્ચાઈ ભરેલી માલમ પડતી. માથાપર રેશમી સાફા બાંધેલો હતો. હાથમાં રેશમી રૂમાલ પકડેલો હતો. નજીકમાં એક સુંદર લાકડી પણ પડેલી હતી. સુંદર કપડાંથી આ તરૂણ

કોઈ ખાનદાન હોય એમ અનુમાન થતું હતું. ત્યારે શું આ કોઈ અમલગઢનો શ્રીમાન હશે ?

ના, આ તરૂણ ખરેખરો શ્રીમાન નહિ; પણ શ્રીમાનના વેશમાં સ્થપતાન હતો. મૂળ પૈસાદારનો પુત્ર હતો; પણ દુરાચરણે ચઢવાથી તેનાં માઆપ મુઆ પછી બાપે પેદા કરેલા પૈસાની પાયમાલી કરી સાફ કડક બની ગયો હતો. આથી આ નામનો શ્રીમાન તેતું વતન ત્યાગી કેટલાક સમયથી અમલગઢમાં આવીને વસ્યો હતો. ફક્કડ એકલા હોવાથી મજામાં રહેતા. ચોરી-જુગાર-ધાપ વગેરેના ધંધાથી ગુજરાન ચલાવતા અને સુંદર વસ્ત્રો પરીધાન કરી અમલગઢમાં ફરતા. આવા ધાપમારૂં ગ્રહસ્થ અમલગઢમાં તેમના જેવા માણસોમાં ખાસ પ્રીતિ પાત્ર થઈ પડ્યા હતા. આ ધાપમારૂંએ એક ગણીકાને પણ પોતાની સામીત બનાવી હતી. શ્રીયુતનું નામ કેશવલાલ ડંકા હતું. ગુણીકાનું નામ લાલન હતું. આ ઉપરાંત કેશવલાલે પોતાના જેવુંજ એક મિત્ર રત્ન પણ પ્રાપ્ત કર્યું હતું. તેમના એ મિત્રવર્ધનું નામ મોહનલાલ વંકા હતું. આ બન્ને ધાપમારૂંઓ-ઉજળા શાહુકારો અમલગઢમાં અનેકને ધાપ મારી રડાવતા અને જુદા જુદા વેશ અને નામ બલદી મોટા ઠાઠથી રહેતા. સિપાહી અમલદારોને પણ ધાપમાંથી પૈસા મળતા હોવાથી એ બન્નેને મદદ રૂપ થતા. બન્ને જણા જુદા જુદા ગામ અને નગરોમાં ફરતા અને અનેક બોળાં મનુષ્યોને તેમની પ્રપંચ જાળમાં ફસાવી પૈસા પડાવતા. તેઓ આવી રીતે ઘણું દ્રવ્ય પેદા કરતા; પણ તેમની પાસે પુટી બદામ પણ રહેતી નહિ. હરામનું ધન હરામ માર્ગેજ વપરાતું. જુગાર-દારૂ વગેરેમાં દ્રવ્ય પૂરૂં થતું.

રાજા વહેમસિંહ હાર્યો. અમલગઢમાં રાજ્યસત્તા બદલાઈ.

દુષ્ટજનો ભયભીત બન્યા. ડંકા-વંકા પણ મહારાયા. તેઓ અમલ-ગઢ છોડીને જવાના વિચારમાં હતા. પણ કેમને સર્જી દધાપ મારીને પસાર થવું કે જેથી ભવિષ્યમાં નાણાંની ખોટ પડે નહિ. આ વિચારથી તેઓ અમલગઢમાં રોકાયા હતા. વંકા તેવા માલદાર શીકારની શોધમાં હતો. બન્ને ભેગા રહેતા હતા. ગુણીકા લાલન પણ તેમના ભેગી હતી. મકાનનો ઠાઠ સુંદર હતો. તેઓ જે સ્થળે રહેતા એ સ્થળના લોકો વંકા-ડંકાને શેઠ અને લાલનને શેઠાણી તરીકે ઓળખતાં. આ હરામખોરો ઉપરથી ઠાઠ પણ એવો રાખતાં કે તેમની વાત કોઈ જાણી શકે નહિ. હાલમાં કેટલાક સમયથી તેઓની પાસે પૈસા નથી. ખર્ચ પણ નભાવવું મુશ્કેલ થઈ પડ્યું છે. પૈસાની ભૂખી લાલન પણ વારંવાર પૈસાની માગણી કરી રહી છે. બન્ને ખૂબ અકળાય છે. આથી મોહનલાલ વંકા નગરમાં ગયો છે; અને કેશવલાલ ડંકા વિચાર કરતો બગીચામાં બેઠો છે. મોહને બગીચામાં મળવાના વાયદો કરેલો હોવાથી કેશવલાલ મોહનની રાહ જોઈ રહ્યો છે. ઘણો વખત વિચે. મોહન આવ્યો નહિ. કેશવલાલને કંઈક ચિંતા થવા લાગી. તે મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો. “મોહન હજી કેમ આવ્યો નહિ હોય ? વખત ઘણો થયો. મારે અહિં ક્યાં સૂઈ બેસી રહેવું ? સાલ્લો વખત પણ ખુરો આવ્યો છે. આ રાત્રીની ઉથલપાથલની મોંઝાણે ખીસ્સાં ખાલી થઈ ગયાં. દેવાં વધ્યાં. ઉધ-રાણીયો થવા લાગી. પૈસા વિના લાલન પણ ભૂખી વાઘણ જેવી બની. હવે કરવું શું ? આ લાલન કેવી રીતે સંભાળવી. શું આટલા દિવસની લાલન પર પાણી ડરશે ? શું આ ડંકાને મૂછોના આંકડા નીચા નમાવવા પડશે ? ઓહ ? જો એમ બને તો ઘણી ભયંકર વાત થઈ પડે. ભૂખે પ્રાણુ જાય; લેણાવાળા જહનનમની ખાડીમાં



પેલો આવનાર નેત્રે જતો જોઈ જાણ્યો ચાલવા મંડ્યો.

ગાથાં ખાય; પણ આપણે તો આપણી લાલાઈ સદાય સંભાળવી. મોહન કોઈ માલદાર શીકારની શોધમાં તો ગયો છે. પ્રભુ કરે ને તેવા કોઈનો પતો લાગી જાય. ખીયારા બ્લેમસિંહનું રાજ્ય ગયું. તે દુલારાજનો રાજ્ય અમલ હતો; ત્યારે તો કંઈને કંઈ લાભ મળતો; પણ આ નવા રાજ્યમાંતો તસ્વારની ધારપર ચાલવું પડે એમ છે. મારા જેવા લાલાઈ તો અહિં હવે વધારે વાર રહેવાશે નહિ. મારા વિચારને મળતા ફેટલાએ ગાંસડા પોટલા બાંધી રવાના થઈ ગયા. હવે બાકી રહ્યા અમે. અમે પણ કોઈ સારો શીકાર મળતાં માલ મેળવી પોતારા ગણી જમ્યું અને કોઈ સારા શહેર અગર નગરમાં જઈ એશ આરામ ઉડાવીયું. અમે.....” કેશવલાલ આગળ વિચાર કરતો અટક્યો. એક માણસ તેની તરફ ચાલી આવતો જણાયો. એ આવનાર માણસનો ચહેરો અને પહેરવેશ વિચિત્ર હતો. કેશવલાલ ભયગ્રસ્ત હૃદયે તેને આવતો અવલોકી રહ્યો. જે દુષ્ટ માણસ છે; જે હમેશાં નીચ ધંધા કરનાર છે તેના મનમાં નિરંતર ભય રહ્યા જ કરે. આવનારને કોઈ અમલદાર સમજી કેશવલાલના મનમાં ભય ઉત્પન્ન થયો. આંખોનો પલકારો માર્યા વિના કેશવલાલ આગંતુકની તરફ જોઈ રહ્યો.

આવનાર વિચિત્ર વેશધારી કેશવલાલની તરફ નિર્ભયતાથી ચાલ્યો આવતો હતો. તે જેમ નજીક આવતો ગયો તેમ ડંકાનો આંતરીક ભય વધતો ગયો. વળી તે આવનાર કેશવલાલની તરફ જ જોઈને ચાલ્યો આવતો હતો. કેશવલાલે આથી ચાલ્યા જવાનું ઉચિત માન્યું. તે ઉભો થયો અને નજીકમાં પડેલી લાકડી ઉપાડી તેણે ત્યાંથી ચાલવા માંડ્યું.

પેલો આવનાર તેને જતો જોઈ ઝડપથી ચાલવા માંડ્યો. કેશ-

વલ્લભ પણ ઉતાવળથી ચાલ્યો. પેલા આગતુંકે મોટી શબ્દો બરી કૈશવલાલને પકડી પાડ્યો અને પાછળથી તેના ખભા પર હાથ મૂકી કહ્યું; “કાં દોસ્ત! એકાએક કેમ ચાલવા માંડ્યું?”

કૈશવલાલ શું જવાબ આપે? તે ધડકતા હૃદયે અને ભયભીત મહેરે આવનારના મુખ સામે જોઈ રહ્યો. આગતુંકે તેનો હાથ પકડી પૂછ્યું; “કહો મહેરબાન મજામાંતો છોને?”

હવે કૈશવલાલને જવાબ આપ્યા વિના છૂટકો નહોતો.

તેણે કહ્યું; “હા, તમે કોણ છો?”

“તે હું તમને કહીશ.”

“ક્યારે?”

“થોડીવારમાં.”

“અત્યારે કહોને?”

“ના, હમણાંજ કહીશ; તમે મારી સાથે ચાલો.”

સાથે ચાલો શબ્દ સાંભળતાંજ ડંકાનાં હાંજાં ગગડી ગયાં, પણ હિંમત રાખી તેણે પૂછ્યું; “મને ક્યાં લઈ જવો છે.”

“મારી સાથે.”

“પણ ક્યાં?”

આ બગીચામાં; પેલી પાટલી તરફ. ચાલો આપણે ત્યાં બેસી વાતો કરીએ.” આગતુંકે કૈશવલાલનો હાથ પકડી એ તરફ ચાલવા માંડ્યું. કૈશવલાલ પુતળાની મારફતે તેની સાથે ખેંચાતો ગયો. બન્ને એક પાટલી નજીક આવી તેની પર બેઠા. તરત આવનારે પૂછ્યું, “કહો દોસ્ત હાલમાં કેમ ચાલે છે?”

“શાનું કેમ ચાલે છે?” ડંકાએ પૂછ્યું.

“તમારા ધંધાનું?”

“ કેશવલાલ ચમક્યો અને બોલ્યો; “ તમે શું પૂછવા માગો છો તેની મને બીલ્કુલ સમજ પડતી નથી. ”

પૂછનાર માણસ મોટેથી હસી પડી કહેવા લાગ્યો; “ અરે જાવરે મહેરબાન ! તમને તે ના સમજ પડે ? તમારા જેવો બાહોશ-ચાલાક-અકલવાન આ અવનીમાં भारी ध्यानમાંતો કોઈ નથી. તમે એમ સમજતા હશો કે હું તમને ઓળખતો નથી; પણ એ ખ્યાલ તમારા મગજમાંથી કાયમને માટે કાઢી નાખજો. હું તમારી રજેરગતો બોમીયો છું અને તેથીજ પૂછું છું કે હાલમાં કેમ ચાલે છે ? ”

“ તમને ઓળખ્યા વિના હું તમારા એક પણ સવાલનો જવાબ આપનાર નથી. સમજ્યા ? ” કેશવલાલે ગુસ્સાથી કહ્યું.

“ મને ઓળખી તમારે શું કામ છે ? તમે સમજી લ્યો કે હું તમારો દોસ્ત છું. ”

“ આ કેશવલાલ ડંકા એવો કાચો નથી કે તમને ઓળખ્યા વિના મિત્ર માને અને કંઈપણ કહે. ”

“ એનીતો મને પૂરેપૂરી ખાત્રીજ છે. ”

“ ત્યારે નકામી માથા ફાડ શા માટે કરો છો ? ”

“ સહેજ, ગમ્મતની ખાતર. ”

“ એવી ગમ્મત જય જહન્નમની ખાડીમાં. ”

“ એમાં ગુસ્સે શાના થઈ જાવ છો ? ”

“ અરે ગુસ્સોતો એવો ચઢે છે કે તમને શુંનું શું કરી નાખું ? તમે સમજો છો કે અમને વખતની કિંમત કેટલી હોય છે ? ”

“ સમજું છું; પણ તમે જેટલો સમય વૃથા ગૂમાવો છો; તેટલા સમયની થોડીકવારમાં ઘણો લાભ મેળવી શકો છો. તમારા નશીબેજ તમને એવો ધીકતો ધંધો હાથ લાગી ગયો છે. ”

“ મારા ધંધાની જોડે તમારો શું સંબંધ છે ? ”

“ હાલ ધણો. ”

“ તમે કોઈ દિવાના છો ? ”

“ ના; દિવાનાજી દુનિયાને દિવાની બનાવે છે; પણ હુંતો દિવાની દુનિયાને હાહી બનાવનાર છું. ”

“ મહેરબાની કરી માથાકુટ મૂકો અને તમારી ઓળખાણ આપો. ”

“ એમ ! શું મને ઓળખવેજ છે ? ”

“ હા, ભાઈ હા. ”

“ તમે કોઈ દીવસ મોતીલાલ બંકાનું નામ સાંભળ્યું છે ? ”

“ અરે હા, એતો અમારો દોસ્ત; અમારા દુઃખનો વિસામો. શું તે તમેજ છો ? ”

“ હા દોસ્ત. ”

“ બસ હવે નથી ઓળખવા. દુષ્મનોની બીકને લીધેજ તમે મહેરો બદલ્યો છે એ હું સમજું છું. કહો મહેરબાન આ સેવકને શું આગા છે ? ”

“ એક અમત્યનું કામ પડ્યું છે. ”

“ ફરમાવો ? ”

“ રાજકુમાર વિજયસિંહ અને તેના મિત્રો પર દેખરેખ રાખવાની જરૂર છે. ”

“ તે કામ જરૂર આ સેવક બજાવશે. ”

“ પચેપળની બબર અમને મળવી જોઈએ. ”

“ જરૂર. ”

“ ક્યાં બબર લાવશે ? ”

“ આપ ફરમાવો ત્યાં. ”

“ ચમત્કારી ખંડેરની પાછળ ઝાડી આવેલી છે અને તે ઝાડીમાં એક પડી ભાગેલું ખંડેર છે. ત્યાં એક વાવ આવેલી છે. ત્યાં તમારે આવી આ ધૂપો શબ્દ ઉચ્ચારવો; કે જેથી અમારા માણસની સાથે તમારી મુલાકાત થશે.”

“ બહુ સારું. આપ હવે શું નિશ્ચયપર આવ્યા છો ? ”

“ રાજ્ય પાછું મેળવવું. ”

“ જો એમ થાય તો બધું સારું; નહિતો અમારે અહિંથી ગાંસડાં-પોટલાં બાંધવાં પડશે. ”

“ ના, તમે હાલમાં અહિંજ રહો. થોડા દિવસમાંજ મહારાજની આજ્ઞા વર્તાશે. ”

“ ક્યા મહારાજની ? ”

“ વહેમસિંહની. ”

“ શું મહારાજ જીવતા છે ? ”

“ ત્યારે શું મરી ગયા છે ? ”

“ અમે તો એમજ માનીએ છીએ.”

“ નહિ; મહારાજ જીવતા છે અને તે અમારી સાથેજ છે.”

“બસ આનંદ થયો. ઢીલી પડેલી આ નસો હવે મજબુત થઈ.”

“ ઠીક; હું હવે જઈ છું. બરાબર સંભાળ રાખજો.”

“ પધારો-પણ.....” કેશવલાલ બોલતાં અટક્યો.

મોતીલાલે પૂછ્યું; “ પણ કહીને કેમ રહી ગયા ? ”

“ કંઈ નહિ; રહેજ. ”

“ ના, ના; તમારા મનમાં હોય તે જણાવો ? ”

“ અમે કંઈક બની ગયા છીએ; ખીસ્સાં ખાલી તેથી પગ પણ ઢીલા. ”

“ બસ એજને ? રાજ્ય પાછું મળે ત્યાં સુધી ચલાવો; પછી તમારું દળદર સદાને માટે દૂર થશે. ”

“ આપનો ઉપકાર. પણ તે વખતે જો જો કદાચ અમને ભૂલી જતા ? ”

“ એમ બનેજ નહિ. હ્યો રામ—રામ. ”

“ હા, રામ—રામ. ”

મોતીલાલ ઝડપથી ઉઠ્યો અને તત્કાળ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. કેશવલાલ તેની પીઠ પાછળ જોઈ રહ્યો; અને બંકા અદૃશ્ય થતાંજ ડંકા ખડખડાટ હસી પડ્યો.

એટલામાં મોહનલાલ વંકા સામેથી ચાલી આવતા જણાયા. તેના પગ જોરમાં હતા. કેશવલાલ ચેતી ગયો કે વંકાના પગ જોરમાં છે એટલે કંઈક ફતેહ કરીનેજ આવ્યો હશે ?

મોહન પાસે આવતાંજ કેશવલાલે કહ્યું: “ કાં બાપ ! શું સમાચાર છે ? ”

“ ફતેહના. મને જરાક થાક ખાવા દે. ” મોહન કેશવની જોડે બેઠો અને ખીસ્સામાંથી રૂમાલ કાઢી મુખપરનો પસીનો લુછવા લાગ્યો.

પુનઃ કેશવલાલે પૂછ્યું; “ આજે વાર ઘણી લાગી ? ”

“ હા, તું ક્યારનો આવ્યો છે ? ”

“ મને ઘણો વખત થયો. પણ અહિં બેસી રહેવામાં એક લાભ પણ થયો. ”

“ શું ? ” મોહને આતુરતાથી પૂછ્યું.

“ તું તારી વાત પ્રથમ કહે ! ”

“ ના, તું પ્રથમ કહે, કારણકે મારી વાત કંઈક વિચાર કરવા જેવી છે. ”

“ એટલે ? ”

“ પ્રપંચબળ પાથરવાની; નાટક ભજવવાની ગોઠવણ કરવાની. ”

“ પણ કામ કતોર થશેને ? ”

“ હા. ”

“ લાભ થોડો છે કે ઘણો ? ”

“ બરાબર ખેલ ભજવાય તો પૈસાદાર બની જવાય. એ બધું પછી કહીશ; પણ તું કહેકે શું લાભ થયો ? ”

“ પેલા રંગીની મુલાકાત થઈ. ”

“ કયો રંગી ? ”

“ મોતીલાલ. ”

“ શું તે જવતો છે ? ? ”

“ હા યાર, તે અને રાજ બેઉ જવતાં છે અને થોડા દિવસમાં રાજ્ય પાછું લેવાના છે. ”

“ એમ કે ? ”

“ હા. ”

“ તારી સાથે શું વાત થઈ ? ”

કેશવલાલે મોતીલાલ સાથે થએલી વાત મોહનને કહી સંભળાવી. મોહન ખુશી થએલો જણાયો અને બોલ્યો; “ દોસ્ત ! હું રાજકુમારની એક ખાતમી લાવ્યો છું. ”

“ શી ? ”

“ રાજકુમાર પાસે બે સાધુડીઓ આવી છે. ”

“ તે કોણ છે ? ”

“ કોઈક ભેદ ભરેલી ભાભિનીઓ છે; દેખાવમાં મોહક અને સુંદર છે. ”

“ શા માટે આવી છે એ કંઈ જણાયું ? ”

“ હા, કાલ રાત્રે તેઓ ખડેરમાં જવાનાં છે અને સાધુડી એક છૂપો રસ્તો જાણે છે એ રસ્તે થઈને રાજકન્યાને મળનાર છે.”

“ આ સમાચાર અગત્યના છે અને તરત તેમને જણાવવા જોવા છે.”

“ ચાલો ત્યારે આપણે અત્યારેજ એ તરફ જઈએ.”

“ તારી વાત તો કહે ? ”

“ રસ્તામાં ચાલતાં કહીશ.”

અન્ને ઉઠ્યા અને બગીચાની બહાર નીકળી ખડેર તરફ જવા લાગ્યા.

પ્રકરણ ૮ મું.

ડંકા અને વંકા.

ચોર-લુચ્ચાઓના મિત્ર; જુગાર-મદિરાના પરમભક્ત અને ધાપ મારી-ચોરી કરી લાલાષમાં ફરી જીવન આનંદમય માનનાર ધાપમાફ કેથવલાલ ડંકા અને મોહન-લાલ વંકા બગીચામાંથી નીકળી નગર બહાર નીકળ્યા અને જંગલ-ના માર્ગે પ્રયાણ કરવા લાગ્યા.

નગર બહાર નીકળી ડંકાએ પૂછ્યું; “ કહે દોસ્ત ! તું શું કરી આવ્યો ? ”

“ હું એક માલદાર સિકારની શોધ કરી આવ્યો છું ? ” વંકાએ કહ્યું.

“ તે માન્યવર કાણુ છે ? ”

“ પૈસાવાળો છે, પણ રાંડનો ધણીજ કંજુસ છે-લોભીયો છે.”

“ ક્યાંનો છે ? ”

“ આ નગરનો.”

“ શું ન્યાતનો છે ? ”

“ બ્રાહ્મણ.”

“ તે ધંધો શું કરે છે ? ”

“ ભીખ માગવાનો.”

કેશવલાલ ખડખડાટ હસી પડી કહેવા લાગ્યો; “ અલ્યા ! કંઈ ભાંગ-ગાંજો અગર દારૂ પીને તો નથી આવ્યોને ? ”

“ કેમ વાંરે ? ”

“ બ્રાહ્મણુ અને તે વળી ભીખ માગનાર; તેને તું માલદાર કહે છે ? આથી મારે શું સમજવું ? ”

“ અરે જવરે મહેરબાન ? તમારી પરિક્ષા થઈ ચૂકી. તમે રાંડીરાંડના જમાઈ થવાને તદ્દન નાલાયક છો. અકલમાં અને વિચારમાં મોભામ જેવા મહાભયંકર છો. દોસ્ત ! તને ખબર છે ? ભીખ માગનારા પાસે તો ધનના ઢગલા હોય છે. હું જે બ્રાહ્મણની શોધ લાવ્યો છું તે બ્રાહ્મણ મહારાજ વહેમસિંહનો રાજગૌર છે. રાજતું ગોરપડું કરી; લોકોને ખર્ચે ખોટું સમજાવી અને ઉપરાંત ભીખ માગી તેણે આશરે દમનગદ રોકડા રૂપિયા પચાસ હજાર એકઠા કર્યા છે.”

કેશવલાલ વિસ્મય થતાં બોલ્યો; “ મારા બાપ ! પચાસ હજાર રૂપિયા ? એક ભીખારી બામણ પાસે ? ઓ ખુદા ! તું શું જોઈ રહ્યો છે ? એક ભીખારચટ્ટા પાસે રૂપિયા પચાસ હજાર ? બસ હવે તેનો ફેંસલો આવી જશે. દોસ્ત વંકા ! હિંમતને આગળ કર; કમ્મર બાંધ

આપણે ગમે એ ઉપાયે તેને ચીરવો. કંઠુસ-લોભીનો માલ આપણા જેવા લાલ નહિ ખાય તો કોણ ખાશે ? અસ; પડાવો એનો માલ અને પછી નિરંતર બની રહીશું લાલ; અસ પોપાર.”

વંકા બોલ્યો, “હવામાં ફિલ્લા બાંધવાની જરૂર નથી. પણ હું હિમ્મત પૂર્વક; છાતીપર હાથ મૂકીને કહું છું કે તે આપણા યજમાનને આપણે ચીરીશું અને હાલ જે ભીખ માગવાનો કૃત્રિમ ઢોંગ કરે છે તેને ધૂતી-ધનહીન બનાવી સાક્ષાત્ ભીખારી દાસ બનાવીશું. અસ એજ આપણી ધારણા છે.”

“અસ એમજ. પચાસ હજાર સામટા થતાં ચોર રંગ જામશે. આ દુનિયામાંજ સ્વર્ગ દેખાશે.”

“નિરંતર શરાબનાં જામ; દિલદાર લાલનનાં ગાન તાન-એશ આરામમાં આપણી જીંદગીની સરજતા થઈ ચૂકીજ સમજવી.”

“પછી તો લાલનને હું પાસેથી લગીર પણ ખસવા દઉં નહિ.” હંકાએ કહ્યું.

“અરે ખસવા દેવાની વાતજ ક્યાં છે ? તેની સાથેને સાથેજ રહેવું. ખાવું-કરવું અને ખુલ્લા છોગ ગાડીમાં તેને સાથે લઈ નીકળવું.” વંકાએ પોતાનો વિચાર પ્રદર્શિત કર્યો.

“આ ઉપરાંત આપણે એક બીજું પણ કાર્ય કરવાનું છે.”

“શું ?”

“ભાંગ-ગાંજની દુકાનો વધારે પ્રમાણમાં કાઢવી અને ભાંગ-ગાંજો-અરીજી સસ્તા ભાવે વેચવું કે જેથી બીયારાં ગરીબો પણ તેના છૂટથી ઉપયોગ કરી શકે ? બીયારા લાલા લોક કે જેઓ ભાંગ-ગાંજ આદિના ભડવીર ભકતો હોય છે; પણ પૈસાના અભાવે બરાબર ભક્તિ કરી શકતા નથી એવાને માટે ખાસ મદતજ આપવાની વ્યવસ્થા કરવી.”

“ બરાબર છે; અને દારૂ ? ”

“ તેની તો ઠેર ઠેર પરબો મંડાવી આપણા નામથી પરબો ચલાવવી કે જેથી આપણને લાભ થશે. એકતો આપણે દારૂડીયાઓ પર દયા કરીશું; પરોપકારતું પુણ્ય પ્રાપ્ત કરીશું અને જગતમાં અમ્મ-નામના કરીશું. ”

“ ખસ ત્યારેજ આપણી લાલ લોકોમાં બરાબર ગણના થશે. ”

“ પણ આ બધું કરતાં હજી વાર લાગશે. ”

“ અરે શાની વાર ? પૈસા હાથમાં આવ્યા કે તરતજ. ”

“ બોલ ત્યારે તે બીખારી દાસને ધૂતવાને શું રંગ જમાવશું ? ”

“ તેની પણ ગોઠવણ મેં કરી રાખી છે. ઘણો વિચાર કરી હું એકજ નિશ્ચયપર આવ્યો છું અને તે એ કે તેને આપણા રૂવાખમાં અંબવવો. ”

“ એટલે ? ”

“ વિશ્વાસમાં લેવો. ”

“ તે શી રીતે ? ”

“ મોટી મોટી વાતો કરવી અને તેને દાનમાં નાણાં આપવાં. ”

“ નાણાં લાવવાં ક્યાંથી ? ”

“ ખસ વાત તો ત્યાંજ અટકે છે ને ? દોસ્ત ! આપણે પ્રથમ થોડાં નાણાં બગાડવાં પડશે. પૈસો પૈસાને ખેંચી લાવે છે. આપણે તે બ્રાહ્મણને દાન-દક્ષિણા આપીને જ આપણા વિશ્વાસમાં લેવો અને પછી તેની ગરદન કાપવી. પણ પહેલાં નાણાં જરૂર જોઈએ. લાવવાં ક્યાંથી ? ” મોહન નિરાશ થયો.

કેશવલાલ થોડીકવાર વિચાર કરી બોલ્યો; “ દોસ્ત ! ગમરાય છે શાને ? બંકા સાહેબની પાસેથી થોડાંક નાણાં લઈશું અને બીજાં નાણાંને માટે લાલનના દાગીના વેચશું ? ”

“ લાલન દાગીના આપશે ? ”

“ બ્રાહ્મણની વાત કહીશું એટલે આપશે ? દોસ્ત ! નાણાંન લાલચજ એવી છે. ”

“ લાલન પણ રોજ પૈસાની માગણી કર્યા કરે છે ? ”

“ તે હું ક્યાં નથી જાણતો ? કામ પૂરું થયા સુધી તેને પણ ઉડાવવી. ”

“ ઠીક ત્યારે જો સાંભળ. મેં યુક્તિ એવી કરવા ધારી છે કે બ્રાહ્મણ દરરોજ સવારમાં ભીક્ષાર્થે નિકળે છે. તેનો રસ્તો આપણ મકાન આગળ થઇને છે. તે આવતો જણાય કે તરત આપણે શેઃ શુભાર્તા બની જવું. થોડાક ખોટા દાગીના પણ તે જીએ એમ પાસે રાખવા. તે આપણને જોઇ કંઈક ચાચના કરશે. તે વખતે આપણે મોટા વેપારની વાતો તે સાંભળે એમ કરવી. આ પછી તેને કંઈક દક્ષણા આપવી; અને તેને કહેવું કે મહારાજ ! અઠવાડીએ આ મકાને આવી દાન લઇ જાઓ અને દાન આપવાનો નિયમ કર્યો છે. ”

“ પછી ? ”

“ તે દાન લેવા આપણા ઘરે આવશે. ”

“ તેથી શું ? ”

“ અરે તેથી તો બધું થશે. હું તું અને લાલન મળી તેનો ઘાટ ધડી નાખશું ? ”

“ પણ શી રીતે ? ”

“ જો સાંભળ-ખાનગી વાત છે. હું તને કાનમાં કહું. કારણ કે વાત વાયરો પણ લઇ જાય. ” વંકાએ ડંકાના કાનમાં કંઈક ધીરેથી વાત કરી; કે જે સાંભળતાંજ ડંકાના મુખપર હાસ્યની છાયા છવાઇ રહી.

તે આનંદથી બોલી ઉઠ્યો; “અરે રંગ છે મારા દોસ્ત ! તારી ખુદ્દિની તો બલીહારી છે.”

“ખુદ્દિની બલીહારી ન હોય તો કંઈ કામ થાય જ નહિ. અકકલતો ખળતો ખુલ્લો મુકવાથી જ આપણે ફાંકડા થઇને ફરીએ છીએ. વગર મહેનતે નાણાં પચદા કરી ફાંકડા થઈ ફરવાનું છે બીજા કોઇનું ગળું ?”

“ખિલકુલ નહિ.”

“હું મારા ભાગ્યને ધન્યવાદ આપું છું કે મને તારા જેવો દોસ્ત મળ્યો છે.”

“અને હું પણ એમજ સમજું છું.”

“હું તારા વિશે કંઈક વધુ વિચારું છું ?”

“શું ?”

“પરમેશ્વર મ્હોત આપે તો આપણને એક સાથેજ.”

“અને કદાચ તું વહેલો મુઝો તો ? અને નર્કમાં ગયો તો ?”

“હું નર્કના કુંડમાં પડ્યો-પડ્યો પણ તને યાદ કરીશ. સમજ્યો મારા દોસ્ત ?”

આવી રીતનો વાર્તા વિતોદ કરતા બન્ને દોસ્તો ઝડપથી ચાલ્યા જતા હતા. રસ્તો નિર્જન હતો. ચારે તરફ પર્વતો આવેલા હતા. બન્નેની વાતો સાંભળનાર ત્યાં કોઈ નહોતું. એટલામાં કેશવલાલને કંઈક યાદ આવતાં પૂછ્યું, “અલ્યા એતો ખરું; પણ લાલનને આપણે સારી રીતે શીખવાડી તૈયાર કરવી પડશે.”

“તે કરીશું. લાલનને આપણી શેઠાણી બનાવશું.”

બન્ને ઝાડીમાં પ્રવેશ્યા. ઝાડી પસાર કરી એક નાના મેદાનમાં આવ્યા. આ મેદાનમાં એક પડી ભાંગેલો કિલ્લો આવેલો હતો.

કિલ્લો ઉજ્જડ હતો. માણસનું તો ત્યાં નામ નિશાન ન્હોતું, બન્ને લાલાઓ ત્યાં આવેલી વાવ આગળ આવ્યા. વાવ પણ ખંડેર જેવી જણાતી હતી. અંદરના પાણી પર લીલ ફરી વળી હતી. કેશવલાલે વાવનાં કેટલાંક પગથીયાં ઉતરી મોતીલાલે કહ્યા મુજબ છૂપા શબ્દો અવાજ કર્યો; કે જેથી તરત જ વાવની અંદર આવેલી એક બેઠકની બાજુમાંથી એક માણસ નીકળી આવ્યો. આ માણસનો દેખાવ ભયાનક હતો. કેશવલાલ અને મોહન તેને જોતાંજ ધ્રુજ્યા.

તે માણસે ઘોર અવાજે પૂછ્યું; “ કેમ આવ્યા છો ? ”

“ બંધા બહાદુરને મળવા. ”

“ શું કામ છે ? ”

“ કામ અગત્યનું છે અને તેમને જ જણાવવા જોવું છે. ”

“ થાભો; હું બોલાવું. ”

તે બીમ મૂર્તિ માણસે જોરથી તાલી બગાડી, કે જેથી અલ્પ સમયમાંજ વાવની ઉપરની બાજુએથી બે માણસો અંદર આવ્યા.

એક મોતીલાલ બંધા હતો અને બીજો એક તેનો સેવક હતો.

બંધાએ કેશવલાલને ઝોળખી કહ્યું; “ કેમ ? ”

“ બાતમી લાવ્યો છું. ”

“ શાની ? ”

“ કુમારની. ”

“ શું છે ? જણાવો ? ”

“ આ બધાની રૂબરૂ કહેવામાં કંઈ વાંધો તો નથી ને ? ”

“ ના, આ સઘળા અમારા વફાદાર બાંધાઓ છે. તમારે જે કહેવું હોય ત્યાં જણાવવું હોય તે ખુશીથી કહો. ”

“ જાણે એમ છે કે વિનયકુમારની પાસે બે સાંધુડીઓ આવી છે. ”

“ તે કાણુ છે ? ”

“ તેની અમને ખબર નથી. ”

“ કેમ આવી છે ? ”

“ કુમારનો વિશ્વમોહિની સાથે મેળાપ કરાવવા. ”

“ શી રીતે ? ”

“ તે સાધુડીઓ દૂધો રસ્તો જાણે છે. ”

“ ત્યાં ક્યારે જનાર છે ? ”

“ આવતી કાલની રાત્રે. ”

“ ઠીક; જાવ; આ સમાચારનું ધનામ વખત આવે તમને સાઈ મળશે. ”

“ સાહેબ ! મારી એક વિનંતિ છે. ”

“ શું ? ”

“ કહેતાં શરમાઉં છું. ”

“ શરમાવાની જરૂર નથી. ”

“ અમે હાલમાં કઠકા થઈ ગયા છીએ. ”

“ એટલે ? ”

“ દમડી વિનાના. ”

“ શું તમારી પાસે પૈસા નથી. ”

“ હા, મહેરબાન. ”

“ ઠીક આ લ્યો. ” કહી મોતીલાલે એક સોનાની કંઠી આપી.

જન્ને આનંદ પામી ત્યાંથી ચાલતા થયા. મોતીલાલ અને તેની સાથેના માણસો પણ તેમના ઠેકાણે ગયા. લાલાઓ આનંદ કરતા—વિવિધ વાતો કરતા નગરમાં પ્રવેશ્યા. સામેજ સોમેશ્વર જોશી અને નવલસિંહને આવતા જોયા.

બન્ને કંઈક ગભરાયા અને આડા અવળા જવાનો વિચાર કરવા લાગ્યા; પણ એટલામાંજ સોમેશ્વરની નજર તેઓની પર પડવાથી બેશીએ તેઓની નજીક ઉતાવળથી જઈ પૂછ્યું; “ અહો ડંકા વંકા ! તમે અત્યારે ક્યાંથી ? ”

“ ફરવા નીકળ્યા હતા. ” વંકાએ જણાવ્યું.

“ કંઈ તરફ ફરવા ગયા હતા ? ”

“ જંગલમાં. ”

“ કંઈ નવા જુની ? ”

“ નવા જુની તમે જણાવો તે ખરું ? ”

“ બહાર ફરનાર વધુ જાણુ. ”

“ અને તમે તો ઘરમાં બેસી રહેનારા હશે નહિ વારું ? ”

સઘળા હસ્યા અને રામ-રામ કરી છૂટા પડ્યા. સોમેશ્વરે નવલને કહ્યું; “ આમને ઓળખો છો ? ”

“ હા, બન્ને લુચ્ચાઓ છે. ”

“ પહેલાં બાતમીદારનું કામ કરતા હતા. ”

“ એમકે ? ”

“ હા. ”

“ તેમનો ધંધો બયંકર છે ? ”

“ ખરેખર. ”

આમ વાતો કરતા બન્ને રાજમહેલ તરફ ચાલ્યા ગયા. પેલી તરફ લાલાઓ પણ તેમના મઠાને આવ્યા. લાલન મોં ચઢાવીને બેઠેલી હતી. કેશવલાલે આનંદના આવેશથી તેને કહ્યું, “ શા માટે મ્હોં ચઢાવીને બેઠી છે ? થોડાક દિવસ પછી તારી આગળ ધનનો ઢગલો થશે. ”

“ શી રીતે ? ” લાલને પૂછ્યું.

વંકા-ડંકાએ તેને સઘળી વાત સમજાવી અને કેમ વર્તવું તે પણ શીખવ્યું.

લાલને ખુશી થઈ હોય એમ જણાયું.

ભવિષ્યના વિચારોમાં રાત્રિ પસાર થવા લાગી.

પ્રકરણ ૯ મું.

એક લોભીયો બ્રાહ્મણ.

અમલગઢની દક્ષિણ દિશાએ આવેલા બ્રાહ્મણવાડામાં એક બ્રાહ્મણનું ઘર આવેલું હતું. ઘર માટીનું અને નાનું હતું. અંદર રાચરચીલું પણ થોડુંક જ નજરે પડતું. ઉપરથી જોનારને તરત જ જણાઈ આવે કે આ ઘર કોઈ ગરીબ બ્રાહ્મણનું હોવું જોઈએ. આ ઘરમાં બેઠેલ સિંહ મહારાજનો ગોર રહેતો હતો. તેનું નામ ઘેલો હતું. તેને સર્વ માણસ ઘેલાગોર કહીને બોલાવતા. ઘેલોગોર રાજગોર અને સ્વભાવે અતીશય કંજીસ હતો. ધંધો ગોરપદાનો, ભીક્ષા માગવાનો અને વધારેમાં વધારે બાળ આવે તેને નાણાં ધીરવાનો કરતો હતો. હાલ તેની ઉંમર લગભગ પચાસ વર્ષની થવા આવી હતી. પોતાની ન્યાતમાં કુળવાન ગણાતો. તેને એક પત્ની હતી; પણ થોડાં વર્ષ પૂર્વે જ તે સ્ત્રી એક છોકરાને મૂકીને મરી ગઈ હતી. હાલ છોકરાની ઉંમર લગભગ પંદરેક વર્ષની હતી. તેનું નામ મથુર હતું. ઘેલાગોરે હાલમાં બીજું લગ્ન કર્યું હતું. સ્ત્રી પહેરામણી લઈને પતિ ગૃહે આવી હતી. દેખાવમાં સુંદર અને સ્વરૂપવાન હોવાથી

તેનાં મા આપે તેનું નામ લાડમાં છખીલી રાખ્યું હતું. છખીલી કંઈક બહેલી અને સ્વચ્છંદી હતી. વૃદ્ધ પતિને પરણવાથી મનમાં ઘણીજ દુઃખી થતી હતી. વળી અતી કંજુસના પાને પડવાથી તેના શોક સંતાપનો પાર નહોતો. ઘેલા ગોરના ઘરમાં નિરંતર કળયો થતો. છખીલી સારાં લુગડાં પહેરે, પૈસા વાપરે અને બહાર નીકળે એ તેને બિલકુલ પસંદ પડતું નહિ. તે વારંવાર પત્નીને શીખામણુ આપતો, પણ તેની શીખામણુની અસર કંઈ પણ થતી નહિ. સમય વિતાતાં છખીલી તેના સામે ચપોચપ જવાબ આપતી. મથુર પણ બાપની અતીશય કંજુસાઈથી અકળાઈ ઝઘડો મચાવતો. ઘેલોગોર કંજુસ કાકાના નામથી આખા નગરમાં પ્રખ્યાત હતો. તે જુનાં અને મેલાં-ફાટેલાં કપડાં પહેરતો. પાસે રૂપિઆ પચાસ હજારની પુંજ હોવા છતાં હમ્મેશાં બીખ માગવા નીકળતો અને અમુક મેળવ્યા સિવાય પાછા ઘેર નહિ આવવાનો તેનો નિશ્ચય હતો. ઘેલાગોરની ઇચ્છા મરતાં-જીવતાં લાખ રૂપીયાના માલીક થવાની હતી. ઘરમાં અનાજની અંદર પણ કરકસર કરતો. બીયારા બૈરાં છોકરાં શાકનું તો સ્વપ્ને દર્શન કરતાં નહિ. છખીલીને બરાબર થાય એટલું રાંધવાનો હુકમ હતો. ભોગજોગે જો ખાવાનું વધ્યું તો છખીલીના ભોગ મળતા અને આખો દિવસ કળ્યા-કંકાશમાં જતો. મથુર બાપની કંજુસાઈના કારણે થીંગડાં મારેલાં-જુનાં કપડાં પહેરેતો. ઘણું લાગી આવે પણ શું કરે. મથુર અને તેની મા આ કંજુસથી પૂરેપૂરાં કંટાળ્યાં હતા. કંજુસની અતી કંજુસાઈનું પરીણામ એ આવ્યું કે છખીલી ધર્મબ્રષ્ટ થઈ અને એક સોની સાથે પ્યારમાં પડી. મથુર ચોરી કરતાં શીખ્યો. બન્નેનો આ કાર્ય ક્રમ હજી શરૂઆતનો હતો. ઘેલા પાસે રૂપીઆ પચાસ હજાર રોકડા દમનગદ્દ હતા. અને તે સઘળા તેણે ભોંયરામાં બંડાર્યા

હતા. હરકોઈ ઉપાયે દર અઠવાડીયે તેમાં સો પચાસનો વધારો કરવો એવી તેની ભયંકર પ્રતિજ્ઞા હતી.

આજે પ્રાતઃકાળનો સમય હતો. ઘેલો સ્નાનાદિકથી પરવારી રોજના નિયમાનુસાર ખભે ઝોળી ભરાવી ભિક્ષાર્થી નીકળ્યો સૂર્યનાં આછાં કિરણ જગતને શોભાવી રહ્યાં હતાં. આ વખતે ઘેલોગોર ઘરની બહાર નીકળી થોડેક દૂર ચાલ્યો. એકાએક એક રાંડેલી સામે મળી. ઘેલા ગોરના ગુસ્સાનો પાર રહ્યો નહિ. તેનું મુખ રાતું ચોળ બન્યું. રાંડેલી સામે મળી અપશુકન થયા. ઘેલાના શોક સંતાપનો પાર રહ્યો નહિ. તેણે રાંડેલી બાંધને મનથી હજારો ગાળો ભાંડી. આજે કંઈ મળશે નહિ એમ તેના મનમાં નક્કી ઠરી ગયું. તેના પગ ઢીલા થયા શરીર પર પસીનો વળ્યો. શું કરવું ? ઘરે પાછો જઈ ? ના; કંઈ મેળવ્યા સિવાય તો પાછું જવાયજ નહિ. એમ વિચારતો ઘેલો થોડીકવાર ઉભો રહ્યો. લગભગ એક કલાકે એક ગાય આવી. ઘેલો ખુશ થયો અને ગાયનું પૂંછડું આંખે અરાડી આગળ વધ્યો. મનમાં શાન્તિ થઈ. એક મહેલ્લામાં આવ્યો. પણ ત્યાં તેને કંઈ મળ્યું નહિ. આથી તે પુનઃ આગળ વધ્યો. તેના મનમાં પૈસાના વિચાર ચાલી રહ્યા હતા. ચાલતો હતો; પણ વિચાર નાણાંના જ થયા કરતા. તે મનમાં બોલતો હતો કે; “ આ જગતમાં જેની પાસે નાણાં, તેજ કહેવાય રાણા. ખરો નારાયણ નગદ નાણાંજ છે. હું ઘેલોગોર, રૂપીઆ પચાસ હજારનો આશામી. આથી લોકોને આવે મારી અદેખાઈ; પણ કોણ કરે નજર મારા સામી ? દુનિયાં પણ કેવી ગાંડી છે ? મને કહે છે કે પૈસા કેમ વાપરતો નથી ? બાયડી કહે છે કે પૈસા તે જાતીએ બાંધી જશે ? છોકરો કહે છે કે પૈસામાં પૂજો મૂકો. બધાં કેવાં દિવાનાં છે ? તેમના કહેવાથી

શું મારે પૈસા ખરચી નાખવા ? પૈસા એકઠા કરતાં કેટલી મુશીબત પડે છે તે હું સમજું છું કે એક ભગવાન જાણે છે. લોહિ ઉઠાળી; મહેનત કરી; ભૂખે મરી; હાલહવાલ થઈ એકઠાં કરેલાં નાણાં શું વાપરી નાખવાં ? કદાપિ નહિ. ભલેને જીવ આ ખોળીયામાંથી આ પળેજ નીકળી જાય; ભલેને દુનિયાં મને ગાંડો ગણે, પણ મેં એકઠા કરેલા પૈસામાંથી એક જનાદી પણ ઓછો નહિ કરાય તે નહિ જ કરાય. લોકના થોડ ભલેને બચ્ચા કરે; ખાયડી પણ ભલે ને માથું કુટયા કરે અને દીકરો પણ ભલે દાંતીયાં કરે; પણ આ ઘેલાદાકા તો તેમના વિચારમાંથી લગીર પણ ચલાયમાન થનાર નથી તે નથીજ. મને કેટલી મહેનત પડે છે તેની લોકોને શી ખબર ? હું તો બહુએ સમજું છું. જગતની બધીએ વિધા ભણ્યો છું. નાણાંનાં ઠેકાણાં ખોળતાં કેટલું દુઃખ પડે છે તે હું જાણું કે ભગવાન જાણે. ખીજ શું જાણે ? લોકોને અષ્ટમ્ પદ્મમ્ સમજાવી; જુઠાં સરાદ સરાવી; સ્વર્ગના ખોટા રસ્તા બતાવી-ફાસલાવી-જાણસોપર ચાર ગણાં વ્યાજ લઈ-પાછ પાછનો હિસાબ મેળવી-ભૂખમરો વેડી મહાપરાણે પચાસ હજારની મૂડી કરી છે; ને તેને ભોંયમાં ભંડારી છે. લોકો ગણવા નથી આવ્યા; પણ રાંડના મને પૈસાવાળો ગણે છે અને દાઝે બળે છે. મારા પૈસા તેમની આંખોમાં ખૂંચી રહ્યા છે. અરેરે ! રૂપીઆ પચાસહજારનું તે મુડીમાં કંઈ લેખું હશે ? આટલી હુકી ટચ મુડી છે; તેમાંથી મને ખરચાવી સદાય બીજા માગતો કરવાનો બધાયનો વિચાર છે. હું એક પાછ પણ ખરચવાને ના પાડું છું ત્યારે રાંડનાઓએ મને કંજુસનો એલકાબ આપી દીધો છે. લોકોથી પણ થાક્યા. ” આમ બોલતો ઘેલો વળી પાછો બોલ્યો; “જખમારે છે લોકો; મારે શું ? એતો કરતા હો સો ઠીજીયે ને પૈ નહિ ખરચતાં ગપ-સપ ઠોકી

નાણાંથી ખીસ્સાં ભરપૂર ભરીયે, ને હોંશથી નગરમાં ફરીએ.”

આ બલીમ જમાનામાં સાચો પરમેશ્વર પૈસો જ છે. મારા બાપા એક કહેવત કહેતા હતા કે; જલુસસો દિકરી; વાસણસો ઠીકરી; લુગડાં સો ચિંથરાં, પણ નગદ સો નારાયણ. આ કહેવત શું ખોટી છે? પૈસાના પ્રતાપથી જ આ ઘેલા ગોર બધે માનીતા મનાય છે, બસ પૈસાની બલીહારી જ છે.” આમ બોલતો ઘેલો ગોર તાનમાં આવી ગાવા લાગ્યો. ગાનની સાથે તેના પગ ઉપડતા હતા. તેની ચપળ ચક્ષુઓ કોષ્ઠક દાનેશ્વરીને ખોળી રહી હતી. ગોર મહારાજનું ગાન આ પ્રમાણે હતું:—

અહા! પૈસા કેરી વાત, જુઓ દુનિયાં માંહિ ખ્યારી,
તેને મેળવવાને કાજ, કરે યુક્તિ દુનિયાં સારી...અહા.
પૈસાથી તો સગાં સ્નેહિયો, મામાને વળી મામી,
નાજીક લલના છે નાનકડી, બોલાવે કહી સ્વામી...અહા.
પાંચ ભાઈનું પંચ મળે ત્યાં, પહેલું તેડું આવે,
ઘેલાકાકા ઘેલાકાકા, કહીને સૌ બોલાવે...અહા.

બસ આ સઘળો પ્રતાપ પૈસાનો જ. ભગવાન કરે ને મરતાં અગાઉ લાખ રૂપીઆ એકઠા થએલા જોઉં; તો આ કાળજીનું ઠરે.” આમ ગાતો-બબડતો ઘેલો એક પૈસાદારના ઘર આગળ આવી ઉભો. આ મકાન તેના ઝોળખીતા એક શેઠનું હતું. શેઠ તેને દર-રોજ દાન આપતો. ઘેલો આ શેઠને ત્યાં દરરોજ દાન લેવાને આવતો. શેઠ દયાળુ હતો, ત્યારે શેઠાણી કંઈક જીવદી જ પ્રકૃતિની હતી. તેને આવા લોભીયા અને પૈસાદાર બ્રાહ્મણોપર શ્રદ્ધા નહોતી. શેઠ બ્રાહ્મણ ભક્ત હતો; ત્યારે શેઠાણી ગરીબ-અનાથ-અપંગની બેલી હતી. સુપાત્રે દાન કેમ કરવું તેવી સારી સમજ ધરાવતી હતી.

ઘેલાગોર પાસે સારા પૈસા છે એવું તે જાણતી હતી; આથી તે વારંવાર પોતાના પતિને કહેતી કે આવા લોભીયાને આપ્યા કરતાં કોઈક અનાથ બ્રાહ્મણને દાન આપોતો કેવું સારું.

જવાબમાં શેઠ જણાવતો કે; “હશે! બ્રાહ્મણ છે ને?”

આ ગૃહે ઘેલાગોર દરરોજ આવતા. શેઠ તેને આઠ આના દક્ષણા અને સીધુ આપતા. ઘેલો ગોર ખુશી થતો અને શેઠનાં હૃદ ઉપરાંત વખાણ કરી શેઠને દાનેશ્વરી કરણ અને ઈંદ્રિની ઉપમા આપતો. શેઠ ખુલાતો. શેઠાણી સમજતી અને મર્મમાં શેઠને બે શબ્દો કહી ઘેલા ગોરને પણ સાચો ધર્મ પાળવાની શીખામણ આપતી. ઘેલો ગોર જાણી ગયો હતો કે શેઠાણી ચાલાક છે. શેઠાણીથી તે મનમાં ડરતો અને શેઠના ઘેર હોવાના સમયે જ દાન લેવા આવતો.

આજે તેને કંઈક મોકું થયું હતું. શેઠ બહાર નીકળી ગયા હતા. ઘેલાના મનમાં પણ એમ થતું હતું કે શેઠ બહારતો નીકળી ગયા હશે? એમ જ હતું. બ્રાહ્મણે દાર આગળ આવી બહાર બેઠેલા સેવકને પૂછ્યું; “શેઠજી! અંદર છે કે?”

“ના.” જવાબ મળ્યો.

“ક્યાં ગયા છે?” ઘેલાએ પૂછ્યું.

“બહાર નથી.”

“બા સાહેબ છે ને?”

“હા.”

“શું કરે છે?”

“દેવસેવા.”

“ઠીક.” કહી ઘેલો ઘરમાં પ્રવેશ્યો. શેઠાણીની પાસે જતાં તેનું

હૃદય ધડકતું હતું. શેઠ બહાર નીકળી ગયા. આજે મોડું થયું. અપ-
શુકનનું બરાબર ફળ મળ્યું. જોઈ કે શેઠાણી શું આપે છે. ” આમ
વિચારતો ઘેલો દેવસેવાની કોટડી આગળ આવ્યો. શેઠાણી દેવના
ધ્યાનમાં આંખો બંધ કરીને બેઠેલી હતી. ઘેલાએ પોતાનું આગમન
જણાવવાના હેતુથી મોટા સાદે આશિષ શ્લોક ઉચ્ચારવા માંડ્યા.
સંસ્કૃત શીખેલી લલકારતો ઘેલો અશુદ્ધ બોલતો હતો. શેઠાણી થોડુંક
સંસ્કૃત શ્લોક હતી. ઘેલાનો ખડાડી અવાજ સાંભળી શેઠાણીનું ધ્યાન
ભંગ થયું. ઘેલાને અશુદ્ધ શબ્દોચ્ચાર કરતો જાણી શેઠાણીને કંઈક
રોશ ઉત્પન્ન થયો. તેણે કહ્યું; “ મહારાજ છાના રહો. ”

શેઠાણીએ આશિષ વચનો ઉચ્ચારતો અટકાવી જાણી ઘેલો
આશ્ચર્ય પામ્યો અને બોલ્યો,

“ કેમ બહેન બા ? ”

“ તમે શું બોલો છો ? ”

“ શુભાશિર્વાદ. ”

“ ભણ્યા છો ? ”

“ હા. ”

“ તમારે જ આવું બોલતા હશે ? ”

“ કંઈ ખોટું બોલ્યો બા ? ”

“ તે તમારા મનને પૂછો ? ક્યાં સૂધી ભણ્યા છો મહારાજ ? ”

“ ગૂંજરાતી-સંસ્કૃત બેઉ ભણ્યો છું. ” ઘેલાએ ગપ ઠોકી.

“ તેથી જ આવો શુદ્ધ આશિર્વાદ દેતા હશે ? ”

ઘેલો તરત સમજી ગયો કે, હું ખોટું બોલું છું તે શેઠાણી
સમજી ગઈ છે. તે મનમાં શરમાયો-પસ્તાયો. તેનું મુખ વીલું
પડી ગયું.

પુનઃ શેઠાણીએ પૂછ્યું; “કાં મહારાજ ! શું વિચારમાં પડ્યા ?”

“મને મારી ભૂલ હવે બરાબર સમજાય છે.”

“હવેથી સુધારાને અને કહો કેમ આવ્યા છો ?”

“નિત્ય નીચમ પ્રમાણે દક્ષિણા લેવા.”

“પણ શેઠ તો બહાર ગયા છે.”

“આપ છો ને ?”

શેઠાણી રહેજ હેશ્યાં અને બોલ્યાં, “હું તો જે સુપાત્ર હોય છે તેનેજ દાન આપું છું.”

ઘેલો ચમક્યો અને બોલ્યો; “ત્યારે હું એવો નથી ?”

“તે તમારા મનને જ પૂછો.”

“આપજ કહેાને ?”

“હું તમને સુપાત્ર માનતી નથી.”

“કારણ ?”

“તમે ભણેલા નથી છતાં મહાન પંડિત હોવાનો દંભ રાખો છો.”

“કદાચ તેમ હશે; પણ જાતે તો બ્રાહ્મણ છું ને ?”

“ના.”

“શું હું બ્રાહ્મણ નહિ ?” ઘેલાએ કંઈક ગુસ્સાથી પૂછ્યું.

“ના, બ્રાહ્મણમાં જે ગુણો હોવા જોઈએ તે તમારામાં નથી. વળી જે વિદ્વાન-જ્ઞાની હોય તે જ બ્રાહ્મણ કહેવાય. તમારામાં બ્રાહ્મણનો એક તલભાર પણ અંશ નથી. તમે બ્રાહ્મણ ધર્મથી વિરુદ્ધ વર્તનારા છો ?”

“શું હું ધર્મ વિરુદ્ધ વર્તનારો છું ?” ઘેલાએ નાક ટુલાવી પૂછ્યું.

“હા, તમે એતો જણાવો કે બ્રાહ્મણનો શો ધર્મ છે ?”

“ભીક્ષા માગીને ખાવાનો.”

“આવું તમારા જેવા જ સમજે છે. મહારાજ! હું તમને હવે મહારાજ કહેતાં પણ શરમાઉં છું. જગતમાં બ્રાહ્મણો શ્રેષ્ઠ છે. બ્રાહ્મણોનો વર્મ બીક્ષા માગવાનો નથી પણ જગતને શીક્ષા આપવાનો છે; લોકોનું કલ્યાણ કરવાનો છે. બ્રાહ્મણ કોઈની આગળ બીખ માગવા હાથ ધરે જ નહિ. જે બ્રાહ્મણ બીખ માગીને ઉદર પોપણ કરે તે બ્રાહ્મણ નહિ પણ શુદ્ર છે. અફસોસ! બીખ માગવાથી અને બ્રહ્મકર્મ વિસારવાથી તમારા મુખપર પિશાચતુલ્ય કાળાશ છવાઈ ગયું છે. મહારાજ! જાવ, મારી પાસેથી કંઈ પણ દાન મળશે નહિ. ભોળા શેઠ જેવાને ભોળવી આવ.”

ધેલો સ્તબ્ધ બન્યો અને આ સંધળું અપશુકનનું રણ સમજવા લાગ્યો. તે બોલ્યો, “બહેનબા! આંગણે આવેલા બ્રાહ્મણને શામાટે ખાલી હાથે પાછો દાઢો છો?”

“તે મારી મરજીની વાત છે. શરીરે અલમસ્ત જેવા છો; મહેનત મળુરી કરો કે જેથી બીખ માગવા આયડવું પડે નહિ. તમારા જેવા દેશને ભારરૂપ ઘણા છે.”

“બ્રાહ્મણનું અપમાન?” ધેલો ક્રોધથી ગળ્યો.

“બ્રાહ્મણનું નહિ પણ તમારા જેવા બીખારીનું.”

“હું શ્રાપ આપીશ.”

“મારામાં શ્રાપ આપવાની શક્તિ જ ક્યાં છે?”

ધેલો ગુસ્સાથી કંપવા લાગ્યો; અને બોલ્યો. “તમારું સાંઝું નહિ થાય.”

“ઠીક; દુષ્ટના શ્રાપ અસર કરે જ નહિ. મહારાજ! જાવ; જલ્દી ચાલ્યા જાવ; નહિતો નોકર પાસે કઢાવી મૂકવા પડશે.”

ધેલો તરત જ બહાર નીકળ્યો. શેઠાણીને મનથી હજારો ગાળો

આપવા લાગ્યો. અપશુકનતું રાજ બરાબર મળ્યું સમજી અપશુકન કરાવનાર વિધવા બાઈને પણ મનથી કુવચન સંભળાવા લાગ્યો. મધ્યાહ્ન થવા આવ્યા. ઘેલાને આજે કંઈ પણ મળ્યું નહિ. આથી તે ચિડાયો. તેણે દ્રઢ સંકલ્પ કર્યો કે ગમે એમ થાય પણ આજે કંઈ પણ મેળવ્યા વિના ઘેર જવુંજ નહિ.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

લોભી અને ધુતારાનો સમાગમ.

ધેલો બીજા મહેસામાં આવ્યો. ત્યાંથી પણ તેને કંઈ પ્રાપ્ત થયું નહિ. તે ઘણો નિરાશ થયો. નિઃશ્વાસપર નિઃશ્વાસ નાખવા લાગ્યો. તેના પગ ઢીલા બન્યા હતા. પગલાં મંદ મંદ ઉપાડતો હતો. હતાશ બનેલો ધેલો છેવટે એક બીજા મહેસામાં આવ્યો કે જ્યાં પેલા કેશવલાલ ડંકા અને મોહનલાલ વંકા રહેતા હતા. મકાન આલીશાન હતું. દેખાવમાં સુંદર હતું. જોનારને તરત જ ખ્યાલ આવે કે આ મકાનમાં કોઈ અમીર જ રહેતો હશે ? મકાનની અંદર જાતજાતનાં નેત્રરંજક ફરનીયર ગોઠવેલું હતું. મકાનના દ્વાર આગળ એક સેવક બેઠેલો હતો. ઉપરના ભાગમાં રૂપીઆ ગણવાનો અવાજ સંભળાતો હતો. નિરાશ થયેલો ધેલોગેર ત્યાં આગળ થઈને નીકળ્યો. ચિંતામાં અને વિચારમાં તે નીચું નિહાળી ચાલતો હતો. એવામાં જ તેના કાને રૂપીઆનો રણકાર સંભળાયો. મહારાજે ઝટ ચમકીને ઉંચે જોયું. રમ્ય હવેલી જણાઈ. ધેલો ઉભો રહ્યો અને થોડીક ફાળુ પર્યંત મકાન તરફ જોઈ રહી આત્મગત વિચારવા લાગ્યો.

“અરે! આ કોનું મકાન હશે? હું આજ પર્યંત આ મહેલ્લામાં આવ્યો નથી. તેમ અમલગઢમાં આવાં ભભકાળંધ મકાનમાં રહેનાર કોઇ શોખીન હશે જ નહિ એમ માનતો હતો. પણ મારી તે ભયંકર ભૂલ હવે મને બરાબર સમજાઇ છે અને તે મારે હવે સુધારવી જોઇએ. આ મકાનમાં કોઇ શાહુકાર-દરબાર અગર કોઇ અમીર રહેતા હશે? આજે મારો દહાડો અણ ગયો છે. રાંડની રાંડેલી સામી મળી અને તેથી જ મારી આ હાલહવાલી થઇ. પણ પછી ગાય માતા મળ્યાં હતાં. બસ તેથી કંઇ દહાડો વળવાની આશા રહે છે. હે ભગવાન! મારા સામું જોજો. બપોર થવા આવ્યા છે. તડકો તપે છે; પેટમાં ઠકડીને લાગી છે; પણ મેં નિશ્ચય કર્યો છે કે આજે કંઇ પણ મેળાયા વિના ઘેર જવું જ નહિ. નારાયણ! આ માફ ખીરદ પાળજો અને આ હવેલીમાંથી મને કંઇક અપાવજો.” આમ બોલતા ઘેલાએ મકાન નજીક જઇ નોકરને પૂછ્યું: “આ મકાનમાં કોણ રહે છે?”

“કેમ શું કામ છે?” નોકરે પૂછ્યું.

“કામતો કાંઇ નથી પણ રહેજ નાણુવા ખાતર.”

“શેઠ રહે છે.”

“શેઠ ક્યાંના છે?”

“જાવાબંદરના.”

“અહિં કેટલા વખતથી રહે છે?”

“લગભગ બાર મહિનાથી.”

“ત્યારે તો દયાળુ હશે?”

“હા, તમારે શું કામ છે?”

“હું એક ગરીબ આદાલત છું; અને કંઇ દાન મળે એ હેતુથી આ ભાગ્યશાળીના ઘર આગળ આવ્યો છું.”

“તમને દાન જરૂર મળશે. જવ અંદર પધારો. શેઠ ઉપર એકા છે. જે તે કંઈ કામમાં હોય તો કંઈ પણ બોલ્યા વિના બાબુમાં બેસજો. શેઠનું કામ પૂર થયે તમારે જે કહેવું હોય તે સુખેથી કહેજો.”

“ભગવાન તારૂં ભલું કરો.” કહી ઘેઘો તે મકાનમાં પ્રવેશ્યો. તેની નિરાશા આશામાં બદલાઈ; મન આનંદિત બન્યું. ઝડપથી થગ ઉપાડતો ઘેઘો દાદર ચઢી ઉપર આવ્યો. ત્યાં અપૂર્વ ઠાઠ નજરે પડ્યો કે જે જેતાં જ ઘેલાની આંખો આશ્ચર્યમાં તદ્રુપ બની. અને વાહવાના ઉદ્દગાર કાઢ્યા. દિવાનખાનામાં જત જતનું ફરનીચર ગોઠવેલું હતું. એક મોટી મખમલની ગાદી ખીછાવેલી હતી. તેની પર એક યુવાન શ્રીમાન ખીરાજ્યા હતા. શ્રીમાને કપાળમાં કંકુનું લાંબું તિલક તાણેલું હતું. વાળ હોળેલા હતા. બદન પર ઝીણી મલમલનું બગલાની પાંખ જેવું સરેત પહેરણુ પહેરેલું હતું. શેઠની આગળ રૂપીઆની ઢગલીયો હતી. કેટલીક સોના રૂપાની નાની મોટી પાટો પણ ત્યાં પડેલી નજરે પડતી હતી. શેઠની સામે એક મુનીમ બેઠો હતો. શેઠ મુનીમની સાથે વાતોમાં હતો. ઘેઘો વિસ્મયતાથી દૂર બેસી રહી શેઠની વાતો સાંભળવા લાગ્યો.

વાયકો ! આ બન્ને પેલા ધાપમારૂં ડંકા-વંકા હતા. પરસ્પરમાં આસમાની સુલતાનીની વાતો કરતા હતા. બન્નેની વાતો સાંભળી ઘેઘોતો ઠંડોગાર બન્યો. વાતો કરતા શેઠે પૂછ્યું.

“પેલા રૂપીઆનો ઢગલો અને સોનાની પાટો તીજોરીમાં મૂકી દેજો.”

“આ રૂપીઆ અને પાટો પણ સાથે આજે મૂકી દેશું.”

“જવેથી બહાણુ ક્યારે આવશે ?”

“ એકાદ મહીનામાં આવી જશે. ”

“ તેમાંનો માલ હાલ વેચશો નહિ. ”

“ બહુ સારું. ”

“ તમે હવે જાવ અને શેઠાણીને ખાટે હિરા અને મોતી ખરીદી લાવો. ”

“ કેટલું ખર્ચ કરું ? ”

“ એકાદ લાખનો સોદો કરજો. જરૂર પડેતો દશેક હજાર વધુ ખર્ચજો; પણ માલ સારો લેજો. ”

“ ઠીક. ” મુનીમ કે જે વંકા હતો તે સલામ કરી સાંથી ચાલતો થયો.

ધેલાના આનંદની સીમા રહી નહિ. પોતે જાણે સ્વર્ગમાં બેઠો હોય એમ તેના મનમાં થઈ આવ્યું. વંકાના ગયા બાદ શેઠે તેના સામે બેસ્યું.

તરત ધેલાએ ઉભા થઈ બે હાથ ઉઠાવી કરી શેઠને આશિષ આપવા સંસ્કૃત સ્તોત્ર લલકાર્યું. ધેલાના મોટા અવાજથી ઘર ગાજી રહ્યું. શેઠના મુખપર પ્રસન્નતાનાં ચિહ્નો જણાયાં. ધેલાએ લગભગ પાંચેક કલાક આશિષ સ્તોત્ર લલકાર્યું. ધેલાનું સ્તોત્ર પૂર્ણ થતાં શેઠે હસીને પૂછ્યું; “ બ્રાહ્મણ છો નહિ વાં ? ”

“ હાજી. ”

“ ક્યાં રહો છો ? ”

“ આ નગરમાંજ. ”

“ કેવા કહેવાવ છો ? ”

“ રાજગોર. ”

“ તમે રાજગોર છો ? ”

“હાજી.”

“ત્યારે તમારે બીજા વૃત્તિ કરવાની શી જરૂર?”

“શેઠ સાહેબ! જાણીજ છોને? સમય બદલાઈ ગયો. હજારો ધણીઓ બચાઈ ગયા છે. રાજા અને પરજનોનાં મન બદલાઈ ગયા છે. ધરમ ધરતીમાં ફેલાઈ ગયો છે. બધા નાસ્તીક થયા. આપના જે દાનેશરીના પરતાપેજ આ ધરતી બાર ઝીલી રહી છે. હું રાજાને ધું પણ માઈ મન જાણું છે. જ્યારે બ્રાહ્મણ વિના ચાલે નહિ ત્યારે રાજા અમને બોલાવે અને પૈસાની જગાએ પાછા આપે. પહેલાં બ્રાહ્મણ ગુરૂ ગણાતો અને હવે સેવક ગણાય છે. દયાળુ! આ કારણથીજ મારે આ બીખનો ધંધો કરવો પડે છે.”

“ખરેખર એમજ છે. મહારાજ! મને તમારી ધણી દે આવે છે. હું તો એમ સમજ્યો કે તમે રાજગૌર છો એટલે પાંચસ ગામના ધણી હશે?”

“અરે રામ રામ કરો શેઠજી? એક પાંચ ગામનો કહો.”

“તમારું નામ?” ડંકાએ પૂછ્યું.

“ધેસો.”

“પત્ની છે કે?”

“હા.”

“તેમનું શું નામ છે?”

“છત્રીલી.” ધેસો શરમાયો પણ નામ દીધું.

“છોકરાં છે કે?”

“આપના પરતાપથી આગલી બાઈડી એક છોકરો મૂકીને મર્યાદા છે.”

“હાલ તમારે નવી સ્ત્રી છે?”

“ હાજી.”

“ છોકરો કેટલા વરસનો છે ? ”

“ લગભગ પંદર વરસનો છે.”

“ ગોરાણી ? ”

“ વર્ષ સાંળની.”

“ છોકરાનું નામ ? ”

“ મથુર.”

“ મહારાજ ! તમે વૃદ્ધ દેખાવ છો. તમારે આ ઉમ્મરે પરણવું જોઈતું નહોતું.”

“ શેઠજી ! હું આપને વૃદ્ધ લાગતો હોયશ પણ હું ખરે ખરો ઘરડો નથી થયો. ગરીબીએ મને ઘરડો બનાવ્યો છે. બાકી મને હજી વરસ પચાસ પણ પૂરાં થયાં નથી.”

ડંકા હસ્યો. તેણે મોટા અવાજે શેઠાણીને બોલાવવા ખૂબ મારી. અપ્સરા જેવી જણાતી એક સુંદર યુવતી ડંકાની પાસે હાજર થઈ. સુંદરી યુવાન હતી. રંગે ગૌર અને મદમસ્ત હતી. સર્વાંગે સુવર્ણ અને હિરા મોતીના દાગીના શોભી રહ્યા હતા. આ યુવતી કેાંઈ આદર્શ રમણી નહોતી; પણ ગાન તાન કરનારી ગણીકા હતી. ડંકા-વંકા અને આ ગણીકા એકજ વિચારનાં હતાં. આ ગણીકાનું નામ લાલન હતું. તેની સેવામાં એક દાશી રહેતી. તે પણ ધણી ખુશ્મરત હતી. ઘેસોતો આ સ્વર્ગની પરીને જોતાંજ જ્ઞાન ભૂલ્યો અને એકજ નજરે શેઠાણીની સામે જોઈ રહ્યો.

શેઠાણીએ શેઠની સામે સ્થાન લીધું. શેઠે બ્રાહ્મણને સીધુ આપવાનું સૂચવ્યું. શેઠાણીએ સીધુ મંગાવ્યું. દાશી રૂપા જેવા જણાતા થાળમાં સીધુ ભરી લાવી. શેઠાણીએ સીધા ઉપરાંત પાંચ રૂપીઆ રોકડા દક્ષણાના આપી બ્રાહ્મણને નમન કર્યું.

ધેણના આનંદની સીમા રહી નહિ. તેણે શેઠ શેઠાણીને હજારો આશિર્વાદ સંભળાવ્યા. સીધું અને રૂપીઆ ઝોળીમાં ચૂકી ઘેસો જવાને ઉભો થયો કે તરત શેઠાણીએ કેમળ અવાજે કહ્યું, “મહારાજ! દર આડે દિવસે અહિં આવતા રહેજો.”

“જરૂર આવીશ બા.”

ધેસો આનંદના આવેશથી નીચે ઉતરી ચાલતો થયો.

ડંકાએ લાલનના ગૌર ગાલ પર ચુંબન લેતાં કહ્યું. “દિલદાર! શીકાર સપડાયો.”

આ પછી લાલન અને ડંકા અંદરના ભાગમાં ગયાં.

પ્રકરણ ૧૧ મું.

ધેણનો ધર સંસાર.

“અરેરે આ હુબ તે હવે કોને કહેવું? મુઆં મારાં માઆપ કે મને આ લોભીઆ સાથે પરણાવી. કસાઈ જેવાં મારાં માઆપ કુળના અભીમાનથી મરવાને લાયક થએલા ધરડા ખખ સાથે પરણાવી મારો અવતાર રદ કયો. હાય! મારી જીવાની એળે જાય છે. હું શું કરું? મારા મનની કોને કહું? મારો ધરડો ઘણી ગમાર છે, કુળના અભિમાનમાં અને પાસે પચાસહજારની પુંજ હોવાથી મલકતો ફરે છે. આટલું બધું ધન પાસે હોવા છતાં આખો દિવસ ગદ્દા વૈતરૂ કરે છે. ધરાઈને ધાન પણ ખાવા દેતો નથી તેમ ખાતો પણ નથી. એક રાત્રી પાઈ વાપરતાં તેનો જીવ ગળે આવે છે. અનાજમાં પણ કરકસર. રાંધતાં બે

વધ્યું તો ભોગ મળ્યા. બંટી-ખાવટો અને જર ખાઈ માંડ શરીર કેવું દુર્બળ પડી ગયું છે. મારી આ ઉમ્મરમાં હું આવી હોઉં ? લોભીઆની જેડે પાનાં પડવાથીજ મારી આ દશા થઈ છે. હું પહેરવા ઓઢવા લાયક છું; પણ મારા નશીબે આ આઠ ધીંગડાંવાળો સાલ્લોજ પહેરવાનો લખાએલો છે. દાગીનાનું તો નામ નિશાન ધરમાં મળેજ નહિ. દાગીના ઘડાવાનું નામ દઉં છું ત્યારે મને ઉડાવે છે અને કહે છે કે દાગીના શું કરવા છે ? આપણી પાસે પચાસ હજારની પુંજ છે એ દાગીનાજ છે. દાગીના નકામા છે. સોનું ધસાઈ જાય; સોની ખાઈ જાય, ખરચ્યા એટલા દામ પણ ઉપજે નહિ. વળી દાગીના પહેરવા શામાટે ? દાગીના પહેરવાથી નુકશાન કેટલું ? દાગીના કોઈ ચેરી જાય. બૈંડ માણસ દાગીના પહેરે અને રૂપાળું લાગે તો કોઈ મોહી પડે. સ્ત્રીએ દાગીના પહેરી પોતાના પતિને રીઝાવવાની જરૂર છે; પણ હું તો તને વગર દાગીને જેઈ વધારે રીઝું છું. આવું આવું કહી મને આજ સૂધી આવી દશામાં રાખી છે. સુઓ; હવે મરેતો પણ સાઈ કે જેથી છુંદું. વળી તેને વહેમતો પણ પળે આવે છે. કોઈની સાથે વાત કરતાં જાણી જાણી જાય છે અને વારંવાર આધું ઓઢવાનું કહી મને સંતાપે છે. પેલો બિચારો છખીલદાસ મારી કેટલી દયા ખાય છે ? અરેરે ! તેજ મારે લાયક હતો. તે અને હું પરણ્યાં હોત તો અમારું જેડું જેષ્ટ દુનિયાંને પણ અદેખાઈ આવત. છખીલા ! વહાલા ! હું શું કરું ? તારી અને મારી ઉપર પણ ગોર વહેમાય છે. હવે તો આ મરે તોજ છખીલાની સાથે રહેવાય. સુઓ રાજગુરુ કહેવાય છે પણ અક્કલ બદામનીએ નથી. દુનિયામાં તેનો અવતાર શું કામને માટે છે તેનું તો તેને મુદ્દલે ભાન નથી. ભાન અને ગાનમાં એકઠી કરેલી પુંજમાં દિવસે-દિવસે વધારો કરવો. ખાવું-પીવું-

ઉંઘવું વગેરે ત્યાગી બસ પૈસાની શોધમાં શરૂ. કોઈને કંઈ સમજાવી; કોઈને ધુતી; કોઈના હાથ જોઈ; બીજા માગી પૈસો લેવો બસ આજ તેના જીવનનું કર્તવ્ય. તેનો છોકરો મથુર પણ કેવો દુખજો પડી ગયો છે. બિચારાને ધાન પણ પૂરું ખાવાને મળતું નથી. લોભીયાના ત્રાસથી છોકરો પણ બગડ્યો. આ તેની બાયડી પણ તેના કંજુસપણાથી બદલાઈ. અફસોસ! બહો અમારો અવતાર? હે ભગવાન! હવે તો અમારા બેમાંથી એકને છૂટાં કર. કોણ જાણે કે અમારાં નશીબમાં શુંએ લખાવ્યું હશે? આ કંજુસની પુંજ પણ કોના નશીબની હશે? અરેરે! દુઃખની પણ અવધી હોય છે.” આમ આત્મગત બોલતી ઘેલાગોરની પત્ની તેના ઘરમાં બેસી રહી તેના સ્વામીની રાહ જોઈ રહી હતી. ઘરમાં થોડુંક રાચરચીલું આડું અવળું પડ્યું હતું. વાસણમાં ઉપયોગ સિવાયનું એક પણ વધારે નહોતું. પચાસ હજારની દોલતવાળા ઘેલાની પત્ની છખીલીએ ધાંચીના જેવો મેલો અને આઠ દસ થીગડાં સીવેલો સાડલો પહેરેલો હતો. તેના શરીરપર સુવર્ણ અથવા રૂપાનું એકપણ આભુપણ નહોતું.

ઘરનો દેખાવ કંગાલપૂરી જેવો હતો. જાણે સાક્ષાત દારિદ્ર્ય નારાયણનો અહિંજ સદાકાળ નિવાસ હોય એમ લાગતું હતું. છખીલીના આંતરિક કષ્ટની સીમા નહોતી. તે જીવાન હતી. કેળવણી વિહિન હતી. માબાપે પૈસાપાત્ર કુળવાન સાથે લગ્ન કર્યું હતું; પણ છખીલી સુખી નહોતી, ઘેલાએ પરણીને ઘેર આવતાંજ તેની પર દાખ બેસારી દીધો હતો. પોતાના વર્તનથી પણ તેને પૂરેપૂરી માહિતગાર કરી દીધી હતી. આવા હદ ઉપરાંતના કંજુસપણાને યોગે છખીલી પણ પૂરેપૂરી ધડાઈ. તે સમજી ચૂકી કે અહિં સુખ નથી. જીવતર આ દુઃખમાંજ જવાનું. પરીણામે એક યુવાન સાથે તેને

માયા થઇ અને ધેલાની ગેરહાજરીમાં બન્ને મળવા લાગ્યાં. ધેલાનો છોકરો મથુર તે પણ બાપની ગેરકાળજીથી અને અતીશય કંજુ-સાધથી વિદ્યાવિહીન રહ્યો. અગ્નાનીયોની સોબતમાં પડ્યો અને છેવટે ધેલાની સામે પણ થતો. ધેલાનો સંસાર આ પ્રમાણે ચાલતો હતો. ધેલો કંજુસ ઉપરાંત કંધક ચક્રમ ભેગનો હતો. પોતાનું કહેવું એજ ખરું એમ માનતો અને બીજાને મનાવતો. તેને જગતમાં કોઈની દરકાર નહોતી. દરકારમાં શક્ત દોઢીયાંનીજ દરકાર. પૈસા એજ પરમેશ્વર. બહેમસિંહના અંધેર અમલમાં તેણે સાચા જુઠાં કરી પચાસહજારની પુંજ એકઠી કરી જમીનમાં દાટી મૂકી હતી. બહેમસિંહનો રાજ્ય અમલ ટૂટતાં ધેલાની આવક પણ બંધ થઇ. છેવટે બીજાનો ધંધો તેણે આરંભ્યો.

મધ્યાન્હ થવા આવ્યા હતા. છબીલી રોટલા તૈયાર કરી ઘણીની રાહ જોઇ રહી હતી. પણ હજી ગોરદેવની પધરામણી ઘેર થઇ નહોતી. મથુર પણ બહાર રખડવા ગયો હતો. ઉપર પ્રમાણે હુખના નિસાસા નાખતી છબીલી ઘણીવાર બેસી રહી. વારંવાર ઘર બહાર નીકળી રસ્તા તરફ જોવા લાગી; પણ ગોરની મૂર્તિ ક્યાંથી દેખાય. પુનઃ છબીલી ઘરમાં આવતી અને નિઃશ્વાસ નાખી હૃદયોગાર બહાર કાઢતી. ખરા મધ્યાન્હ થયા હતા. તાપ સખ્ત પડતો હતો. છબીલી ભૂખથી વ્યાકુળ બની હતી. ધેલાની આતુરતાથી તે રાહ જોઇ રહી હતી. ઘણીવાર સૂધી તે શાન્ત બેસી રહી અને પછી અકળાઇને બોલી; “હજી સૂધી એ કેમ ટલ્યો નહિ હોય? ક્યાંઈ જમવાનું તો નહિ મળ્યું હોય? અરેરે! આ નશીબના શા લેખ? છતે ધાને ભૂખે મરવાનું. ધરાઇને ધાન પણ નહિ ખાવાનું; રોજ એકનું એક ખાવાનું. જર-ખાવટાના રોટલા તે હમ્મેશાં ભાવે? ન મળે કંધ

શાક કે ન મળે ધી-જોળ. તોળા. હદ થઇ. પ્રભુ હવે તો છૂટકો કર. હાય, ભૂખ પણ કકડીને લાગી છે. બહાર ભટકનારને મારા દુખની શી ખબર. રોયો છોકરો પણ રઝળવા ગયો છે તે હજી સૂધી આવ્યો નથી.” છખીલી આવી રીતે બોલી વ્યાકુળ બની રહી.

એવામાં જ ઘેલાનો દિકરો મથુર બહારથી આવ્યો અને માથે પહેરેલી ફાટલી ટોપી એક ખુશ્મામાં ફેંકી માની તરફ જઇ બોલ્યો; “ખાવાની કેટલી વાર છે ?”

છખીલીએ ભવાં ચઢાવી પૂછ્યું; “અભાર સૂધી ક્યાં ટળ્યો હતો ?”

“ગમે ત્યાં. તારે શું ?” મથુરે ધુરડીને કહ્યું.

“મેં તને ઘણી વખત કહ્યું કે તારે મારા સામે બોલવું નહિ.”

“અને મેં પણ તને જણાવી દીધું છે કે તારે મને કંઈ પણ કહેવું નહિ.”

“કેમ તને કંઈ પણ ન કહું કે ?”

“ના.”

“કેમ વારં ?”

“એમ ?”

“તું ખરાબ રીતે વર્તે તો પણ મારે તને કંઈ પણ ના કહેવું એમજ ને ?”

“હાજી.”

“તું ઘણો ચઆવલો છે. નાને મોઢે બોલતાં બહુ શીખ્યો છે.”

“તેમાં તારે શું ?”

“હું તારી મા થાઉં ?”

“હરમીજ નહિ.”

“ ત્યારે ? ”

“ રાંધનારી. ”

“ તારા બાપને પૂછી જો કે હું રાંધનારી છું કે તારી મા છું ? ”

“ પૂછી મૂક્યું છે. મારા બાપમાં બીલકુલ અક્કલ નથી. જો અક્કલ હોત તો આટલા વરસે તને શા માટે લાવત. ”

“ ભોગ એના અને મારા. ”

“ મારા પણ ભોગને તમારા ભેગા માની લ્યો. ”

“ મથુર ! તારાથી આમ ન બોલાય. ”

“ તે હું સમજું છું. મને શીખામણ આપવાની તને કંઈ પણ જરૂર નથી. ચાલ હવે ખાવા આપ. ”

“ તારા બાપને તો આવવાદે. ”

“ કેમ ? તે ક્યાં ગયા છે ? ”

“ તે હજી ઘરે આવ્યા જ નથી. ”

“ શું કહે છે ? પરોઢીયાના ગયા છે તે હજી આવ્યા જ નથી ? ”

“ ના. ”

“ ઓ બાપરે ! આતે જખરો બાપ. ” આમ મનમાં બોલી મથુરે તેની મા પ્રત્યે કહ્યું, “ તે ગમે ત્યારે આવી ખાઈ લેશે; મને ખાવાનું આપ. ”

“ થોડીવાર રાહતો જો. ”

“ ના, મને ઘણી ભૂખ લાગી છે. શું ખાવાનું કર્યું છે ? ”

“ રોજ કરીએ છીએ તે. ”

“ શું રોટલા ? ”

“ હા. ”

“ કંઈ શક-બાક ? ”

“ના.”

“ધી છે ?”

“ના.”

“ગોળ ?”

“ના.”

“અરસોસ. આવો ખોરાક તો કેદીયોને પણ નહિ મળતો હોય ? આ લોભીયા બાપથી તો તોખાહ. હે ભગવાન ! આ દુઃખ કોને કહેવું.”

“મથુર ! શું વિચાર કરે છે ?”

“લુપ્પુ ખાવું શામાં ?”

“પાણીની સાથે.”

“નહિ; હું આ પળે જ ઘરમાંથી મારા બાપનું અંગરખું પાઘડી ઉપાડી જઈ છું અને તેના બદલામાં ધી-ગોળ લઈ આવું છું. સાક્ષી ભુઢાએ વાસણ પણ વધારે નથી રાખ્યું કે જેથી તે લઈ જાય.”

મથુર ગુસ્સાના આવેશથી ઉભો થયો અને મકાનની અંદર દોડ્યો. ત્યાં એક લાકડાનો પટારો પડેલો હતો. તે ઉઘાડી તેમાંથી એક અંગરખું અને પાઘડી બહાર કાઢી. છપ્પીલીએ તેને ઘણાં ઘણાં એ સમજાવ્યો પણ તેણે તેનું કહેવું કાન પર ધર્યું નહિ. મા દિકરામાં બોલા ચાલી થવા લાગી. છપ્પીલી રસ્તો રોકી ઉભી. મથુર પાઘડી અને અંગરખું બગલમાં દાખી છપ્પીલીને ધક્કો મારી આગળ વધ્યો. છપ્પીલીએ ખૂસે ખૂસ પાડવા માંડી. એવામાં જ ઘેલાભાઈની પધરામણી ઘર આગળ થઈ. મથુર ઘરના ઉંબરમાં જ સામે મળ્યો. ઘેલાએ ક્ષણવારમાં જ સર્વરંગ અવલોક્યો. તેણે મથુરનું કાંઈ પકડી ઉભો રાખી મોટા અવાજે કહ્યું; “ક્યાં જાય છે ?”

“કાવે ત્યાં ? તમારે શું કામ છે ? ” મથુરે ગુસ્સાથી કહ્યું.

“શા માટે તોશન કરે છે ? ”

“શાનું તોશન ? ”

“તારી માને સતાવે છે શું કરવા ? ”

“કોણ સતાવે છે ? ”

“તું.”

“તમે અને તે જુઠ્ઠાં છો. ચાલો, મને જવાદો.” મથુરે હાથ છોડાવી લેતાં કહ્યું.

“પણ તું મને જણાવતો ખરો કે તારે ક્યાં ટળવું છે ? અને આ મારો નવો નકોર અંગરખો અને પાઘડી બગલમાં કેમ દબાવી છે ? ”

“અમારી મરજી.”

“તારી મરજી પડે ખાડીમાં. રાંડના ઝટ બસી મરને કે કરવા શું ધાર્યું છે ? ” ઘેલાએ તપી જઈ કહ્યું.

“મેં સંભાળીને બોલ્યો. બાપ કહેવાઓ છો તેથી સાંખી રહું છું. બાકી જો બીજો કોઈ હોત અને મને રાંડનો કલ્લો હોત તો તે સસરાનું માથુ પણ ભાગી નાંખત.” મથુરે ધીર અવાજે કહ્યું. ઘેલા મનમાં ડર્યો અને છોકરો વંદી ગયો જાણી ધીમેથી બોલ્યો;

“બાપુ ! ધીરો થા અને મને કહેતો ખરો કે આ બધું બગલમાં મારી જાય છે ક્યાં ? ”

“બજારમાં.”

“શું કરવા ? ”

“વેચવા.”

“શું આ પાઘડી અને અંગરખું વેચવા ? ” ઘેલાએ ગભરાઈને પૂછ્યું.

“હાજી.” મથુરે ઠંડા કલેજે જણાવ્યું.

“શા માટે વેચવા જાય છે?”

“પેટને માટે?”

“શું ધરમાં ખાવાનું નથી.”

“ના.”

“કોણ કહે છે?” ઘેલાએ છબીલી સામે જોયું.

તરત છબીલી નજીક આવી બોલી; “હુંતો ક્યારનીએ કહ્યું કે ખાવાનું તૈયાર છે, ખાઈ લે; પણ આવી જઈ લઈને બેઠો છે.”

“શું ખાઉં માંડું કપાળ?” મથુરે કપાળે હાથ અશાળી કહ્યું

“ધરમાં શું રાંધ્યું છે?” ઘેલાએ પત્નીને પૂછ્યું.

“રોટલા.”

“ચાલ બેટા આપણે સાથે ખાઈ લઈએ.”

“તમે ખાવ.”

“કેમ વાંડ?”

“લુખ્ખા રોટલા ખાત્રા શી રીતે તે કંઈ જણાવશે?”

“રોજ શી રીતે ખાય છે?”

“તે રીતે હવે ખવાશે નહિ?”

“ચાલ; મરચાંની ચટની બનાવી દઉં.”

“તે પણ મારે ના જોઈએ.”

“ત્યારે?”

“હું આજે ધી ગોળ વીના ખાનાર નથી.”

“ચાલ ગોળ આપું?”

“ગોળ ક્યાં ધરમાં છે?”

“એ રશ્મી. મહિના ઉપર એક યજમાનનું સીધું આવેલું હતું;

તેમાંથી વાપરતાં એક નાનો કાંકરો વધ્યો છે અને તે કાંઈક દિવસ અપ લાગે એથી પટારાના એક ખુણામાં દાબડીની અંદર મૂકેલો છે.”

“ધી ?”

“તે કાલે લાવશું.”

“મારે તો આજે જ જોઈએ.”

“મથુર ! શા માટે હઠ કરે છે ?”

“અમારી મરજી.”

“હું તો હવે તારાથી થાક્યો.” ઘેલાએ બે હાથ જોડી કહ્યું.

“અને હું પણ તમારાથી પૂરેપૂરો કંટાળ્યો છું.” મથુરે ચોક્કસ જણાવી દીધું.

“શા માટે આમ કરે છે ? વિચાર કર; હું કોને માટે આટલી મહેનત કરું છું ? રૂપીઆ પચાસ હજારની પુંજનો માલીક મારી પછી કોણ થશે ? એનો તો જરીક વિચાર કર. આમ છોકરમત ક્યાં સૂધી કરીશ. હવે તું મોટો થયો. કંઈક અક્કલ રાખ.”

“મારે તમારી પુંજ જોઈતી નથી.”

“કેમ ?”

“જે પુંજ જીવતાં ઉપયોગમાં ન આવે તે પછીથી શું કામની ?”

“એટલે શું મારે તેને વાપરી નાખવી ?”

“ત્યારે શું તેને ભોંયમાં દાટી રાખી પેટે પાટા બાંધવા ?”

“તને કોણ પેટે પાટા બાંધવાનું કહે છે ? સાંજ સવાર જે ખાવાનું થાય તે ખાઈ લેને ?”

“તમારા ધરમાં શું રંધાય છે અને શું ખવાય છે તે જાણી માફ મન બળી જાય છે. તમારી કંજુસાઈએ હાલવાળી છે. તમે મહા

ભયંકર છો. ભગવાન જાણે કે તમારી પછી તમારા ધનનું થશે ? ”

“ તું તેનો માલીક થઈશ. ”

“ મારે માલીક થવું નથી. તમારી ઇચ્છામાં આવે તેમ વાપું ”

“ મારાથી તો એક પાછ પણ નહિ વપરાય. ”

“ ત્યારે મને સોંપો; હું તેમાંથી જોઈતા પ્રમાણમાં ચલાવીશ. ”

“ મારા જીવતાં તેમાંથી એક પાછ પણ ઘર ખરચમાં વપ જોઈએ નહિ. ”

“ બસ આ વિચાર જ તમને ખરાબ કરશે. ”

“ શું ? ”

“ તમારું ધન આવ્યું તે રસ્તે જશે. ”

“ અરે એમતે ચાય. ”

“ મુઆ પછી શું કરશો ? ”

“ દાજો નાગ થઈ ચોક્કી કરીશ. ”

“ બસ એજને ? ”

“ હા. ”

“ ઠીક લ્યો રામ-રામ. ”

“ ક્યાં ચાલ્યો ? ”

“ આ વેચવા. ”

“ નહિ માને ? ”

“ ના. ”

“ અલ્યા માન; ઠીક કહું છું ? ”

“ તમારું કહેવું ગેરવ્યાજબી છે. ”

“ છોકરા શા માટે હાડ જાય છે ? ”

“ તમે શા માટે પેટપર પાટા બંધાવો છો ? ધરમાં ધી નથી, જોળ નથી, શાક નથી; ખાવું શી રીતે ? ”

“ કાલે સઘળું લાવશું. ”

“ ના, મારે તે સઘળું આજે જ જોઈએ. ”

“ નહિ માને ? ”

“ ના. ”

“ છોકરા ! મને શા માટે ગુસ્સે કરે છે ? ”

“ શા માટે ગુસ્સે થાવ છો ? તમે તમારા રસ્તે ચાલ્યા જાવ. ”

“ મારી પાધડી અને અંગરખું આપી દે. ”

“ નહિ મળે. ”

“ કેમ નહિ મળે ? ”

“ એમ ! તેનાં વેચીને નાણાં થશે. ”

“ ચાલે નાણાં વાળા ? આપી દેછે કે નહિ ? ” ઘેલાએ સુક્રી ઉગામી કહ્યું.

મથુર દર્કસ અવાજે બોલ્યો; “ તમે તમારા માપમાં રહેજો, પરીણામ ગંભીર આવશે. જોવા જેવું થશે. ”

“ શું તું મને મારીશ ? ”

“ ત્યારે શું તમે મને મારશો ? ”

“ હા. ”

“ લ્યો મારો જોઈએ ? ”

ઘેલાએ એક તમાચો ખેંચી કાઢ્યો. આથી મથુર ઉશ્કેરાયો અને ઘેલાના બન્ને હાથ પકડી જમીનપર સૂવાડી ત્યાંથી પસાર થયો. ઘેલો ખૂબે ખૂબ પાડતો તેની પાછળ જોઈ રહ્યો.

પ્રકરણ ૧૨ મું.

ધેલાનો ધરસંસાર. (ચાલુ)

ધેલાને જમીનપર પટકી મથુર પસાર થઈ ગયો. ઘેલો ખૂસે ખૂસ પાડવા લાગ્યો. પડોશીઓ એકઠાં થઈ મયાં અને વિવિધ શબ્દોચ્ચાર કરવા લાગ્યાં. કોઈ ઘેલાને તો કોઈ મથુરનો વાંક કાઢવા લાગ્યાં. આ બધું લગભગ એકાદ કલાક ચાલ્યું. બાદ પડોશીઓ વિખરાઈ ગયાં. ઘેલો ઉભો થઈ રસોડામાં ગયો. તેના આંતરીક સંતાપનો પાર રહ્યો નહિ. મથુર વંદી ગયો. નવાં લુગડાં વેચવા લાઈ ગયો. ખરાબ સોળતે ચઢ્યો. મારાં એકઠાં કરેલાં નાણાંનું શું થશે ? છોકરો હાથથી ગયો. હવે સુધરે તેમ નથી. ભોગ એના. રાંડના લોકો તેને બગડવાનું કારણ મને માને છે. લોકો કહે છે કે મેં અતીશય કંઠુસાર્થ કરી ત્યારે છોકરો વંદ્યો. ત્યારે શું મારે તે છોકરાને મહા મહેનતે એકઠાં કરેલાં નાણાં વાપરી નાખવા આપી દેવાં ? જો એમ કર્યું હોત તો છોકરો છે એના કરતાં વધુ બગડ્યો હોત. માટે મેં જો કર્યું છે તે યોગ્યજ કર્યું છે.” આમ શેષ્યતો ઘેલો રસોડામાં બેઠો હતો. છબીલી થાળી લઈ આવી અને તેમાં બે રોટલા મૂક્યા. ધીનું તો નામજ નહિ. બૂખ કકડીને લાગેલી હોવાથી ઘેલો ઝપાટા બંધ ખાવા લાગ્યો. થોડીવાર શાન્ત રહી છબીલીએ પૂછ્યું; “આજે આટલી બધી વાર કેમ લાગી ?”

ઘેલાએ સઘળી વાત કરી જણાવ્યું કે આજે એક મહાન શ્રી-માનની મારી પર અનહદ કૃપા ઉતરી ચૂકી છે. તેની તરફથી આજે સારૂ દાન મળ્યું છે. અને હવેથી દર અઠવાડીયે ત્યાં દાન લેવા જવાનું



ઘાળાંજર માગે કરતાં તેા ગરીબ કે જેઓના ઘરમાં
 એક દિવસનાં અનાજ પણ નહિ હોય તે સુખી હશે.

આમંત્રણ મળી ચૂક્યું છે ” ઘેલાએ દાનમાં શું મળ્યું વગેરે પત્નીને કહી સંભળાવ્યું. છત્રીલી કંઈક ખુશી થયેલી જણાઈ પણ તરત તેના મુખપર શોકની છાયા છવાઈ.

ઘેલાએ પૂછ્યું; “ તું શોકાતુર કેમ થઈ ગઈ ? ”

“ શું કહું ? મારાથી કહેવાતું નથી. ” છત્રીલીએ જણાવ્યું.

“ કેમ વાઈ ? ” ઘેલાએ ચમકીને પૂછ્યું.

“ મારા દુઃખની સીમા નથી. ”

“ હે ! શું તું દુઃખી છે ? ”

“ હા, ઘણીજ. ”

“ શું કહે છે ? ”

“ હું ખર્ કહું છું. ”

“ શું ધૂળ ખર્ કહે છે ? પચાસ હજાર રૂપીઆના માલીકની ઘણી આણીને તે કંઈ દુઃખ હોય કે ? ”

“ ઘણુંજ. મારા કરતાં તો ગરીબ કે જેઓના ઘરમાં એક દિવસનું પણ અનાજ નહિ હોય તે સુખી હશે. ”

“ એટલે ? ”

“ તમે સમજી લ્યોને ? ”

“ હું શું સમજું ? ”

“ બધું સમજે છો; પણ મારે મોઢે કહેવરાવવા ઇચ્છો છો. ”

“ ના, તારા સમ, તારે જે કહેવું હોય તે કહે. હું આજે તારી ઉપર ખુશ ખુશી થયો છું. ”

“ તમારી પાસે મૂડી છે તે શું કામની ? ”

“ કેમ શું કામની ? ” ઘેલાએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ તેનો ઉપયોગ શું ? ”

“હાલ તો કંઈ નહિ.”

“ત્યારે દારી રાખવાથી શાયદો શું?”

“કોઈ લઈ જાય તેથી.”

“પણ ઘર ખરચમાં તેમાંથી કંઈ વાપરવું ના જોઈએ?”

“ઘર ખરચમાં વાપરવા જે જોઈએ છે તે બહારથી મળી આવે છે; ત્યારે તેમાંથી વાપરવાની શી જરૂર?”

“ઘર ખરચ ચલાવવાને બહારથી મળે છે; પણ તેમાંથીએ તમે ક્યાં વાપરો છો?”

“કેમ?”

“આ અનાજ સિવાય બીજું કંઈ ઘરમાં લાવ્યા છો?”

“બીજાની શું જરૂર છે? આ અનાજ ઘણું ઉત્તમ છે. તને કંઈ ખખર છે? વૈદની સલાહ છે કે ઘઉં ખાવાથી વાયુ થાય; બાજરી ગરમ પડે; ધી ખાવાથી ફૂલી જવાય. ગોળ પણ ગરમ પડે. શાક તો મારી નાંખે. જેટલા સ્વાદ એટલું દુઃખ. માટે શરીરે નિરોગી રહેવા અને વધારે જીવવા મેં આ અનાજને પસંદ કર્યું છે.”

“પણ મને અને મથુરને આ ભાવતું નથી.”

“એતો જ્યારે કકડીને ભૂખ લાગશે ત્યારે મજાતું ભાવશે.”

“ત્યારે શું બીજું અનાજ નહિ લાવો?”

“વિચાર કરીશ અને વૈદની સલાહ પૂછીશ.”

“એમાં વિચાર કરવાની કે વૈદને પૂછવાની શી જરૂર છે? આખી દુનિયાં ખાય છે. તમેજ દુનિયાંથી જુદી પ્રકૃતિના માણસ છો.”

“હા, અને તેથીજ આટલી પુંજ એકઠી કરવાને શ્તેષમંદ નિવડ્યો છું.”

“બળી તમારી પુંજ. લુખ્ખું અન્ન તો કોઈપણ ખાતું નહિ હોય.”

“અરે ઘણા. આપણે તો જમવા જઈએ ત્યાં પણ મન માનતું ધીનું મીષ્ટાન્ત જમીએ; પણ દુનિયામાં એવાં પણ માણસો છે કે જેમને ધીનાં દર્શન સ્વપ્ને પણ થતાં નથી. ”

“જ્યારે જમવા આવ છો અને મિષ્ટાન્ત જમો છો; ત્યારે શરીર નથી બગડતું?”

“તેતો તરતજ ઉપાય કરું છું?”

“શું?”

“અપવાસ.”

“તમારાથી તો ભગવાન તો’માહ. તમે ઘણા વાચાળ છો.”

“બસ તેથીજ જ્યાં જઈએ છીએ ત્યાં ફાવીએ છીએ.”

“દુનિયાં તમને શું કહે છે એનો કંઈ ખ્યાલ છે?”

“હા.”

“શું?”

“દુનિયાંમાં હું ડાહ્યો મનાઉં છું.”

“તમે પોતાને ભલે ડાહ્યા માનતા હો; પણ દુનિયાં તો તમને મૂર્ખજ સમજે છે.”

“ચૂપ રહે ચીખાવલી. તું શું સમજે? તને મારા જેટલા દહાડા પણ થયા નથી.” ઘેલાએ મોટા અવાજે છબીલીને ધમકાવી. છબીલી ચૂપ થઈ. પણ પછી તરત મોલી, “આ લુપ્પુ અનાજ ખાવું એ મહાપાપ છે.”

“કોણ કહે છે?”

“હું કહું છું અને શાસ્ત્ર કહે છે. જે લુપ્પુ અન્ન જમે છે તે ત્રેત ભોજન કરે છે. જેના ઘરમાં એક વખત પણ ધીનો દીપક થતો નથી તે ઘર સ્મશાન જેવું છે.”

“ શાસ્ત્ર ખોટાં છે, કારણકે તે મારા જેવાઓએજ બનાવેલાં છે.”

“ અફસોસ ! હદ આવી રહી. પત્થર પત્તળે તો તમે પત્તળો.”

“ ગાંડી ! એમ શું બોલે છે ? હું તને સુખી કરવાને કેટલો અકળાઉં છું તે હું કે મારા ભગવાન બરાબર જાણે છે.”

“ તમે મને શું સુખી કરી ? આ અનાજ સામું અને મારાં પહેરવાનાં કપડાં તરફ નજર કરો.”

“ એમાં શું નજર કરવાની છે ? ”

“ ઘરમાં એક પણ નવું લુગડું છે ? પહેરવાના બે સાદલા પર કેટલાં થીંગડાં ચોડ્યાં છે ? ”

“ તેમાં શું ? કરકસર કરી ઘર નભાવવું તે બૈરાંની ફરજ છે.”

“ પણ બહાર જવા આવવા તો સાફ લુગડું જોઈએને ? ”

“ બૈરાં માણસથી સાફ લુગડું પહેરી બહાર જવાયજ નહિ. મારાં કપડાં પહેરી શોભાયમાન થઈ બહાર નીકળનાર તો ગણીકા ગણાય. સાફ કપડું પહેરી બહાર નીકળનાર બૈરાંઓની તરફ જુવાનીયા અને લુચ્ચાઓ ધારી-ધારીને જુએ, માટે સાફ કપડું પહેરી બહાર તો કદી જવુંજ નહિ. ”

“ ત્યારે ઘરમાં પહેરવા લાવી આપો.”

“ તે હું લાવી આપીશ. પેલા શેઠની શેઠાણીને કહી એક સુંદર સાડી તારે માટે લાવીશ.”

છત્રીલી કંઈ બોલી નહિ. તે મનમાં ઘણી અકળાતી હતી; પણ શું કરે ? તેના દરેક સવાલના જવાબ ઘેલો સ્પષ્ટ આપી દેતો. છત્રીલી મનમાં ઘણીએ ગાળો દેતી. પતી-પત્ની જમી રહ્યાં. ઘેલો રસોડાની બહાર નીકળ્યો. આજે તેના મનમાં અનેક પ્રકારના વિચાર તરવરી રહ્યા હતા. તે પરસાળમાં આવી બેઠો અને ડાબડીમાંથી

તમાકુનો હુયો મુખમાં મૂકી બગડવા લાગ્યો; “ સાલું હવે કરવું શું ? ફૂનિયાં બગડવા ભેડી છે. ખરેખરો કળીયુગ વ્યાપી ચૂક્યો છે. માણસોની આંખોમાંથી અમી ગઈ છે. દીલમાંથી દયા ગઈ છે. શું થવા બેઠું છે તેની કંઈ સમજ પડતી નથી.”

થેલો થોડીકવાર વિચારમાં રહ્યો અને પછી પાછો બોલવા લાગ્યો; “ મથુરીયો નાશી ગયો ? ટ્યાં ગયો હશે ? શું ખાતું હશે ? આખા દલાડાનો ભૂખ્યો હશે ? પાત્રડી અંગરખું વેચ્યું હશે ? અરેરે ! આવી દુર્મતી તેને ક્યાંથી સુઝી હશે ? ખરાબ સંગતનુંજ ફળ. હવે તેને ક્યાં બોળવા જવું ? આવશે. ક્યાંય જવાનો નથી. રાંડ પણ ખૂસો પાડ્યા કરે છે કે હું ઘણી દુઃખી છું. શું આ ખર્ચ કહેતી હશે ? સ્ત્રી જાતને દુઃખ શાનું ? એને ક્યાં પસીનો ઉતારી રળવા જવું છે ? સ્ત્રી ચરિત્રને કોણ પહોંચે ? બેરીનો વિશ્વાસજ નહિ. જે આપડીનો વિશ્વાસ કરે તે પૂરેપૂરો મૂખો સમજવો. રાંડને સારાં-સારાં લુગડાં પહેરવાં છે અને ઠાઠ-માઠથી ફરવું છે. આવાં મેલાં અને ફાટેલાં લુગડાં પહેરે છે તોપણ રાંડના લોકો તેની સામે જોઈ કંઈ કંઈ ચાળા કરે છે, તેમાં જે મારી છબીલી ભમકાગંધ બની બહાર નીકળે તો શું બાકી રહે ? થેલો છબીલો હરામખોર છાનોમાનો છબીલીને મળે છે; અને ચિટ્ટી-ચપાટી કરે છે તે પણ મારી અજાણ્યાર નથી. મારી છબીલી બોલવામાં જખરી ચાલાક અને ભલભલાને પાણી ભરાવે એમ છે. જીભ્યાસ્વાદ અને પહેરવા ઓઢવા શીખી તો જરૂર બગડી સમજવી. આ થેલો સઘળું સમજે છે. કંઈ કાચો નથી. ભલેને આપડી અને લોકો મને ગમે એમ કહે; પણ આપણે તો કરીએ છીએ એજ કરવાના. આ જમાનામાં તો જેની પાસે જરૂર એજ ખરેખરો નર; બાકીના ખર અને ધોખીને ધોવાના પત્થર. મારી છબીલીને લુગડાં

અને ઘરેણાં પહેરી બહાર ભભકાવેલું કરવું છે. પણ એનું પરીણામ શું આવે ? એજ કે બહાર ફરવા જાય અને લોકોની આંખે ચઢે. ઐરી રહી ભોળી. કોઈ સમજાવી રસાવી ઉપાડી જાય તો થઈ રહ્યું. બાપડીએ જાય અને ઘરાણુંએ જાય. તેના કરતાં થીંગડાં અને મેલાં કપડાં શું ખોટાં કે જોથી તેના સામે કોઈ પણ નજર કરવાની હિંમત જ કરી શકે નહિ. વળી હું તો તેને સુંદર ઘરેણાં કપડાં કરતાં તેને આવાં કપડાંમાં જ ઘણી સુંદર જોડું છું. હું.....” ઘેલો વિચાર કરતો અટક્યો. જીભીલી તેની સામે આવી બેઠી અને બોલી; “ કેમ શું વિચાર કર્યા કરો છો ? ”

“ તારાજ વિચાર થઈ રહ્યા છે.”

“ શું મારા ? ”

“ હાજી.”

“ ત્યારે મને હવે શોભાવો ? ”

“ હું એજ વિચારમાં છું.”

“ હવે એમાં વિચાર શાના ? ઝટ કપડાં-ઘરેણાં તૈયાર કરાવી આવો.”

“ હું તૈયાર જ છું.”

“ ત્યારે ઉભા થાવ અગર મને રૂપીઆ આપો કે જોથી સોનું ખરીદી મારે મન પસંદ ઘરેણાં કપડાં કરાવું.”

ઘેલો મનમાં હસ્યો અને બોલ્યો; “ મારા બાપ ! જ્યાં ત્યાં રૂપિયાની જ મોંઝાણ. પરમેશ્વરે રૂપીઆ ન કર્યા હોત તો સાફ થાત.”

“ મનમાં શું લવારો કરો છો ? ” જીભીલીએ પૂછ્યું.

“ રૂપીયાનો.”

“ લાવો, કેટલા આપો છો ? ”

“તને શેના આપે ? હું બધું લાવી આપીશ. એમાં તને કંઈ ખચર પડે નહિ. તારા કરતાં હું ઘણું સમજું છું.”

“શું ધૂળ સમજે છે ? નાત-જાત અને ગામમાં વિદ્યાડાં ફરીએ છીએ. લોકો મશ્કરીયો કરે છે તેની તમને કંઈ ખચર છે ? પછી પચાસ હજારની પુંજમાં શું પૂજો મૂકવાનો છે ?” છબીલીએ હણકાઇને કહ્યું.”

“ગાંડી ! હું સમજું છું. તને કોઈ વાતની ક્યાં ના પાડું છું ? તું તારે જોયા કરને ? ઘરેણું લુગડાં કેવાં લાવવાં-કરવાં તે હું સાઈં સમજું છું. તું ક્યાંક ખચરમાં લેવા જાય તો વેપારી તને ભોળવે અને મારો બેટો ફટોલ કાળજીનો સોની ઘડાવતી વખતે તને વાતે વળગાડી સોનું કાઢી લે તો ? ”

“અરે એમ તો કોઈ ના કરે મારા પતિ ?” છબીલીએ રહેજ હશીને કહ્યું.

“અને ધારો કે એમ થયું તો શું કરો મારાં શાણાં સતી ?” ઘેલાએ છબીલીનો હાથ પકડી પૂછ્યું.

“જાવ જાવ, તમે તો મને વાતોમાંજ ઉડાવ્યા કરો છો. એમ કહી દ્યોને કે કંઈ કરાવતું જ નથી.”

“અરે પણ હું તને ક્યાં ચોક્ખી ના પાડું છું તે ? તું તારે જોયા કરને ? ઘરેણું અને કપડાં ઝપાટાબંધ આવે છે કે નહિ ? ”

“એમ ! ત્યારે તો હું ઘણી ખુશી થઈ મારા વહાલા.” છબીલીએ ઘેલાના ગળામાં હાથ નાખ્યો. વહાલા શબ્દ સાંભળી ઘેલો ગભરાયો. તેની એવી માન્યતા હતી કે જે ખરાબ સ્ત્રી હોય તેજ તેના ઘણીને વહાલા કહીને બોલાવે. આમ ધારી તે મનમાં બચડયો.

“આપરે! આ શું? બહાત્રા કહી રાંડે સળગાવ્યા લ્હાળા. આણે તો ઘર ઘાલ્યું.”

“બહાત્રા! શું વિચારમાં પડ્યા?”

“અલી! તું આજે આ શું બોલે છે? હું સમજી ગયો છું હાં?”

“શું સમજી ગયા છો પ્રાણનાથ?”

“ઝોય મોકાણુ? આ વળી બીજું. પરાણનાથ. શું પેત્રા બળદીયાને નાથ ધાલે તે પરમાણુ આ શંખણી તો નદિ કરે?” આમ વિચારી ઘેસો કંઈક ઉચ્ચ સ્વરે બોલ્યો; “ઝો રાંડ વહેલ! તું આ શું લવે?” શું નાથ ધાલી પરાણુ લેવો છે?”

“રસીત્રા! સ્ત્રીયો તેમના પતિને પ્રાણનાથ કહીનેજ બોલાવે.” છબીલીએ કહ્યું.

“આ ત્રીજું.” ઘેસો બોલ્યો. “ઝો ફટકેલ! હું તને સાજ જણાવી દઉં છું કે તારે આજથી એવું કહેવુંજ નહિ.”

“ત્યારે શું કહીને બોલાવું? પ્રાણપ્યારા કહું?”

“આ ચોથો નંબર. રાંડ તો શીખી. ઝો ચૂડેલ! પ્રાણપ્યારા તો ગુણકા કહી શકે ગુણકા.

છબીલી ઘેલાને રીઝવતી હતી; પણ ઘેલાને તે ગમતું નહિ. બિચારી છબીલી મનમાં પસ્તાઈ. તેની આંખોમાં ઝળઝળીયાં જણાયાં. ઘેસો મનમાં ખુશી થયો.

એવામાં બહારથી કોઈએ ખૂબ મારી કહ્યું; “અરે ગોર ઘરમાં છે કે?”

“હા, કોણ લશે વાઈ?” ઘેલાએ મોટો ઘાંટો પાડી પૂછ્યું.

“એતો હું, બારણું ઉઘાડો.”

“અલી જેતો, કોણ આવ્યું છે?”

છબીલી ઉભી થઇ અને દ્વાર ઉઘાડી ઘેલાની પાસે પાછી આવી.

એક માણસ ઘેલાની પાસે આવી ઉભો. તેને જોતાંજ ઘેલાની આંખો લાલ બની. મુખપર વિચિત્ર ફેરફાર થયો. તે મનમાં બોલ્યો; “મારો બેટો આ છબીલદાસ મારા ઘરનું નામ મૂકતો નથી. હરકોઈ બહાનાં કાઢીને અવાર નવાર મારા ઘરે આવે છે. બસ આજતો તેને સ્પષ્ટ જણાવી દેવું કે તારે અહિં આવવું નહિ. ”

આમ વિચારી ઘેલાએ શાન્ત મુખમુદ્રા રાખી પૂછ્યું; “કાં છબીલદાસ ! કેમ આવ્યો છે ? ”

છબીલીએ પણ તેના સામે જોઇ આંખો નચાવી. ઘેલાએ આ બરાબર જોયું. તે મનમાં ઘણો ગુસ્સો થયો અને બોલ્યો, “બાલી તું આમ આછું જોઢીને ઉભી રહે.”

“કેમ વાંરું ? ”

“એમ વાંરું.” ઘેલાએ લાલ નેત્રે કહ્યું.

“કાકા ! ગોરાણીને શા માટે ધમકાવે છે ? ” છબીલે કહ્યું.

“તેનું તારે શું કામ છે ? તારે જે કામ હોય તે મને કહી દે ? ”

“અમે આજે બહારના બગીચામાં ઉગાણી ઠરાવી છે.”

“હીક, પછી ? ”

“અમારે મહાદેવ પર અભિષેક કરાવવાનો છે.”

“તે હું કરીશ; પણ રૂપીઆ પાંચ દક્ષણાના આપવા પડશે અને ઉપર પાકું સીધું.”

“રૂપીઆ પાંચ દક્ષણાના આપશું પણ સીધું નહિ મળે.”

“કાનું ? ”

“જમવાનું બગીચામાં રાખ્યું છે.”

“હીક.”

“ પણ મારે એક વાત દરવી છે ? ”

“ શું ? ”

“ ગોરાણીને રાંધવા મોકલશોને ? ”

“ ચોકખી ના. ” ઘેઝાએ વિકળતાથી જણાવ્યું.

“ કેમ ? એમાં કંઈ વાંધો છે ? ”

“ હા, તેનું શરીર સાફ નથી. ”

“ મારું શરીર સાફ છે, હું ઝપાટાબંધ રસોઇ બનાવી દઇશ. ”

છબીલીએ અને છબીલદાસે પરસ્પરમાં આંખોના સંકેત કર્યો. ઘેલાએ પ્રત્યક્ષ જોયું. મનમાં બળીને ખાખ થયો.

છબીલદાસે પૂછ્યું; “ કાં શું જવાબ આપો છો ? ”

“ મારી ના છે; કહેતો હું આવું ? ”

“ તમારે તો અભિષેક કરવા જવાનું છે. ”

“ હું બીજાને મોકલું ? ”

“ બીજા તો ઘણાએ બ્રાહ્મણો છે. પણ અમારે તો જે અભિષેક કરે તેના ઘરનું જ માણસ રાંધે. ”

“ અમારાથી એ નહિ બને. ”

“ હીક ત્યારે. ” છબીલદાસ ઉઠ્યો અને આંખોના ઇસારામાં છબીલીને કંઈક સૂચના કરી રસ્તે પડ્યો. ગોરાણીનું મુખ અમાવાશ્યા જેવું બન્યું. ઘેલો મનમાં બોલ્યો; “ મારો બેટો આવેલો તો કંઈક દાવમાં બેઝ ઇસારા કર્યા. રાંડનો ગયો. રાંડનું મોતો જુઓ ? જાણે વકરેલી વાઘણ. ”

શાન્તિ પથરાઇ રહી. એટલામાં મથુર આવ્યો. ઘેલાએ તેને બોલાવી પૂછ્યું; “ અલ્યા શું કરી આવ્યો ? ”

“ તમારે શું પંચાત ? ”

“ મોટા ! આમ શું કરે છે ? હું તો તારા બધાને માટે કહું છું. દિકરા ! તું મોટો થયો. તારે હવે આમ કરવું જોઈએ નહિ.”

“ હું શું કરું છું ? તમે હદ ઉપરાંત કંબુસાંઘ કરો છો તેથીજ આમ બને છે.”

“ ના દિકરા હવે એમ કરીશ નહિ. તારે જે જોઈએ તે માગી લેજો. વાંડ પાઘડી અંગરખાતું શું કર્યું ? ”

“ હાલ તો મારા એક મિત્રને ત્યાં મૂકેલ છે.”

“ ઘેર લઈ આવજો. લે આ આઠ આના, તારે શવે એમ વાપરજો.” કહી ઘેઝાએ આઠ આના મથુરને આપી શાન્ત કર્યાં. મથુર ખુશી થયો; અને પછી પાઘડી અંગરખું લઈ આવ્યો.

મથુરે ખાધેલું નહિ હોવાથી સાંજે દાળ-ચોખા અને ઘઉંની રોટલી થઈ. સઘળાંએ રાત્રે વાળું કર્યું. બાદ ઘેઝાએ સવારમાં પોતાને ગામ જવાનું છે એમ જણાવ્યું. છત્રીલી ઘણી જ ખુશી થઈ. મથુર પણ કંઈક ખુશ જણાયો. ગોરાણીએ ભાતું કરી આપવાનું કહ્યું પણ ગોરે ના પાડી જણાવ્યું કે એક દિવસ રહેવું છે અને ત્રીસ ગાંઠ જવું છે તેમાં ભાતું શાનું ? છત્રીલીએ વધુ કંઈ કહ્યું નહિ. રાત્રિ પૂરી થઈ. મોટે પરાઈએ ઘેઝોગોર બંને ઝોળી ભરાવી પરગામ જવા નીકળ્યો.



ચાલો આપણે પ્રથમ ત્યાં પહોંચી જઈએ અને ત્યાં શુ ઘટના બની રહી છે તે નિહાળીએ.

ખડેરથી થોડેક દૂર બે માણસો કાળા જખ્ખાથી શરીર ઢૂપાવી ઉભેલા છે. ઘેર અંધકારમાં આ બન્નેનો દેખાવ રાક્ષસ યા ભૂત જેવો દેખાય છે. બન્ને શાન્ત ઉભા રહી કોઈની માર્ગ પ્રતિક્ષા કરી રહ્યા છે. એટલામાં દૂરથી એકાએક કંઈક પ્રકાશ જણાયો. ઉભેલા બન્ને માણસોએ તે પ્રકાશ તરફ જોયું.

ખડેરની બીજી બાજુએથી પાંચેક માણસો ચાલી આવતા જણાયા. સૌને મોખરે બે મશાલવાળા ચાલતા હતા. મશાલચીઓએ પણ તેમનાં શરીર અને મુખ કાળાં વસ્ત્રથી ઢૂપાવ્યા હતાં. આ બે મશાલચીઓની પાછળ ત્રણ સશસ્ત્ર માણસો ચાલતા હતા. આ ત્રણેના દેખાવ પણ હરામણા હતા. આ પાંચે માણસો ચાલતા-ચાલતા જ્યાં પેલા બે ઉભેલા હતા ત્યાં આવ્યા.

તેમને જોતાંજ પેલા બન્નેએ સલામ કરી. ત્રણ ભયાનક દેખાવવાળા માણસોમાંથી એકે પૂછ્યું.

“કેમ શું ખબર છે?”

“સારી છે”

“ક્યારના અહિં ઉભા છો?”

“લગભગ એક કલાકથી.”

“કોઈ આવ્યું હતું?”

“ના.”

“બરાબર નજર રાખી હતીને

“હાજી.”

“ખડેરમાં કંઈ જણાયું?”

“ના.”

“ત્યારે હવે તમે બરાબર સાવધ રહેજો. અમે શું કામ કરવા જઈએ છીએ તેથી તમે અગ્નણ નથી. કોઈ આવતું જણાય તો તમે સીસોટી વગાડી અમને ચેતાવજો.”

“બહુ સારું.”

“એક કલાક બાદ મોટો અવાજ સંભળાશે. તમે સમજજો કે કામ પૂરું થયું.”

“તે પછી અમારે તમને ક્યાં આવીને મળવું ? ”

“પેલા.....રથજો.”

આમ કહી સઘળા ચાલતા થયા. પેલા બંને માણસો હતા ત્યાં રહ્યા અને જનારાઓની પાછળ જોઈ રહ્યા.

ખંડેર તરફ જનારા અન્ય કોઈ નહિ પણ મોતીલાલ બંકા અને રાજા વહેમસિંહ હતા. એક તેમનો સાથિત હતો. આ સઘળા ખંડેરમાંના ઘૂંપા રસ્તે થઈ વિશ્વમોહિનીને હપાડી જવા આવ્યા હતા. તેમને ખબર મળી હતી કે કુમાર અને તેનું મંડળ આજ રાત્રેજ ખંડેરમાં આવનાર હતું. તેઓ આવે તે પહેલાંજ વિશ્વમોહિનીને લઈ ચાલતા થવું એવો આ લોકોનો ધરાદો હતો.

મોતીલાલે ગુપ્ત ગંધમાંથી રસ્તો મેળવ્યો હતો. બીજા રંગીયો ભૂલી ગયા હતા; પણ તે જાણતો હતો. રસ્તો શી રીતે કરવો તે પણ કળા જાણતો હતો. આથી સર્વ સામગ્રી સાથે તે રાજાને લઈ ખંડેર તરફ જતો હતો.

સઘળા ખંડેરના મુખ્ય દરવાજે આવ્યા. એક ધુવડ બોલ્યું. રાજા ગભરાયો અને અપશુકન માનવા લાગ્યો. તરત મોતીલાલે કહ્યું, “ગભરાશો નહિ.”

- “કેમ ?” રાગએ પૂછ્યું.
 “શુકન સારા થયા.”
 “હું માનતો નથી.”
 “શું મારી પર વિશ્વાસ નથી ?”
 “છે.”
 “ત્યારે માનો કે આ શુકન સારા છે.”
 “વિશ્વમોહિની મળશે ?”
 “જરૂર.”
 “દુષ્મનો આવ્યા હશે તો ?”
 “ફિકર નહિ.”
 “આપણે જાહેર રસ્તે જવું છે ?”
 “ના.”
 “ત્યારે ?”
 “એક દૂધા રસ્તે.”
 “તમે જાણો છો ?”
 “હા.”

રાગ આનંદ પામ્યો. મોતીલાલજીના સર્વને લઈ ખંડેરાની એક બીજી બાજુએ આવ્યો. ત્યાં એક ગુફા આવેલી હતી. તે ગુફામાં થઈ સઘળા આગળ ચાલ્યા અને એક ખુદ્દા ચોગાનમાં આવ્યા. આ જગાએજ સામે એક પહાડ આવેલો હતો. તે પહાડની બીજી બાજુએ આગળના કરતાં મોટો અને ઉંચો પહાડ આવેલો હતો. તે પહાડ પર વિશ્વમોહિની અને તેની સખી હતાં.

આગળના પહાડમાં એક દૂધો રસ્તો આવેલો હતો. તે દૂધો રસ્તો શેઠવાનું ગ્રંથમાં લખેલું હતું. ગરૂડ પક્ષીવાળો રસ્તો પણ

અન્યથા ગ્રંથમાં હતો; પણ તે ખોળતાં ઘણું જોખમ હતું. આથી આ રસ્તો મોતીલાલે પસંદ કર્યો હતો.

જ્યારે આ લોકોએ આ રસ્તો પસંદ કર્યો હતો; ત્યારે વન-વાસીની અને કુમારે ગરૂડ પક્ષીવાળો રસ્તો પસંદ કર્યો હતો.

મોતીલાલે યોગાનમાં એક મોટી ચાદર ઝિંઘાવી અને તે ચાદરની વચમાં એક મોટું લાંબુ ત્રીશુળ ઉભું કર્યું. આ પછી પોતાની ઝાળીમાંથી એક સમયોરસ લોખંડની પેટી બહાર કાઢી ચાદર પર ગોઠવી. બંકાએ સઘળાને ચૂપાચૂપ ઉભા રહેવાનું સૂચવ્યું. સઘળા વિસ્મયતાથી બંકાના કાર્યને અવલોકી રહ્યા.

બંકાએ પેટીમાંથી એક લાંબો તાર કાઢ્યો. આ તાર લોખંડનો હતો હતો. આ તારના એક છેડે કપડાની નાની પોટડી બાંધેલી હતી અને તે પોટડી નીચે બે નાનાં લોખંડનાં પૈડાં તારની સાથે જોડેલાં હતાં.

આ પછી બંકાએ એક પ્યાલો કાઢી તેમાં બે શીશીઓમાંથી કંઈક દવા કાઢી મીશ્રણ કર્યું. આ દવા પેલા તારને અને કોથળીને ચોપડી. જોતજોતામાં વિજળી જેવા ચમકારા ક્ષણે ક્ષણે થવા લાગ્યા. મોતીલાલ કંઈક બળડવા લાગ્યો. થોડીવાર બળડી એક લાકડાની ગોળ ડબ્બીમાંથી કંઈક આરમાની રંગનો ભૂકો કાઢ્યો અને ત્યાં જમીન પર વેર્યો. એક અન્ય કૌતક થયું. લોખંડના તારના છેડે બાંધેલી કોથળી નીચેનાં નાનાં પૈડાં ચાલવા લાગ્યાં. તારનું ગુંચળું ધીમે ધીમે ઉકલતું ગયું.

તરત મોતીલાલે એક મશાલચીને કહ્યું, “તું અહિંજ રહે અને આ તાર પૂરો ઉકલી રહે ત્યારે તેનો એક છેડો સળગાવજે અને પછી અહિંથી તરત નીકળી નગરમાં ચાલ્યો જજે.

બીજા મશાલચીને સાથે ચાલવાનું કહ્યું.

સઘળા પેલી કોથળીની પાછળ-પાછળ જવા લાગ્યા. તે કોથળી-માંથી આ વખતે પાણી જેવો કંઈક પ્રવાહી પદાર્થ નીકળતો હતો. અને તેથી વિજળી જેવા ચમકારા થતા હતા.

“હેમસિંહે આશ્ચર્ય પામી પૂછ્યું.” બંકા આ શું ? ”

“રંગવિદ્યા.”

“રંગવિદ્યા આવી હશે ? ”

“હા, તેની બહેન આ રસાયણ વિદ્યા.”

“તું બડો ખેલાડી છે.”

“મહારાજની કૃપા.”

“તું દિવાન થઈશ.”

“રાજ્ય પાછું લઈશું ત્યારે ને ? ”

“હાસ્તો.”

મોતીલાલ મનમાં મલકાવેા. પેલી કોથળી એક પત્થર સાથે અથડાઈ. એક મોટો ભડકો થયો. અને જોતજોતામાં તે પત્થર પીંગળા ગયો અને રસ્તો થયો. વળી તાર આગળ વધ્યો; પણ દરેક કદમ જમ્મ અટક્યો. સામે એક દિવાલ આવેલી હતી. કોથળીની ગતિ બંધ થઈ. મહારાજએ મોતીલાલ સામે જોયું.

તરત મોતીલાલે હશીને કહ્યું; મહારાજ! આજ રસ્તો.”

“ક્યાં છે ? ” રાજાએ અજબ થઈ પૂછ્યું.

“પેલો મશાલચી તાર સળગાવશે. તાર સળગતો-સળગતો અહિં સૂધી આવશે અને કોથળીને અડતાંજ મોટો ધડાકો થશે. તેની સાથેજ આ પત્થર ટૂટશે અને આપણને જવાનો રસ્તો મળશે.

“આતો ઘણું અજબ જેવું. પણ વિશ્વમોહિની પાસે શી રીતે જવાશે ? ”

“આ પત્થર અલગ થતાંજ વિશ્વમેહિનીનાં દર્શન થશે. આ પત્થરની પાછળજ ભોંયડું આવેલું છે. મણીકાન્તા અને રાજ-કન્યા બન્ને ત્યાંજ રહે છે અને દરરોજ પહાડપર ચઢે છે.”

આમ વાત ચાલે છે એટલામાંજ જોરથી સીસોટી વાગવાનો અવાજ સંભળાયો.

મોતીલાલ ચોક્યો અને બોલ્યો; “દુષ્મનો આવી પહોંચ્યા.”

“ક્યાં?” રાજાએ ગભરાઈને પૂછ્યું.

“ખડેરની નજીક.”

“શી રીતે જાણ્યું?”

“આપણા જાસુસોએ સીસોટી વગાડી.”

“હવે શું થશે?”

“સૌ સાડું થશે. રત્નેહ આપણી જ છે.”

“પેલાએ તાર સળગાવ્યો હશે?”

“હા.”

રાજા અને બંકા આ પ્રમાણે વાતો કરી રહ્યા હતા. ત્યારે ખડેરના દરવાજા આગળ કુમાર વજોરે આવી પહોંચ્યા હતા. આ વખતે જ પેલો તાર સળગાવનારો માણસ બહાર નીકળતાં સામેજ મળ્યો. બંકાની આજ્ઞા મુજબ તાર સળગાવીને તે પાછો જતો હતો. મશાલવાળો કુમાર વજોરેને જોઈ ગભરાયો અને પાછો ફરવાનો વિચાર કરવા લાગ્યો. પણ એટલામાં જ જેમ ખીલાડી ઉદરને પકડે તે પ્રમાણે નવલે તેને પકડ્યો. ગરીબ નોકર ધુજવા લાગ્યો. સધ-જાના અગ્યજાનો પાર રહ્યો નહિ. દુષ્મન તરફના કાવત્રાની ખાત્રી થઈ.

નવલે પેલા મશાલવાળાને એક ઠોસો લગાવી પૂછ્યું; “બોલ; તું અહિં ક્યાંથી?”

મશાલચીએ કંઈ પણ જવાબ આપ્યો નહિ.

નવલે ખીજ બેચાર ધપા લગાવી પૂછ્યું; “મરવું છે કે જીવવું છે?”

“ગરીબ પરવર મને માફ કરો.” તેણે હાથ જોડી કહ્યું.

“ત્યારે સાચે સાચું જણાવી દે.” નવલે કહ્યું.

“હું અપરાધી નથી.”

“તે હું તને પૂછતો નથી. પણ હું એ જાણવા માગું છું કે તું અત્યારે ખડેરમાં ક્યાંથી?”

“હું મહારાજની આજ્ઞા મુજબ આવ્યો હતો.”

“ક્યા મહારાજ.”

“ઠેકેમસિંહ.”

“તે શું અત્યારે અહિં છે?”

“હા.”

“તેમની સાથે કોણ છે?”

“બંકા.”

“ખીજ કોણ?”

“સેવક.”

“થોડીવાર પર સીસોટી કોણે બળવી હતી?”

“ખડેરની બહાર બે બાતમીદાર ઉભા છે. તેમને સૂચના મળી હતી કે કોણ આવે તે જણાવવા સીસોટી બળાવવી.”

“ઠીક, તું ક્યાં જાય છે?”

“નગરમાં.”

“કેમ ?”

“મારું કામ પૂરું થયું છે.”

“તારે શું કામ કરવાનું હતું ?”

“તાર સળગાવવાનું.”

આ સાંભળતાં જ નવલ-પ્રતાપ અને અન્ય રંગીઓ ચોંક્યા. તેમનાં મુખ ઉતરી ગયાં. કુમાર અને બન્ને યોગિનીઓની પણ એ દશા થઈ.

કુમારે ગભરાતા વદને પૂછ્યું; “કેમ શું થયું છે ?”

“દુષ્મને દાવ સાધ્યો છે. રંગવિદ્યા અજમાવી છે.”

“શું તેઓ ક્ષવશે ?”

“જણાય છે તો એવું જ.”

“આપણે મોડા થયા.”

“હા.”

“ચાલો આપણે ત્યાં પહોંચી જઈએ.” નવલે પેલા મશાલ-ચીને આગળ કરી રસ્તો બતાવવાનું કહ્યું. મશાલવાળો આગળ ચાલ્યો. સઘળા પેલી ગુફામાં થઈને યોગાનમાં આવ્યા કે જ્યાં પેલાએ તાર સળગાવ્યો હતો. નવલ-પ્રતાપ-કુમાર તારની નીસા-નીએ આગળ દોડ્યા; પણ થોડેક જતાંજ એક જખરો ધડાકો થયોઃ જખરજસ્ત ધડાકાથી આખું ખડેર ધ્રુજી ઉઠ્યું. કાન જહેરા થયા. સાથેજ ધુમાડાના ગોટથી ખડેર છવાયું. કુમાર અને તેનું મંડળ ધડકતા હૃદયે આંખો ચોળવા લાગ્યું. લગભગ અર્ધોકલાક નીકળી ગયો. એટલામાં એકાએક ધિજળીના જેવો પ્રકાશ પથરાયો. સઘ-ળાએ ઉંચે જોયું. આ પ્રકાશ બંકાની વિદ્યાના પરીબળે હતો. સામેના પહાડપર બંકા-બહેમસિંહ અને એક સેવક ઉભેલો જણાયો. તેમની

નજીકમાં વિશ્વમોહિની અને મણીકાન્તા બચ્ચીત વદને ધ્રુજતાં ઉભેલાં હતાં. કુમાર અને તેનું મંડળ આંખ્યો ફાડી એ તરફ જોઈ રહ્યું. એટલામાંજ વહેમસિંહે મોટા અવાજથી કહ્યું; “વિજયસિંહ! નકામી મહેનત કરીશ નહિ. તું મોડો થયો છે. અમે ફાવ્યા છીએ. વિશ્વમોહિની તારા નશીબમાં નથી. એ તો મારી છે અને અમલ-ગદની મહારાણી બનશે. માટે તેની આશા હવે ચૂકી દેજે. થોડા દિવસમાં જ અમે તારી ખબર લઈશું. આટલું કહી વહેમસિંહ અને બંકા વિશ્વમોહિની તથા મણીકાન્તાને લઈ પહાડની બીજી બાજુએ ઉતરી પડ્યા.

આ સાથેજ કુમારને એકાએક કંઈ થઈ આવ્યું. અને તેથી “હા! રામ. ” કહી તે ધરણી પર ઢળી પડ્યો.

પ્રકરણ ૧૪ મું.

કુમારનું ચાલી નીકળવું.

દુષ્મનો તેમના દુષ્કર્મમાં હાલતો ફાવ્યા. કુમાર અને તેનું મંડળ તેમના કામમાં નિષ્ફળ નિવડ્યું. કુમાર ખેશમ બન્યો. સઘળાંએ ઘણી સારવાર કરી પણ સાવધ થયો નહિ. આથી સેવકો તેને નગરમાં લઈ ગયા. પ્રતાપ-નવલ-યોગિનીયો વગેરે ત્યાંજ રહ્યા. બીજા પહાડ પર જવાની જગા ખુલ્લી થઈ હતી. સઘળાંએ વિચાર કરી નિશ્ચય કર્યો કે પ્રતાપે અને નવલે દુષ્મનોની પાછળ પડવું અને બાકીનાઓ રાજ્યની સંભાળ રાખવી.

વનવાસીની અને માહેશ્વરીનાં મુખ ઉતરી ગયાં હતાં.

પ્રતાપે વનવાસીની તરફ જોઈ કહ્યું; “દેવી ! દુષ્મનો કાળ્યા છે. આપણે નિષ્ફળ નીવડયા છીએ.”

“છેવટમાં ફેરે આપણી જ છે.” વનવાસીનીએ જણાવ્યું.

“આપની આશિષ સફળ થાવ.” પ્રતાપે કહ્યું.

“આપની હવે શું ઇચ્છા છે ?” નવલે પૂછ્યું.

“અમારા નિવાસ સ્થાને જવાની.”

“આપનું નિવાસ સ્થાન ક્યાં આવ્યું છે ?”

“તે અમે જણાવી શકીશું નહિ.”

“કારણ ?”

“અમારી ઇચ્છા.”

નવલે વધુ કંઈ પૂછ્યું નહિ.

આ પછી પ્રતાપે અને નવલે જવાની તૈયારી કરી.

યોગિનીયોએ આશિષ આપી. અને ત્યાંથી ચાલતા થયા અને જ્યાં રસ્તો થયો હતો ત્યાં થઈને દુષ્મનોની પાછળ પડ્યા.

વનવાસીની અને માહેશ્વરી પણ બનેલા બનાવનો ખેદ કરતાં પોતાના પથે પડ્યાં.

રંગીઓ નગરમાં આવ્યા.

*

*

*

*

પ્રાતઃકાળ થયો. હજી પણ કુમાર પૂર્ણ સાવધ થયો નહોતો. સોમેશ્વર જોશી અને અન્ય રંગીયો કુમારની પાસે બેઠા હતા. રાજ વૈદ ઉપચાર કરી રહ્યા હતા.

આખરે કુમાર સ્વસ્થ થતો જણાયો.

સોમેશ્વરે કુમારના શીર પર હાથ મૂકી ધીમે અવાજે પૂછ્યું.

“કુમારશ્રી ?”

કુમારે આંખો ઉઘાડી જોશીના સામે જોયું.

પુનઃ જોશીએ પૂછ્યું; “આરામ છેને ?”

કુમારે ઉઠો નિઃશ્વાસ નાંખી કહ્યું, “આરામ ક્યાં છે ?”

“તમને શું થાય છે ?”

“હૃદયમાં ગભરામણ થાય છે. મન મુંઝાય છે.”

“આરામ થઈ જશે.”

“આરામ થનાર નથી.”

“પ્રભુ સારું કરશે.”

“દૈવ દયાહીન છે.”

“એમ ન બોલો; તે દયાળુ છે.”

“દયાળુ હોત તો આ પ્રસંગ ન આવત.”

“ખરાબમાંથીજ સારું પરીણામ આવે છે. દુઃખની પછીજ સુખ મળે છે.”

“પ્રતાપ ક્યાં ?”

“દુઃખનોની પાછળ.”

“નવલ.”

“તે પણ પ્રતાપસિંહની સાથે.”

“નકામા ગયા.”

“આમ કેમ કહો છો ?”

“હું ખરું કહું છું. તેઓ કંઈ પણ લાભ મેળવી શકશે નહિ.”

“કારણ ?”

“દુઃખનો કારસ્થાની છે.”

“હવે તેમનાં કારસ્થાન વધુ વખત નભશે નહિ. તેમના પાપનો ઘડો પૂર્ણ ભરાઈ ચૂક્યો છે.”

કુમાર મૌન રહ્યો. તેના મનમાં અત્યંત વિચારો થઈ રહ્યા હતા.

કુમારના મનની વ્યાકુળતા પણે પણે વધતી હતી. વિશ્વમોહિનીને મળવાની આ તેની છેલ્લી આશા હતી; પણ આ છેલ્લી આશા તેની નિષ્ફળ થવાથી તેના દિલમાં સખ્ત આઘાત થયો. વિશ્વમોહિની તેને હવે પ્રીતી મળનાર નથી એમ તેના મનમાં નક્કી થઈ ચુક્યું. હા વિશ્વમોહિની ? પ્રિયતમા ? આમ વારંવાર ઉચ્ચાર કરતો કુમાર મનમાં દુઃખી થવા લાગ્યો.

જેશીએ અને અન્ય રંગીઓ ઉપરાંત રનેહિ સંબંધીઓએ તેને ઘણુંએ સમજાવ્યો પણ તેના મનમાં શાન્તિ વળી નહિ. જેમ જેમ સમય વીતવા લાગ્યો તેમ તેમ કુમારના મનની અસ્વસ્થતા વધવા લાગી.

સઘળા ચિંતાતુર બન્યા. મધ્યાહ્ન થયા પણ કુમારે ભોજન કર્યું નહિ. સાંજ પડતાં તો કુમારની દશા વિચિત્ર થઈ પડી.

જેશીએ જેસ જેયા. રમળના પાસા ફેંક્યા. સાફ સમજાયું કે વિશ્વમોહિની મળ્યા સિવાય કુમાર સુખી થશે નહિ. ઘણા દુઃખને અંતે વિશ્વમોહિની મળવાનો યોગ છે. જેશીએ નિઃશ્વાસ નાખ્યો. આ નિઃશ્વાસધ્વની કુમારે સાંભળ્યો. તેણે જેશીના સામે જોયું. જેશીની આંખોમાં કુમારની દશા જોઈ ઝળઝળીયાં ભરાયાં હતાં.

કુમારે પૂછ્યું; “જેશીજી ?”

“મહારાજ.” જેશીએ આંખો લુછી કહ્યું.

“તમે શા માટે દુઃખી થાવ છો ?”

“તમારું કષ્ટ જોઈને.”

“મારું કષ્ટ અનિવાર્ય છે.”

“પણ આશા છે.”

“હે ! શું હજી આશા છૂપાઈ છે ?” કુમારે ચમકીને પૂછ્યું.

“હા.”

“હું માનતો નથી.”

“જ્યોતિશમાં ખાસ જણાય છે.”

“શું?”

“વિશ્વમોહિની આપને મળશે?”

“શું કહો છો?”

“હું ખરું કહું છું.”

“આરે મળશે?”

“થોડાક સમય પછી.”

“આશામાં ઘણા દિવસ ગયા. દુષ્ટ આશાએ મને દગો દીધો છે.”

“મહારાજ! આ વખતનો યોગ પ્રબળ છે.”

કુમાર બોલ્યો નહિ પણ હસ્યો. કુમારના મગજની સ્થિતિ વિચિત્ર પ્રકારની બની રહી હતી. થોડીવાર શાન્ત રહી કુમારે જોશી પ્રત્યે કહ્યું? “જોશીજી! પ્રેમમાં પ્રભુત્વ છે એ શું સત્ય હશે?”

“હા.”

“હું સમજી શકતો નથી.”

“આખરે સમજાશે.”

“જો પ્રેમમાં પ્રભુત્વ હોય તો હું આટલો દુઃખી થાઉંજ નહિ.”

“પ્રેમની કસોટી દુઃખથીજ થાય છે.”

“મારી કસોટીમાં હવે શું બાકી રહ્યું છે?”

“કંઈજ નહિ અને તેથી હવે તમે સુખની પરીસીમાએ પહોંચશો.”

કુમારે આકાશ સામે જોયું. સાંજની પૂર્ણાહુતી થવા આવી હતી. સાયંકાળ થયો. દેવ મંદિરોમાં આરતીયો થવા લાગી. મહેલમાં દીપકો પ્રકટાવવામાં આવ્યા.

સોમેશ્વરે પૂછ્યું; “કુમારશ્રી ! કંઈ ભોજન લેશો ?”

“ના.”

“શરીર બગડશે.”

“શરીરની હવે પરવાહ નથી.”

“કુમાર ! આમ શા માટે કરો છો ? આવી રીતે કર્યાથી કષ્ટ થું ઓછું થશે ? પ્રભુ કૃપાએ સૌ સાંડે થશે. પ્રતાપસિંહ નવલસિંહ દુષ્મનની પાછળ પડ્યા છે. તેઓ શુભ કરીને જ આવશે. માટે શાન્ત થઈ કંઈક ભોજન લ્યો તો સાંડે.”

“તમે ઘણા દુઃખી થાવ છો નહિ વાંડે ?”

સોમેશ્વર કંઈ બોલ્યો નહિ, પણ તેની આંખોમાંથી અશ્રુધારા વહેવા લાગી. કુમારને ઘણું લાગી આવ્યું. તેણે કહ્યું, “શા માટે રડો છો ? તમે રડો નહિ. તમારી મુશ્કા મને ખવરાવવાની છે તો હું થોડુંક દુધ પીશ, લાવો.”

તરત દુધ મંગાવવામાં આવ્યું. કુમાર પી ગયો. રાત્રિ વિતવા લાગી. બીજા માણસોને ચાલ્યા જવાનો હુકમ થયો. કુમારની પાસે જોશીજી અને બીજા રંગી રહ્યા. તેઓ ત્યાંજ સૂતાના હતા. કુમારે અને તેમણે મોડી રાત સૂધી વાતો કર્યા કરી. મધ્યરાત્રિ થતાં કુમારની આંખો ઉઘથી ઘેરાઈ. કુમારને ઉઘવા દેવાના ઇરાદાથી જોશી વગેરે પોતપોતાની પથારીઓમાં પડ્યા અને વખત વિતતાં નિદ્રાને શરણ થયા. નિદ્રાએ સૌનું દુઃખ બૂલાવ્યું. શાન્તિ વ્યાપી રહી. પણ આ શાન્તિ સુખ વધારે વખત ન રહ્યું. મોડું પરાઈ થતાં જોશીની આંખ ઉઘડી. તેમણે કુમારના પલંગ તરફ જોયું. દિપક પ્રકાશી રહ્યો હતો. કુમારનો પલંગ ખાલી હતો. આટલામાં ઈરતા હશે માની સોમેશ્વરે શૈયા ત્યાગી આસપાસ તપાસ કરી પણ કુમારનાં દર્શન

થયાં નહિ. જોશીના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. આ સાથે તેના પેટમાં ફાળ પણ પડી કે, અસ્થીર મગજના પ્રભાવે કુમાર ક્યાંક ચાલ્યા ગયા હશે તો ?

જોશીએ સઘળાને જગાડ્યા. કુમારના ગૂમ થવાની ખબર આખા મહેલમાં થઈ. શોધ-ખોળ ચાલી રહી. નગરમાં પણ વાને વેગે વાત હતી. ઘોડેસ્વારો શોધમાં દોડ્યા. સર્વત્ર શોક વ્યાપિ રહ્યો. પ્રજા જનોનો પ્રિય રાજકુમાર જતો રહ્યો-ગૂમ થયો.

પ્રકરણ ૧૫ મું.

જંગલમાં રાજકુમાર.

જો ઇશ્ક ના તો શું ખુદા ? આલમ કરી હોયે ભલે !
જો ઇશ્ક ના તો શું જહાં ! એને ખુદાએ શું કરે !
આ કારખાતું ઇશ્કનું, જો જો તપાસી ખૂબ ખૂબ !
આ ખેલને આ ખેલનારો, એક નરે ઇશ્ક છે !
કલાપિ.

શિયાળાનો સમય હતો. સર્વત્ર શીતળતા વ્યાપેલી હતી. જંગલ રમણીય જણાતું હતું. ઝાડ-પાન લીલાં હમ જણાતાં હતાં. પશુ-પંખીઓ ચારો ચરી કલ્લોલ કરી રહ્યાં હતાં. જાત જાતનાં પંખીયોના મધુર અવાજ સંભળાતા હતા. ખડાડી પ્રદેશમાંજ પ્રભુની લીલાનાં અવનવાં દર્શન થતાં હતાં. વિભુની ઘટમાળ ન્યારી છે. કુંદરતની કારીગરીને પહોંચવા કોણ શક્તિવાન છે. વનચરો પૂર્ણ સ્વતંત્ર-

તાર્થીઆમતેમ શરી વનને ગળવી રહ્યાં હતાં. આ સ્થળે શોક-દુઃખનું તો નામજ નહોતું. મોટા-મોટા પ્હાડો આકાશ સાથે વાતો કરી રહ્યા હતા. પ્હાડની તળેટીમાં એક નિર્મળ નદી ખળખળ અવાજે વહન કરી રહી હતી. આ નદિ કિનારે પડેલા એક પથર પર એક યુવાન ચિંતાચ્ચસ્ત વદને બેઠેલો હતો. સાંજ પડવા આવી હતી. યુવક જળ-તરંગ બેઠ રહ્યો હતો. તેનું વદન વિલાએલું હતું. તેના દિલમાં કંઈક દર્દ થતું હોય એમ તેની મુખ મુદ્રાપરથી પ્રત્યક્ષ થતું હતું. યુવાનના શરીરપર વિશેષ કપડાં પણ નહોતાં. માથું ખુલ્લું હતું. શીર કેશ લાંબા હોવાથી ખભા પર પથરાયા હતા. એક પહેરણ અને સુરવાળ સિવાય અન્ય વસ્ત્ર તેના શરીર પર નહોતું. શીયાળાની ઠંડીથી તે કંપતો હોય એમ જણાતું હતું. તેના મુખપર વારંવાર વિલક્ષણ ફેરફારો થતા હતા. આથી એમ અનુમાન થતું હતું કે આ માણસ દુઃખથી કંટાળેલો હશે ?

પ્રિય વાંચકો ! તમે આ યુવાનને ઝાળખ્યો હશે ? તે અન્ય કોઈ નહિ પણ રાજકુમાર વિજયસિંહ હતો. સઘળાના નિદ્રાધિન થયા પછી તે રાજમહેલનો ત્યાગ કરી આ સ્થળે આવ્યો હતો. વિશ્વમોહિની સિવાય તેને મુખ નહોતું. તેણે નિશ્ચય કર્યો હતો કે વિશ્વમોહિની મળે તોજ નગરમાં પાછું જવું નહિતો પ્હાડી પ્રદેશમાં રહી જીવન પૂર્ણ કરવું. તેના મનની સ્થિતિ પણ બરાબર નહોતી. ધડીકમાં તે ઉન્મત્ત જેવો જણાતો તો ધડીકમાં શાન્ત અને માની જેવો દેખાતો.

વિજયકુમાર જળ પ્રવાહને ધણીવાર અવલોક્તિ રહ્યો. બાદ આસપાસ બેઠ તેણે આત્મગત બોલવા માંડ્યું; “ હું આ પ્રદેશમાં આવ્યો છું. મારી શોધ ખોળ આલી રહી હશે ? મારી પ્રત્યે પ્રેમ



ਆਦਿ ਆਸ ਪਾਸ ਜਿਥੇ ਤੇਲੇ ਆਤਮ ਗਤ ਕਰੇਵਾ ਮਾਂਡਯੁੰ.

੪੪ ੧੪੦

ધરાવનારા બિચારા કેટલા દુઃખી થતા હશે ? પણ હું શું કરું ? રાજમહેલતું સુખ મને આગ સમાન લાગે છે. વિશ્વમોહિની સિવાય સઘળું સુખ ઝેર સમાન સમજાય છે. પ્રિયાને મળવાની આશા ઉડી ગઈ. દુષ્ટ આશાએ દગો દિધો. વિશ્વાસઘાત કર્યો. વિશ્વમોહિની ગઈ. મણીકાન્તા પણ સાથે ગઈ. દુષ્ટ દુષ્મન મારી સામેજ મારા જોતાંજ બન્નેને લઈ ગયો. મારી આંખોમાં ધૂળ નાખી લઈ ગયો. હું જોઈ રહ્યો. કંઈજ કરી શક્યો નહિ. હા ! તે વખતનો દેખાવ મારા હૃદયને હચમચાવી મૂકે છે. પ્રિયતમા રહતી હતી. મણીકાન્તા દયાદ્ર વદને મારી તરફ જોઈ રહી હતી. તેના જોવાના ઉદ્દેશમાં એમ સૂચન હતું કે મારે તેમને બચાવવાં. જલીમ જુહમગારોના હાથથી તેમનો ઉદ્ધાર કરવો. પણ-પણ-આવું કોણ સમજે ? હું સમજ્યો. પણ શું કરું ? હુંજ સ્વાર્થી, મારે તે વખતે તેને બચાવવી હતી કે મરવું હતું. પરંતું હું કંઈ કરી શક્યો નહિ. હવે પસ્તાઈ છું, રોઈ છું. વિશ્વમોહિની ! તું ગઈ. મને દુઃખી કરતી ગઈ. મને કંઈ પણ એન પડતું નથી. માઈ નર-સૌર્ય સૌ જતું રહ્યું. દિલા-રામ ! તું આ વખતે ક્યાં હોઈશ ? અરે કોઈ તો મને તેનો પત્તો બતાવો ? શું દુઃખીયાંનાં સઘળાં દુશ્મન બનશે ? વિશ્વમોહિની એકવાર મને તારા દિવ્ય દેહારનાં દર્શન દે. મારા અપરાધની ક્ષમા આપ. પ્રિયે ! તું કેમ બોલતી નથી ? તું મારાથી રીસાઈતા નથી ને ? ના, દેવી મારાથી રીસાયજ નહિ. દુષ્ટ દુષ્મન તેને બળાતકારે લઈ ગયો છે. દુષ્મનદાનો નથી પણ દુષ્ટ છે. કાવત્રાખાજ છે-વિશ્વાસઘાતી છે. હા ! તે મને હવે ક્યાં મળે ? ” આમ બોલતો વિનયકુમાર દાંત પીસવા લાગ્યો. તેની આંખો લાલચોળ બની. તે થોડીકવાર આકાશ પ્રતિ દ્રષ્ટિ કરી રહ્યો. વળી પાછો કંઈક વિચાર આવતાં બોલ્યો, “ બસ

હવે ગમે એમ થાય પણ વિશ્વમોહિનીને લીધા સિવાય નગરમાં જવું નથી. હું તેને ખોળવા અથાગ પ્રયત્ન કરીશ. દુષ્મન પૃથ્વી પરજ હશે ? પાતાળમાં નહિ હોય. હું તેને ગમે ત્યાંથી ખોળી કાઢીશ અને તેનાં કર્મનું ફળ ખરાબર આપીશ. વિશ્વમોહિની મને હવે કંઈ પણ એવું પડતુંજ નથી. હું તારા નામનો જાપ જાપી રહ્યો છું. આ જંગલમાં પણ મને તારા નામના ભણકાર વાગે છે. આહ !

દિલદારનાં દર્શન વિના, ખીજું મને ગમતું નથી,
પુતળી પેઠે નજદિકમાં, બેઠા વિના ગમતું નથી.

*

*

*

*

પ્રતિ રાત્રિભર તુજ બ્રાન્તિમાં પોકાર બાલ ઉડા કરે,
ગમતું નથી ગમતું નથી, આખું જગત ગમતું નથી.

બાલ.

દેવી ! મારા દિલની આ દશા છે. તારા વિના મારી સઘળી આશાઓ નષ્ટ થઈ છે. સંસાર બડબડ સળગતા અગ્નિસમ્ સમજાય છે. અરેરે ! હું હવે ક્યાં જાઉં ? આ જનશૂન્ય સ્થાન મને શાન્તિ આપી શકતું નથી. દિશાઓ ખાવા ધાય છે. ધોળે દિવસે જાણે અંધકાર ફરી વળ્યો હોય એમ જણાય છે. અફસોસ ! મારા દુઃખમાં શાન્તિ આપનાર અભારે કોઈ નથી. કોઈને પણ મારી દયા આવતી નથી. આખી દુનિયાં બદલાઈ ગઈ હોય એમ જણાય છે. વન તારા પશુ પક્ષી-આકાશ વગેરે મારા દુઃખની મસ્કરી કરતાં હસતાં હોય એમ જણાય છે. ઓ સમસ્ત જગતને ઉજવળ કરનારા ભારકર ભગવાન ! તમે તો મારી દયા લાવો ? આપ દયાળુ કહેવાઓ છો. જગતના જીવનદાતા આપજ છો. કહો, મારી પ્રિયતમા ક્યાં છૂપાઈ હશે ? વિશ્વમોહિની મારી આંખોનો પ્રકાશ, મારા હૃદયનો આત્મા અરે

મારું સર્વસ્વ છે. જ્યારે મારું સર્વસ્વ મારાથી દૂર થઈ ગયું છે તો પછી મારે જંગલમાં રહેવું નકામુંજ છે. જીવન પણ દુઃખરૂપ છે. મરણ સિવાય મારા કશી શાન્તિ થાય એમ નથી. ભગવાન! આ શું? જંગલનો શું અવળો ન્યાય હશે કે ભલું કરનારનું ભુંડું થતું હશે? શું સમજવું? સત્ય શું હશે? મને કંઈ પણ સમજ પડતી નથી. દુઃખથી હું અકળાઉં છું. દયાળુ! ભક્તવત્સલ ભગવાન! હવે તમારી કરૂણા આ દીન બાળક પર દર્શાવો. હું આપનું બાળક છું.

ભક્તવત્સલ ભગવાન! આપ આ બાળકના અપરાધ ક્ષમા કરો. કદાચ મારાથી આપનો અપરાધ થયો હશે; ક્ષમા આપો. આ દુઃખ દાવાનળમાંથી બચાવો.” આમ કાલે એમ બોલતો વિજય-કુમાર થોડીકવાર શાન્તિથી બેસી રહ્યો.

વળી પાછો કંઈક વિચાર આવતાં તે આત્મગત બોલવા લાગ્યો, “બંધુ પ્રતાપ! નવલ! તમે ક્યાં હશો? હું કોઈને પણ કશા વિના મહેલમાંથી નાશી આવ્યો છું. મારા આંતરીક કષ્ટેજ મને સર્વનો ત્યાગ કરવાની ફરજ પાડી છે. તમારાથી જીવો પડ્યો છું પણ તમારા સ્નેહથી મારું હૃદય ચિરાઈ જાય છે. મારા પ્રિય-જનો! તમારો મારીપર અનહદ પ્રેમ છે. ક્ષમા કરજો. મેં તમને પણ દુઃખી કર્યા છે.” વળી પોછો થોડીકવાર શાન્ત રહી તે બોલવા લાગ્યો; “ઓ નીચ ઝહેમસિંહ! અને મતીહીન મોતીલાલ! તેં પૂર્વની ખરેખરીજ શત્રુતા દાખવી છે. અમે તારું શું બગાડ્યું હતું કે જેથી તમે આ ઉત્પાત મચાવ્યો? ઝહેમસિંહ! ધીકાર છે તને, તારો જન્મ થતાં તારી પર વિજળી કાં ન પડી? સર્પે દંશ કેમ ન દીધો? પણ હજી કાંઈ સમય વહી ગયો નથી. પામાત્મા

ચાલ રાખજે. હવે તારા મ્હોતની ઘડીયો ગણાય છે. હું જ્યાં : જીવતો છું ત્યાં સુધી તને પણ સુખ નથી. હું તને સુખેથી દમ્મશ નહિ. વનરાજને છંછેડવાથી શું સાર નીકળે છે તેનું તને ખરાબર જ્ઞાન થશે. ચંડાળ ! તું ગમે ત્યાં હોમ્મશ, અરે ક પૃથ્વીના પડમાં છૂપાયો હોમ્મશ તોપણ હું ત્યાંથી તને ખોળી કાઢ અને તારાં દુષ્કર્મનું ફળ આપીશ.” આમ બોલતાં કુમારનું લાલચોળ બન્યું. તેનું વદન ઉઘ્ર દેખાવા લાગ્યું. શરીર શૌ કંપવા લાગ્યું. કુમારે થોડીકવાર કંઈક વિચાર કરી પુનઃ બો માંડ્યું; “ અરે ! હું અત્યારે આવા નિરર્થક વિચારો શામાટે રહ્યા છું ? સમય આવે તેની મેળે સૌ કાંઈ થઈ રહેશે. હા મારે મારી પ્રિયતમાની શોધ કરવી જોઈએ. પાપીઓ આ તર આવ્યા છે. આ પ્રદેશમાં જ કંઈક છૂપાયા હશે ? ચાલ તા કરું. થોડીવાર પછી રાત્રિ પડશે. અંધકાર આવતીને ઢાંકી દેશે આમ વિચારી કુમાર ઉભો થયો અને ત્યાંથી આગળ ચા લાગ્યો. કુમાર ઘણું ચાલ્યો. તેના પગ થાકવા લાગ્યા. ટાઢ પ લાગી. કુમાર સર્વ દુઃખ સહન કરતો ઝડપથી આગળ વધવા લા

છેવટે દિવસની પૂર્ણાહુતી થઈ. પ્રકાશ નભમંડળમાં વિ થયો. દિવસની જગ્યાએ રાત્રિએ સ્થાન લીધું. શ્યામ રજ્જ શ્યામપટથી જગતને ઢાંકી દીધું. નાની વસ્તુઓ અદ્રશ્ય થઈ. પહાડ અને મોટી વસ્તુઓ અંધકારને કારણે કંઈક અવન ભાસવા લાગી. જંગલમાં પહાડી પ્રદેશમાં એટલો તો ગાઢ અધ ફરી વળ્યો હતો કે દૂર નજર કરતા કંઈપણ જણાતું નહોતું. દ્ ભાગમાં જંગલી જનાવરોના દોડી જવાના અવાજો, હિંસક પ્રા ઓની ઝરાડો અને પવન દેવતાના સુસવાટાથી હાલી ઉઠતાં

હાંઓથી ભયંકરતામાં વધારો થઈ રહ્યો હતો. રાત્રિએ ચક્ષુઓ પ્રાપ્ત કરનારાં પંખીઓ પણ ઉંચે ભ્રમણ કરી શીકારની શોધમાં ફરતાં હતાં. તેઓની પાંખોના ફરફાટ અને કર્કશ ધ્વની શાન્ત રજનીની શાન્તિને વિખેરતાં હતાં. દેખાવ અદ્ભુત-ભયાનક હતો.

પહાડી પ્રદેશનો પ્રથમ પ્રવાસી વિનયકુમાર રાત્રિની ગંભીરતા નિહાળી કંઈક સ્તબ્ધ બન્યો. આગળ ક્યાં જવું, રાત્રિ ક્યાં ગુળ-રવી તેનો વિચાર હવેજ તેને થઈ પડ્યો. કુમાર ઉઠા વિચારમાં પડ્યો. કંઈ નિશ્ચય કરી શક્યો નહિ. મનમાં કંઈક ગમરાટ-ભય ઉત્પન્ન થવા લાગ્યો. મનમાં પ્રભુને પોકાર પાડવા લાગ્યો. આ અરસામાંજ એક અજબ કૌતક થયું. વિનયકુમારના કાને કંઈક કારમી-કરૂણ ચીસ સંભળાઈ. ચીસ સાંભળતાંજ કુમાર ચમક્યો. વિરિમત બન્યો. તેનું હૃદય ધ્રુવકવા લાગ્યું. તેને આસપાસ દૃષ્ટિ કરી વિચારવા માંડ્યું; “અરે આ શો ચમત્કાર ! કોઈ દુઃખીની કરૂણ ચીસ સંભળાય છે. અવાજમાં કોમળતા અને કરૂણા છે. સ્ત્રીના અવાજને મળતો આવે એવો અવાજ છે. ગમે તે હોય. મારે જોવું જોઈએ. હું ક્ષત્રિય પુત્ર છું. મારો ધર્મ મારે સંભાળવો જોઈએ. ચાલ એ તરફ જાઉં.” આમ નિશ્ચય કરી વિનયકુમાર અવાજના આધારે આગળ વધ્યો. હજી પણ કરૂણ ચીસો સંભળાતી હતી. ચીસો ધીમી પડતી હતી. થોડેક દૂર જતાંજ ચીસ બંધ પડી. કુમાર ઝડપથી આગળ વધ્યો. રાત્રિનો બીજો પ્રહર થયો હતો. આગળ જતાંજ કુમારને પ્રકાશ જણાયો. તે આશ્ચર્ય પામ્યો તેના મનથી બોલાઈ જવાયું કે આ શો અદ્ભુત-ગજબનાક બનાવ ?

કુમારે શું જોયું ? અદ્ભુત બનાવ, કે જે જોતાંજ તેનું ક્ષાત્ર તેજ ઉઠી આવ્યું. વીર ભૂજાઓ શસ્ત્ર ખોળવા લાગી પણ આ

વખતે એકપણ હથીઆર કુમારની પાસે નહોતું. કુમારને પસ્તાવો થયો; અને એ વિલક્ષણ પ્રકાર અવલોકી રહ્યો. આ અદ્ભુત બનાવ શો હશે ?

પ્રકરણ ૧૬ મું.

પિશાચના પંઝામાં બ્રહ્મબાળા.

સતી નારી સીયળ આગળ, ન પરવા પ્રાણની કરતી;
સીયળ સમ રત્ન સાચવવા, ન કોઇથી તે કદી કરતી.

એ પ્રહર રાત્રિ વીતી ચૂકી હતી. વિકટ અરણ્યમાં આ વખતે એક માણસ હાથમાં સળગતી મશાલ સાથે ઉભો હતો. તેના પ્રકાશમાં વિજયકુમારે જોયું તો જણાયું કે એક પ્રચંડ કાય કૂર ચહેરાના માણસના પગ આગળ એક રૂપવાન બાળા બેભાન થઇ પડેલી હતી. કૂર ચહેરાનો માણસ તે બેશુદ્ધ બાળા તરફ નજર કરી રહ્યો હતો.

વિજયકુમાર વિચારવા લાગ્યો કે, “ અરે! આ અધમ કોણ હશે ? તેના પગ પાસે બેશુદ્ધ થઇ પડેલી બાળા કોણ હશે ? મને લાગે છે કે એ દુષ્ટ માણસ આ બાળાને અત્યાચાર માટે ઉપાડી લાવ્યો હશે ? બાળાની કરૂણ ચીસો મેં સાંભળી હતી. અહા ! જન્મ-તમાં કેવાં ભયાનક પાપ કર્મો થઇ રહ્યાં છે. પ્રભુ આવા દુષ્ટ દયા-હીન જનોને આ પૃથ્વી પર શા માટે વધુ વખત જીવતા રહેવા દેતો હશે ? અકસોસ ! મેં પણ કેવી ભયંકર ભૂલ કરી છે કે હથી-

આર પણ પાસે રાખ્યું નથી. ક્ષત્રિય પુત્ર પાસે શસ્ત્ર નિરંતર રહેવું જોઈએ. આ સિદ્ધાંત હું ભૂલ્યો છું. એક શસ્ત્રધારીની સામે હું નિઃશસ્ત્ર શું કરીશ? બાળાનો બચાવ કરવો પડશે તો શું કરીશ? ત્યારે શું મારે અત્રેથી ચાલ્યા જવું?” વિજય થોડીકવાર વિચારમાં રહી બોલ્યો; “ના, શસ્ત્ર નથી તો શું થયું? આ ભૂળ્યો શું કામની છે? નિર્દોષના બચાવને અર્થે ક્ષત્રીય પુત્રે મરવું. હું આ નિર્દોષ બાળાની રક્ષા અવશ્ય કરીશ. જોઈ હું કે હવે શું થાય છે?”

આમ નિશ્ચય કરી વિજયકુમાર એક વૃક્ષના ઓથે ટૂપાઈ રહી સર્વ દ્રશ્ય અવલોક્તી રહ્યો. રાત્રિ સમ સમ અવાજ કરતી વ્યતિત થતી હતી. ઠંડી સખત પડી હતી. સર્વત્ર નિરતબ્ધતા વ્યાપેલી હતી.

પેલો કૂર દેખાવતો માણસ ઘણી વાર સૂધી બેશુદ્ધ બાળાને અવલોક્તી રહ્યો. તેના મનમાં કે થોડી વારે બેશુદ્ધ બાળા ભાનમાં આવશે; પણ તેની ધારણા ફળી નહિ. આથી તે કૂર દેખાવતો માણસે મશાલવાળા તરફ જોઈ દહ્યું. “અલ્યા જાલીમ! હવે શું કરવું? આતો ભાનમાં આવતી નથી.”

“તેના માથા પર પાણી છાંટવાની જરૂર છે.”

“છોકરી! ઘણી હઠીલી છે.”

“હા, તમે ઘણુંએ સમજાવી પણ સમજાતીજ નથી.”

“ત્યારે શું કરવું?”

“તેને ઉપાડી ઘેર લઈ જવી.”

“પણ ત્યાં શી રીતે માનશે?”

“ત્યારે શું કરશો? તેને તેના સ્થાને પહોંચાડી દેવો.”

“છટ્ટ, વિચાર તો કર, કે હું આની આશામાં કેવો બની ગયો છું. હવે તો મને એમ થાય પણ તેના ચૌવનનો લ્હાવો લેવો.

હું આને હજી મનાવીશ, છતાં નહિ માને તો બળાત્કારથી પણ મારી
મર્યાદા પૂર્ણ કરીશ. પછી તે બ્રજા ક્યાં જવાની છે. ”

“ બરાબર છે. પણ.....” જલીમ બોલતાં અટક્યો.

પેલાએ પૂછ્યું “ કેમ પણ કહીને અટકી ગયો ? ”

“ આપણે ઘણું સાહસ કર્યું છે. ”

“ શાનું ? ”

“ આને ઉપાડી લાવવાનું. ”

“ તે વિના તે આપણા પંજમાં આવતજ નહિ. ”

“ તેના આપને કહ્યું હોત; તો તે તેને તમારી સાથે પરણાવત
નહિ ? ”

“ બિલકુલ નહિ. તેનો આપ મને હલકો અને નીચ માને છે. ”

“ તેને તમારી પર બહેમ નહિ આવે ? ”

“ પણ તેનાથી કશું થઇ શકે એમ નથી. ”

જલીમ મૌન રહ્યો.

પુનઃ પેલી બયાનક મૂર્તિએ પૂછ્યું, “ કેમ શું વિચારમાં પડ્યો ? ”

“ કંઈ નહિ. આજ્ઞા કરમાવો ? ”

“ પાણી લઇ આવ. ”

“ અત્યારે પાણી ક્યાં મળશે ? ”

“ થોડેક દૂર એક નદી આવેલી છે. ”

જલીમ પાણી લેવા ચાલતો થયો. વિજયકુમારના મનમાં વિચાર
થયો કે, લાજ હવે તે દુષ્ટ માણસને મારા બળનો ચમત્કાર બતાવું. પણ
વળી પાછો વિચાર રફૂર્યો કે હજી બરાબર જોવા દે. એકદમ સાહસ
કરવામાં સાર નથી. વિજયકુમાર હસી રહ્યો. જલીમ પાણી લઇ

આવ્યો. કૂર દેખાવતો માણસ કે જેનું નામ બીરમલ હતું, તેણે બેશુદ્ધ બાળાના મુખપર પાણી છાંટવા માંડ્યું. બાળા શુદ્ધિમાં આવી. તે તત્કાળ બેડી થઈ. બીરમલ આનંદ પામ્યો. બાળા દીન વદને તેની તરફ જોઈ રહી. બીરમલ મુછોમાં હસી કહેવા લાગ્યો; “ સુશોચના ! શા માટે હેરાન થાય છે ? શા માટે મને પણ દુઃખી કરી રહી છે ? ”

“ ભાઈ ! હું તને આં દુઃખી કરું છું અને તું પણ આ માટે દુઃખી થાય છે ? ”

“ તું મારી પર દયા કર. ”

“ ભાઈ ! તું આ શું બોલે છે ? શા માટે આ અનાથ બાળાને સતાવે છે ? ”

“ હું ક્યાં તને સતાવું છું ? ”

“ ત્યારે અહિં શા માટે મને ઉપાડી લાવ્યો છે ? ”

“ તને સુખી કરવા. ”

“ મેં તને એક વખત જાણાવી દીધું છે કે મારે સુખી થવું નથી. ”

“ કારણ ? ”

“ મારી મરજી. ”

“ તું ઉમ્મર લાયક થઈ છે. તારે હવે પરણવું જોઈએ. માટે તું મને પસંદ કર. હું તને ઘણો ચાહું છું. વળી તારી ન્યાતનો પણ છું. મારા કરતાં અધીક રૂપયુક્તપન્ન તને કોણ મળનાર છે ? ”

“ પણ હું પરણવા ખુશી નથી. ”

“ શું તું જીંદગી પર્યંત કુમારીકા રહીશ ? ”

“ હા. ”

“ એમ બનેજ નહિ. તારે પત્ની થવું જ જોઈએ. ”

સુદોયના કંઈ બોલી નહિ. તેની આંખોમાંથી અશ્રુ બિંદુ ટપકવા લાગ્યાં.

બીરૂમલ બોલ્યો; “ સુંદરી માની જવ.”

“ ભાઈ! મેં તને મારે કહેવાનું હતું તે સઘળું કહી દીધું છે.”

“ શું હું તારે લાયક નથી ? ”

“ બિલ્કુલ નહિ.”

“ મૃગનયની ! માની જવ. હડમાં હાની છે. હું તને સદા આનંદમાં રાખીશ.”

“ બસ કર; હું હવે વિશેષ કંઈ પણ સાંભળવા ઇચ્છતી નથી. તું નીચ-હુણ છે એ આખું જગત જાણે છે. પાપાત્મા ! શા માટે પાપકુંભ ભરી રહ્યો છે ? અંત સમયે તારે પસ્તાવું પડશે અધર્મી ! શામાટે એક નિર્દોષ કુમારીકા તરફ વિકારમય નજરે જોઈ નર્કનેા અધિકારી થઈ રહ્યો છે ? ”

પેલી તરફ ધૂપાઈને સઘળું શ્રવણ કરતો વિજયકુમાર વિસ્મય પામ્યો. તે બંનેનેા સંવાદ સાંભળી તરત સમજી ગયો કે; બાળાને પેલો પાપાત્મા રસાવી લાવ્યો છે. સાંઝ થયું કે આ બનાવ માશ જોવામાં-જાણવામાં આવ્યો. પાપાત્માનો કાળ નીકટ હોય એમ સમજાય છે. બદમાસ ! યાદ રાખજે કે જેનું જગતમાં કોઈ નથી તેનો મદદગાર ધર્મજીવ તો અવશ્ય છેજ. પ્રભુએજ મને અહિં મોકલ્યો હશે તો ? એમજ. હું મારો ધર્મ યથાર્થ સંભાળીશ. આ નર પશુના પંજમાંથી આ નિર્દોષ બાળાને જરૂર બચાવીશ. આ જુલમગાર,

કુળ હીન છે કોઈ પાપીયો, હુણ ધણો છે એહ;
પ્રકટ થઈ હું આ જો, આખું તેને છેહ.

કોણ હશે એ અધર્મી, નીચ નિર્દય નાદાન,
જીવન ગુજારે સતી પરે, નિશ્ચય ખૂટ્યો જન.
રક્ષા અબળાની કરું, ક્ષત્રિનું છે કાજ;
છોડાવું નહિ સુંદરી, જાએ મારી લાજ.

બસ હવે બહુ થયું. મારે જાહેર થઈ બાળાનો બચાવ કરવોજ
જોઈએ. પણ સમુદ્ર; થોડીકવાર જોઈ કે પાપાત્મા કેટલી હદ સુધી
જાય છે ? ”

વિજયકુમાર શાન્તિથી જોઈ રહ્યો.

પેલી તરફ બીડમલ પણ થોડીકવાર કંઈક વિચારમાં રહ્યો અને
પછી કંઈક નિશ્ચય કરી બોલ્યો;

“ સુલોચના ! તારો બકબકાટ નકામો છે. હું છેલ્લા નિશ્ચય
પર આવી ચૂક્યો છું. ”

“ શું ? ”

“ તને મારી પ્રિયતા બનાવવાનો. ”

“ તે આશાનો સદા ત્યાગ કરજે. ”

“ સુંદરી માન ? ”

“ નહિ. ”

“ વિચાર કર. ”

“ વિચાર કરીજ મૂક્યો છે. ”

“ મને વધુ શા માટે ઉશ્કેરે છે ? ”

“ તને કોણ ઉશ્કેરે છે ? ”

“ તું ? ”

“ તું જીદો છે. ”

“ હઠીલી માન. ”

“ ચોક્કી ના. ”

“હજી પણ એક વખત કહું છું કે માન. હું તને ધણું સુખ આપીશ. મારા મન મંદિરની રાણી બનાવી સુખ વૈભવના હિંચકે હિંચાવીશ.”

“બધું! મને તારા સુખ વૈભવની ઇચ્છા નથી.”

“તું મને ભાઇ કહીને હવે બોલાવીશ નહિ.”

“તું તો મારો ભાઇજ છે.”

“નહિ; હું તારો ભાઈ નથી પણ તારો ભત્રીંસ છું.”

“ચૂપ કર પિશાચ! તારી જીભ કેમ ટૂટી પડતી નથી.” સુલો-ચનાએ ઉશ્કેરાઇને કહ્યું.

“અહા! શું ગુસ્સો? ગુસ્સાથી પણ તું અધિક સુંદર દેખાય છે? રમણી! યાદ રાખજો કે તને મારા પંજમાંથી આ વખતે કોઈ પણ બચાવનાર નથી. તું મને સારી રીતે ઝોળખે છે? હું રીઝું તેને સુખી કરું અને ખીજું તેનો પ્રાણ લઉં એવો છું. માટે સમજ ના અને મારી હૃદયેશ્વરી બનીજ.”

“બસકર, નરાધમ! હું તને સારી રીતે ઝોળખી ગઇ છું. તું ભયંકર શયતાન છે. ખેન પર કુદૃષ્ટિ કરતાં પણ શરમાતો નથી એવો તો તું પાપી પિશાચ છે. અભાગી! અપશબ્દો બોલતાં તારી પર વિજળી કેમ પડતી નથી? તને આ ધરા ગળી કેમ જતી નથી? ખરે-ખર તું કોઈ પ્રેત છે, નહિ તો તારા મુખમાંથી આવા શબ્દો નિકળેજ નહિ. અધર્મો! હજી પણ વિચાર કર; પછીથી પસ્તાવું ના પડે. બ્રાહ્મણ થઇને આવું ભયંકર કામ શાને કરે છે?”

“બ્રાહ્મણજ સૌ કાંઈ કરી શકે છે.”

“શું આ તારો ધર્મ છે?”

“બ્રાહ્મણને ધર્મ અધર્મ પિછાનવાની જરૂર નથી. બ્રાહ્મણ પોતેજ અહ-ધર્મ છે.”

“આવું તારા જેવાજ સમજે છે.”

“બસ હવે તું માને છે કે નહિ?”

“મેં તને અગાઉ જણાવી દીધું છે.”

“હું ફરીથી પૂછું છું.”

“સ્પષ્ટ ના.”

“કુઝી થઈશ?”

“સર્વે સહન કરવા તૈયાર છું.”

“હું અત્યાચાર કરીશ?”

“બસ એથીજ તારી બહાદુરી જણાઈ આવશે.”

“મહેના પંજમાંથી તું છટકી સકીશ નહિ.”

“હું તો તને મદદ માનતીજ નથી. સાંભળ; ઓ કર્મહિણા કંગાલ!

કાનના પડદા ખોલી સાંભળ કે મદદ કેણુ કહેવાય છે?

જે હોય શરો તે કદી ના રમણીનેજ ડરાવતો,

જઈ યુદ્ધ ભૂમિની મહીં સૌ શત્રુનેજ હરાવતો;

અબળાનું રક્ષણ જે કરે, બસ વીર તે કહેવાય છે,

મોહ માયા જે મૂકે, બસ વીર તે કહેવાય છે.”

“તારો લવારો મૂકી દે; મને કંઈ પણ અસર થનાર નથી.”

“પત્થરને કદાપિ અસર થાયજ નહિ.”

“હું તારું લાવણ્ય હુંટવાનેજ પત્થર બન્યો છું.”

“પાખી! પાયમાલ થઈશ, ભુંડા હાલે મરીશ.”

“પરવાહ નહિ. ચાલ તૈયાર થા. યાદ રાખજે કે કોઈ નથી

તારો મદદગાર?”

“તું બૂલે છે?”

“કેણુ હું?”

“હા.”

“અતાવ કોણ છે તારો મદદગાર ?”

“નાદાન !

નહિ આધાર જેને છે, પ્રભુ બેલી થશે તેનો,
કનૈયો કાન બન્સીલાલ, બૂલે છે દુષ્ટ તું શેનો ?
ઉગારી દેવી અહલ્યા ને, દ્રૌપદી સ્થાય દર્શાવી,
ધણાને છે દીધા તારી, પ્રભુની છે લીલા ન્યારી.”

“તારો પ્રભુ નકામો છે. પ્રભુ તરીકે ઓળખાતી વ્યક્તિ કોમ છે જ નહિ. બધું જુડું છે. પ્રભુ તો હુંજ કહેવાઉં કે તને મારી સુંદરી બનાવવા અત્યારે શક્તિવાન છું. રસીલી !

ગુલબદન તું છે નવેલી, નાર બહાલી શંકડી,
મૃગલોચની મન મોહિની, ચાલે તું કેવી વાંકડી;
પરવાહ નથી ધૃશ્વર તણી, તું જ મારી છે મણી,
બેટવા ખારી તને, ધૃષ્ટ્યા હૃદયમાં છે ધણી.”

“બસ, હદ થઈ. બોલતો બંધ થા. તને પ્રભુની પરવાહ નથી ? જે પરમ કૃપાળુ પરમાત્માએ આખું જગત બનાવ્યું છે તેમને પણ તું માનતો નથી ? થઈ રહ્યું. હદ આવી રહી. નેવનાં નીર મોભે ચઢી ચૂક્યાં. ખરેખર કહ્યું છે કે જે પાપાત્મા છે તેને પરમાત્માને પીછાનવાનો અધીકાર નથી.”

“મારી રસસરિતા ! તું બૂલે છે. પાપ-પુણ્ય-ધર્મ-અધર્મ હું માનતોજ નથી. તું ધૃશ્વરને ઓળખાતી હોય તો અતાવ ક્યાં છે તારો ધૃશ્વર ? મારી ખાત્રી થઈ ચૂકી છે કે તું સમજનાર નથી. મેં આજ સૂધીમાં અનેક સુંદરીયોનાં યૌવન હુંટ્યાં છે; પણ તારા જેવી

હઠીલી કોષ્ટ જણાઇ નથી. યસ હવે મારે તને બળાત્કારથીજ મનાવવી પડશે.”

“ તારા બળાત્કારથી હું ડરનાર નથી. તારાથી થાય એ કરી લે. ”

“ એમ ? ”

“ હા. ”

“ જોયા કર હવે તારી દશા. ”

આમ બોલતા બીરૂમલે છલંગ મારી સુલોચનાને તેના બન્ને હાથમાં દબાવી. અહ્મકન્યા ખૂંસે ખૂંમ પાડવા લાગી.

વિજયકુમાર હવે વધુ વખત શાન્ત રહી શક્યો નહિ. તે તત્કાળ વાઘની માફક છલંગ મારી બહાર નીકળ્યો અને ભયંકર ત્રાડ મારી બોલ્યો; “ ઓ હિચકારા સખુર. ”

આમ બોલતાંજ વિજયકુમારે બીરૂમલને ગરદનમાંથી પકડી દૂર ફેંક્યો.

બીરૂમલ અને જલીમ ઉશ્કેરાયા; અને તત્કાળ કુમારની નજીક દોડી આવ્યા.

સુલોચના કુમારના પગ પકડી બોલી; “ ભાઈ ! મને બચાવો. ”

“ નિર્ભય રહે. બહેન ! હું તારા બચાવને અર્થેજ અહિં દોડી આવ્યો છું. ”

બીરૂમલે ઉશ્કેરાઈને પૂછ્યું. “ અલ્યા તું કોણ છે ? ”

“ તું શું જુઓ છે ? ” વિજયકુમારે પૂછ્યું.

“ એક નાદાન છોકરો. ”

“ આ નાદાન છોકરોજ તારો જીવ લેશે ? ”

“ કોણ તું ? ”

“હા.”

“મૂર્ખ ! ભૂલે છે ? જતો રહે, નાહક કમોતે માર્યો જમ્મશ.”

“એતો રુંકમાંજ જણાશે.”

“છોકરા ! શામાટે હડ કરે છે ?”

“હું તને કહું છું કે તારાથી થાય એ કરી લે.”

“હું તને હુકમ કરું છું કે તું અહિંથી જતો રહે.”

“તું મને હુકમ કરનાર કોણ ?” વિજયકુમારે પૂછ્યું.

“હું ગમે એ છું. તારે જાણવાની જરૂર નથી.”

“હું અહિંથી જનાર નથી.”

“કેમ ?”

“આ બાળા મારી ધર્મની ખેન છે.”

“પણ એ મારી પત્ની છે.”

“ચૂપકર લખાડ.”

“છોકરા ! જીલ સભાળ.” જલ્લીમ નજીક આવ્યો.

વિજયકુમારે ક્રોધથી તેને એક તમાચો ખેંચી કાઢ્યો.

વિજયકુમારના પ્રચંડ હાથની લપ્પટથી જલ્લીમ જમીન પર પડ્યો.

ભીરૂમલ ગુસ્સે થઈ ગયો. તેણે મોટી બરાડ પાડી પૂછ્યું

“મારા માણસ પર હુમલો ?”

“તારી પણ એજ દશા.”

“છોકરા ! મને તારી દયા આવે છે.”

“પણ મને તારી પર ધિક્કાર છૂટે છે.”

“પરીણામ ખરાબ આવશે.”

“તેની શું શીકર છે.”

“તને આ પળેજ મારી નાખીશ.”

“ મુખેથી બોલ્યા કરતાં આમ પાસે આવ.”

ભીરૂમલ કહ્યો. કુમાર અને તેની કુસ્તી ચાલવા લાગી. કુમાર બળીષ્ઠ હતો. કુસ્તીના સમ્રાજા દાવ પેચ બાણુતો હતો.

ભીરૂમલ શરીરે રૂઢ-પુરૂ હતો; પણ કુસ્તીની કળાથી અબજ હતો. બન્નેનું મદલ યુદ્ધ લંબાયું. બલીમ તેના મીત્રની મદદે પાછળથી દોડી આવ્યો. કુમારે તે બોલ્યું અને દાવ સાધી પાછળથી એક એવી હાત લગાવી કે બલીમ ત્યાંથી દૂર જઈ જમીનપર પડાયો. આ પછી કુમારે ભીરૂમલને હાંસલ્યો. ભીરૂમલની ચાલાકી નકામી નીવડી. તે થાક્યો અને શ્વાસ ચઢવાથી હાંસવા લાગ્યો. કુમારે જોત જોતામાં તેને જમીનપર પટક્યો; અને તેની છાતી પર ચઢી એસી એવો તો માર માર્યો કે જેથી ભીરૂમલ અધમૂઆ જેવો થયો. બલીમ દૂરથી આ દેખાવ જોઈ રહ્યો. કુમારે તેના સામે બોલ્યું. કુમારની તીવ્ર નજર બલીમ સહન કરી શક્યો નહિ. તે હમણાં જ મને મારી નાખશે ધારી બલીમ મૂઠીયો વાળી ત્યાંથી પલાયન કરી ગયો. કુમારે ભીરૂમલનો ફેંટો ઉતાર્યો અને તેના ફેંટાથી જ તેને હાથે પગે સંજોડ બાંધ્યો.

ભીરૂમલમાં કંઈ પણ તાકાત હતી નહિ. તે બેશુદ્ધ જેવો બની પડ્યો રહ્યો. આ પછી કુમાર ત્યાં વધુ વખત નહિ રોકાતાં સુલોચનાને લઈ રસ્તે પડ્યો.



પ્રકરણ ૧૭ મું.

ઝોળખાણ..

વિજયકુમાર અને બ્રહ્મખાળા સુલોચના કાળી રાત્રે પહાડી પ્રદેશમાં આમળ ગમન કરી રહ્યાં હતાં. ઘોર અંધકારમયી રાત્રિ હોવાથી કંઈ જોવાઈ શકાતું નહોતું. બન્નેને વારંવાર ઠોકરો વાગતી હતી. હજી સૂધી બન્ને વચ્ચે કંઈ પણ વાતચિત થઈ નહોતી. બન્ને મૌનતાથી ચાલતાં હતાં. વિજયકુમાર ઘણો શરમાળ હતો અને આવો પ્રસંગ તેના જીવનમાં પ્રથમજ આવ્યો હતો. સ્ત્રીયો પ્રત્યે તે સન્માન ધરાવનાર હતો. સ્ત્રીયોના સહવાસમાં તે કવચિત આવતો. ફક્ત વિશ્વમોહિની સાથેજ તે હૃદય ખોલીને વાતચિત કરતો. અન્ય સ્ત્રીયોને જોતાંજ તેના મુખપર શરમના શેરડા પડતા અને સ્ત્રીયો તરફ દૃષ્ટિ સ્થિર રાખ્યા વિના નીચું જોઈ વાત કરતો.

સુલોચના ગુણવાન ખાળા હતી. કુમારિકા હતી. વિજયકુમાર અપરિચિત છે; દુનિયામાં ઠાણા જ્ઞાની ગણાતા મનુષ્યો પણ કોઈ વખતે અધમાચરણ આચરે છે. વિગેરે વિચારથી સુલોચના પણ કંઈ ખેલવાની હિંમત કરી શકતી નહોતી. વળી તેના જીવનમાં દુષ્ટતાથી ફસાવાનો આ પહેલોજ પ્રસંગ હતો; આથી તેના મનમાંનો ભય અને અવિશ્વાસ હજી નિર્મૂળ થયો નહોતો.

બન્ને ઘણીવાર ચાલ્યાં; પણ આખરે તેમને અટકવું પડ્યું. કારણ કે આગળ જવાનો રસ્તોજ નહોતો. સામે ઉંચો પહાડ દિવાલની માફક આવેલો હતો.

વિજયકુમાર અટક્યો અને બોલ્યો; “ આગળ રસ્તો નથી. ”

બાળા ગભરાઈ. તે બોલી શકી નહિ. વિજયકુમાર તેના મનની દશા જાણી ગયો અને બોલ્યો; “ બહેન ! તમે કેમ કંઈ બોલતાં નથી ? ”

સુલોચના હિંમત એકત્ર કરી બોલી, “ હું શું બોલું ? મારા મનમાંથી હજી ભય દૂર થતો નથી. ”

“ શાનો ભય લાગે છે ? શું દુષ્મનનો ? ”

“ ના. ”

“ તારે ? ”

સુલોચના પ્રત્યુત્તર નહિ આપતાં મૌન રહી.

તે શું જવાબ આપવા ઇચ્છે છે તે વિજયકુમાર અનુમાનથી સમજી શક્યો.

તેણે પૂછ્યું; “ બહેન ! તમે તમારા હૃદયમાં જે છે તે સ્પષ્ટ કહી શકતાં નથી. કેમ ! માફ માનવું સત્ય છે ને ? ”

“ ભાઈ ! કંઈક એવું છે ખરું ? ”

“ બહેન ! તમે ભય પામશો નહિ. ગભરાશો નહિ. મને તમારા સગા ભાઈ સમાનજ સમજાવે. તમે મારાં ધર્મનાં બહેન છો. મારા રક્ષણમાં ભયનું નામ નથી. ”

“ ભાઈ ! ભગવાન તમારું કલ્યાણ કરે. હું મનમાં ભય પામતી હતી કે શું થશે ? મને તમારી પર પણ સંશય આવતો હતો. કારણ કે આ જગતમાં એવાં પણ મનુષ્યો છે કે જેઓ ઉપરથી મીઠાં વચનો બોલે છે અને અંદરથી સ્વાર્થ સાધવાને બચકર દુષ્કર્મો કરે છે. ”

“ બહેન ! જગતમાં સરખાં માણસો હોતાં નથી. જગતમાં જે અધાંજ સારાં માણસો હોય તે જગતમાં દુઃખ કલેશ વગેરે ઉત્પાતનું

કારણ રહેતજ નહિ. આજકાલ જગતમાં દુષ્ટમો કરનાર માણસ ઉપરથી ઘણા સારા દેખાય છે. બહેન ! કોઈ પણ જાતની શંકાને ભયને તમારા દિલમાં સ્થાન આપશો નહિ. તમે નિર્ભય છો.”

“આપ કોણ છો ?”

“હું રાજપૂત છું.”

“ભાઈ ! આપે આપનો ધર્મ યથાર્થ બજાવ્યો છે.”

“પ્રભુની મંદિરા મુજબ થાય છે. પણ હવે આપણે જવું ક્યાં ?

“મારા આશ્રમમાં.”

“તમારો આશ્રમ ક્યાં આવ્યો છે ?”

“તે હું અત્યારે કેવી રીતે કહી શકું ? મારાથી કંઈ પ દેખાતું નથી. આગળ ચાલો.”

“આગળ રસ્તો નથી.”

“કેમ વારું ?”

“આગળ પહાડ આવેલો છે.”

“ત્યારે હવે કેમ કરશું ?

“સવાર સૂધી અહિંજ રહેવું.”

“એમજ કરવું પડશે. આજે ટાઢ પણ સખત પડી છે. અરેરે તમારા શરીર પર પૂરતાં કપડાં પણ નથી. ભાઈ ! આપણે ઝીણ કાપ વીણી લાવી દેવતા સજામાવશું ?”

“દેવતા ઉત્પન્ન શી રીતે કરવે ?”

“આ પહાડમાં ચક્રમઠ પત્થર બહુ પાકે છે. અહિંના પ્રદેશમાં એવા પત્થર ઘણા છે. જમીન પર હાથ ફેરવતાં એવાજ પત્થર હાથમાં આવે છે. જુઓ; હું આ પળેજ એવા પત્થર ખોળી કાઢું.” મુલો થતા નીચે નમી તપાસ કરવા લાગી. થોડીવારમાંજ તેણે એ નાન

પથરના કટકા ખોળી કાઢ્યા. વિજયકુમારે સૂકાં પાંદડાં-નાનાં કાષ્ટ વગેરે જલદી સળગી ઉઠે એવી વસ્તુઓ એકઠી કરી. સૂક્ષેયનાએ પથર ઘસી દેવતા ઉત્પન્ન કરવાનો પ્રયત્ન આરંભ્યો. પોતે પહેરેલા વસ્ત્રમાંથી થોડુંક શાડી સળગાવ્યું, અને પછી તેસળગતા કપડાને લાકડામાં મૂક્યું. મહેનતને અંતે અગ્નિ ઉત્પન્ન થયો. ભડકો થયો. અજવાળું ફેલાયું. વિજયકુમાર ટાઢથી ધ્રુજતો હતો. અગ્નિની ઉજ્જ્વલાથી તેની ઠંડી કંઈક ઓછી થઈ. બન્ને તાપણાં આગળ બેઠાં.

અજવાળાના યોગે બન્નેનાં મુખ સ્પષ્ટ જણાતાં હતાં. વિજય-કુમાર દષ્ટિ નીચી નમાવી બેઠો હતો. સૂક્ષેયનાએ તેના વદનનું નિરિક્ષણ કર્યું. વિજયકુમારના ગૌર મૂખપર પવિત્રતાનું તેજ પથરા-એલું હતું. સૂક્ષેયનાનો ભય કંઈક અંશે નિર્મૂળ થયો. તેના મનમાં નિશ્ચય થઈ ચૂક્યો કે આ કોઈ ખાનદાન છે. વળી તેના મનમાં પ્રશ્ન થયો કે આવો રૂપાળો યુવાન આમ ઓછાં વસ્ત્રથી વનમાં ક્યાંથી આવ્યો હશે? લાવ પૂછું. આમ વિચારતી બાળાએ કોમળ અવાજે પૂછ્યું; “ભાઈ! નીચું જોઈ કેમ બેઠા છો?”

“રહેજ, મને નીચું જોઈનેજ બેસવાની ટેવ પડેલી છે.”

“પણ એ રીત સારી ન કહેવાય.” સૂક્ષેયનાએ હસીને કહ્યું.

“તે હું સમજું છું અને આથી મારા મિત્રો મને કોઈ કોઈ વખતે શરમાળ શબ્દથી સંબોધે છે.”

“સત્ય છે; તમારા મુખ પર શરમ ધણી છે. ભાઈ! તમે આમ નીચું જોઈને શાન્ત બેસી રહો તો મારે શું કરવું?”

“તમને નિદ્રા આવે તો સૂઈ જવ; હું તમારું રક્ષણ કરીશ.”

“તમે જાગો અને હું ઉઘું તે ક્યાંનો ન્યાય?”

“ભાઈ-બહેન વચ્ચે ન્યાય-અન્યાય શું?”

“ના, હું જગીશ અને આપણે વાતો કરી રાત્રિ ગૂંઝરીશું.”

“તમારી ધુમ્મસ.”

“ભાઈ! તમારું નામ?”

“વિજય.”

“ગામ?”

વિજય નિરૂત્તર રહ્યો. શું કહેવું તેનો વિચાર તેના મનમાં થવા લાગ્યો.

પુનઃ સુલોચનાએ પૂછ્યું: “ભાઈ! કેમ જવામ આપ્યો નહિ?”

“બહેન! હું શું કહું? હું આ વખતે એવી સ્થિતિમાં મૂકાયો છું કે મારે સત્ય જણાવવું કે અસત્ય. વળી જો તમારી જગાએ કોઈ બીજું હોય અને હું સત્ય જણાવું તો તે માનેજ નહિ. બહેન મારી ઓળખાણમાં એવું રહસ્ય રહેલું છે, અને તેથીજ હું વિચાર કરું છું કે સત્ય જણાવવું કે નહિ?”

“મને સત્ય જણાવતાં કંઈ વાંધો છે?”

“એ શું બોલ્યાં? મને વાંધો હોયજ નહિ.”

“ત્યારે તમારી સાચી ઓળખાણ આપો.”

“બહેન! હું એક રાજકુમાર છું.”

“પણ ક્યાંના?”

“વિજયગઢનો.”

“શું મહારાજ અજીતસિંહના રાજકુમાર વિજયસિંહ તમેજ?”

સુલોચનાએ આશ્ચર્ય દર્શાવતાં પૂછ્યું.

“હા.”

“હાલમાંજ તમે અમલગઢનું રાજ્ય છો નહિ વાં?”

“હા, બહેન!”

“ ત્યારે આપ આ દશામાં અહિં ક્યાંથી ? ”

“ કર્મ સંયોગે. ”

“ શું શિકાર કરવા નિકળ્યા હતા ? ”

“ ના. ”

“ ત્યારે ? ”

“ મારી કષ્ટ કથા વિચિત્ર છે. બહેન શું કહું ? ”

“ મને લાગે છે કે તમે વાત કરતાં શરમાવ છો ? ”

“ કંઈક એવું ખરું ? ”

“ શા માટે ? બહેન આગળ શા માટે શરમાવ છો ? ”

“ વાત એવીજ છે. બહેન ! તમે રાજકુમારી વિશ્વમોહિનીનું નામ કદી સાંભળ્યું છે ? ”

“ હા, અને એ પણ જાણું છું કે તે તમારી સાથેજ લગ્નથી જોડાવાની છે. ”

“ સત્ય છે. ” વિજયકુમાર આટલું કહી મૌન રહ્યો.

“ તમે પરણ્યા ? ” સુલોચનાએ પૂછ્યું.

“ ના. ”

“ ત્યારે ? ”

“ રાજકુમારીને બેમસિંહ ઉપાડી ગયો છે. ”

“ શું કહો છો ? બેમસિંહ તો લલાછમમાં મરી ગયો હતો ને ? ”

“ ના, તે જીવતો છે. ”

“ ખરેખર ! જો દુષ્ટ હોય છે તે જીવન પર્યંતજ દુષ્ટતા આદરે છે. ભાઈ ! મને લાગે છે કે તમે તે રાજકન્યાની શોધમાં નીકળ્યા હશો ? ”

“ હા, તમારું માનવું સત્ય છે. ”

“ બહેમસિંહનું સર્વસ્વ નાશ થયું; છતાં તેણે આવું પગલું ભર્યું. મને લાગે છે કે તેને કોઈની મદદ મળી હશે ? તેના રંગીયો બેરાવર છે. ”

“ તેને કોઈની મદદ મળી નથી, તેના રંગીઓ મારા આશ્રયમાં આવ્યા છે. ”

“ ત્યારે ? ”

“ એક રંગી તેની પાસે રહ્યો છે. ”

“ તે રંગી કોણ ? ”

“ તે એક ભયંકર છે. ”

“ નામ ? ”

“ મોતીલાલ. ”

“ બંકાના નામથી ઝાળખાય છે એવો નહિ ? ”

“ એજ, તેણે માણસો એકઠાં કર્યા છે. ખજાનો પણ છે. ”

“ રાજાની રાણીનું શું થયું ? ”

“ તેની મને ખબર નથી પણ હું ધારું છું કે તે તેની સાથેજ હશે. ”

“ રાજકન્યા એકલાંનેજ ઉપાડી ગયા છે ? ”

“ ના, રાજકન્યા અને તેની સાથે મણીકાન્તા પણ છે. ”

“ હવેજ સમજાયું. ”

“ શું ? ”

“ રાજકન્યાની ઇચ્છા બહેમસિંહને હશે અને મણીકાન્તાને બંકા ચાહતો હશે. ”

“ એમજ. ”

“ પણ તમે પૂરતાં કપડાં પણ પહેર્યાં સિવાય આવા વેશથી કેમ નીકળ્યા છો ? ”

“પ્રેમના ઉન્માદિને બાન રહેતું નથી.”

સુલોચના સ્તબ્ધ બની. કુમારના પ્રેમથી મનમાં હઝારો ધન્ય-વાદ આપવા લાગી.

તે બોલી; “રાજકુમાર! જો કંઈ હરકત ન હોય તો હું તમારી સઘળી વાત જાણવા ઇચ્છું છું. વાતમાં રાત્રિ પણ ખૂટશે.”

સુલોચનાના આગૃહથી વિજયકુમારે આદીથી અંત પર્યંત દરેક વાર્તા તેને કહી સંભળાવી. કુમારની સઘળી વાત ધ્યાન પૂર્વક શ્રવણ કરી બ્રહ્મકન્યા મનમાં આનંદ પામી. વિશ્વમોહિની પ્રત્યે કુમારનો પ્રેમ જાણી પ્રસન્ન થઈ. તેણે કુમારના મંગળને માટે પ્રભુની પ્રાર્થના કરી.

વાતમાં સમય ઘણો વીત્યો. લાકડાં બડબડ સળગી રહ્યાં હતાં. શીયાળાની કંકડતી ઠંડી બેસમાર હતી. સુલોચનાએ પૂછ્યું; “રાત્રિ કેટલી ગાંઠ હશે?”

વિજયકુમારે આઠાશ પ્રતિ દ્રષ્ટિ કરી કહ્યું; “મધ્યરાત્રિ વીતી ચૂકી છે.”

“આજે ઠંડી પણ સખ્ત પડી છે.”

“જો આ દેવતા આપણે ન સળગાવ્યો હોત, તો ઠંડી સહન કરી શકાત નહિ.” કુમારે કહ્યું.

“સત્ય છે. પણ હજી આપણે સમય ઘણો લેવાનો છે.”

“તમે હવે તમારી વાત જાણાવો?” કુમારે પૂછ્યું.

“શાન્ત?”

“તમે કોણ છો?”

“હું એક બ્રાહ્મણ કન્યા છું.” સુલોચનાએ સહાશ્ચર્યને કહ્યું.

“એતો હું જાણી ચૂક્યો છું.”

“ ત્યારે નામ જાણવું છે ? ”

“ તે પણ જાણું છું. પણ તમે ક્યાંનાં છો ? તમારાં માત પિતા કોણ છે ? તમે આ દુષ્ટાના ક્ષેત્રમાં શી રીતે ફસાયાં વગેરે જાણવા ઇચ્છું છું.”

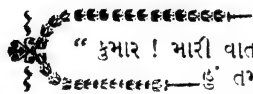
“ ત્યારે એમ સ્પષ્ટ કહી દેયોને ? ”

“ કહો હવે ? ”

સુલોચનાએ તેની વાર્તા કહેવા માંડી.

પ્રકરણ ૧૮ મું.

જન્મેની વાતો.



“ કુમાર ! મારી વાત તમારા જેટલી લાંબી નથી. તેમ જ તમારી માફક રાજવંશી પણ નથી. હું અને મારાં માતા પિતા મધુમતી નામે નગરમાં રહેતાં હતાં. મારા પિતા સામાન્ય સ્થિતિના હતા. વિદ્વાન અને શાસ્ત્રજ્ઞ હોવાથી જે બ્રાહ્મણને યોગ્ય કાર્ય હોય તેજ કરી ગૂજરાન ચલાવતા. સંતોષ હોવાથી કંઈપણ શોક કે દુઃખ તેમને ઉત્પન્ન થતું નહિ. સઘળું જગત બ્રહ્મમય છે એવી તેમની દ્રઢ માન્યતા હતી. દુનિયાં જડવાદમાં ડૂબેલી હોવાથી મારા પિતા જનસમાજ સમક્ષ સત્યજ્ઞાનનો ઉપદેશ કરતા. આથી લોભીયા અને બીજાં બ્રાહ્મણો મારા પિતા પર અપ્રસન્ન રહેવા લાગ્યા. મારા પિતા નાસ્તીક છે, ખોટું સમજાવે છે; દુનિયાંને અવળે રસ્તે દોરે છે એવું બોલવા

લાગ્યા. મધુમતીમાં એક ઠાકોરનું રાજ્ય હતું. ઠાકોર અજ્ઞાન અને વ્યસની હતો. રાજ્ય કરવાને તદ્દન નાલાયક હતો. આ સાથે કાનનો પણ કાચો હતો. તેના દરબારમાં અજ્ઞાન બ્રાહ્મણોનું ઘણું જોર હતું. તે બ્રાહ્મણોએ મારા પિતા વિશે અસત્ય સમજાવી રાજાના કાન ભંભેર્યાં.

મારા પિતાના સત્ય ઉપદેશથી જનસમાજમાં સારી અસર થઈ હતી. અનેક માણસો મારા પિતાના અનુયાયી બન્યા. ટુંકાણમાં મારા પિતા અનેક માણસોમાં પૂજ્ય ગણાવા લાગ્યા. મારા પિતાના સદ્-બોધથી અજ્ઞાન બ્રાહ્મણો ધૂર્ત વિદ્યા ચલાવવામાં નિષ્ફળ નીવડ્યા. સત્ય સમજેલા લોકો બ્રાહ્મણોને સ્પષ્ટ કહેવા લાગ્યા કે, મહારાજ ! તમે અમને અસત્ય સમજાવો છો. તમે તમારો બ્રાહ્મણ ધર્મ યથાર્થ સમજતા નથી; તો તમે અમારું કૃત્યાણુ શી રીતે કરી શકવાના છો. તમે તમારા સ્વાર્થને માટેજ સઘળી દોડધામ કરી રહ્યા છો, વગેરે સત્ય કથન સંભળાવવા લાગ્યા.

બ્રાહ્મણો ચીડાયા અને મારા પિતા વિરુદ્ધ કારસ્થાન રચવા લાગ્યા. એવામાં મારી માતા પંચત્વ પામી. મારા પિતાએ ઇશ્વર ઇચ્છા જાણી સંતોષ માન્યો અને મારી માતાની ઉત્તરક્રીયા યથાર્થ રીતે કરી. મારા પિતા મને સારી રીતે પાળવા લાગ્યા અને મારે લાયક ઉપદેશ-જ્ઞાન અર્પવા લાગ્યા. હું મોટી થવા લાગી. નવ વર્ષની કન્યા થાય અને તેને ન પરણાવે તો ડગલે-ડગલે બ્રહ્મહત્યા લાગે એવાં કોષ્ઠક અજ્ઞાન બ્રાહ્મણુ વિદ્વાનનાં વચનો ઉચ્ચારી બ્રાહ્મણો મારા પિતાની વિવિધ પ્રકારની નિંદાઓ કરવા લાગ્યા. ગામના એક દુરાચરણી પણ પૈસાવાળા એક બ્રાહ્મણુ મારું માગું કર્યું. મારા પિતાએ તેને ચોકખીના પાડી અને જણાવ્યું કે મારે મારી પુત્રીને મોટી ઉમ્મરેજ પરણાવવી છે. આથી તે ગૃહસ્થ ઉશ્કેરાયો. તે બ્રાહ્મણુનો મુખી હતો.

તેણે સઘળા બ્રાહ્મણોને એકઠા કરી ઠરાવ કર્યો કે મારા બાપને ન્યાત બહાર મૂકવા. તેમ થયું. મારા પિતાએ ન્યાય માગ્યો. જવાબમાં “ત-
મારી કન્યા નવ વર્ષ ઉપરાંતની થઈ છે અને તમે તેને પરણાવી નથી,
તેથી તમને ન્યાત બહાર મૂકવામાં આવે છે.” મારા પિતા અજ્ઞાન
લોકોની ભૂખાંધથી હસ્યા. મારા પિતાના અનુયાયીયો ઘણા હતા.
બ્રાહ્મણોના આવા વર્તનથી સઘળા ગુસ્સે થયા. મારા પિતાએ સઘળાને
સમજાવ્યા પણ સઘળા કંઈ સમજદાર હોય છે ? પરીણામે મારા પિતા
પક્ષના માણસો અને બ્રાહ્મણો વચ્ચે દ્વેશનાં બીજ રોપાયાં. અજ્ઞાન
બ્રાહ્મણોની નિંદાઓ થવા લાગી. કવચિત મારા મારી પણ થતી.
હું પૂર્ણ સમજદાર થઈ. મારા પિતાએ મારાં લગ્ન કરવા વિશે મારી
સંમતિ પૂછી. મેં લગ્ન કરવાની સ્પષ્ટ ના પાડી અને જણાવ્યું કે
મારી ઇચ્છા કુમારિકા રહી જન સેવા કરવાની છે. મારા પિતાએ મને
ઘણીએ સમજાવી પણ હું મારા નિશ્ચયમાં અડગ રહી. પેલો મને
પરણવાની ઇચ્છાવાળો માણસ મને પરણવાની વિવિધ યુક્તિયો કરવા
લાગ્યો. મને વિચિત્ર ચિટ્ઠીયો લખવા લાગ્યો. તેમાં લાલચ-ધમકી
પણ બતાવતો. નક્ક થઈ મારા પિતાની ગેરહાજરીમાં અમારા ઘર
આગળ આવી નજરની માફક વર્તતો. મને ત્રાસ ઉત્પન્ન થયો. મેં મારા
પિતાને એ વાત જણાવી. મારા પિતાએ તે માણસને રૂપરૂ બોલાવી શી-
ખામણ દીધી. પણ શીખામણની કંઈ અસર થઈ નહિ. એવામાં મારા
પિતાના એક અનુયાયી માણસને વિરૂદ્ધ પક્ષના બ્રાહ્મણે બિન કારણે
માર્યો. પછી પૂછવુંજ શું ? અમારી પક્ષના માણસો ઉશ્કેરાયા
અને સામા પક્ષવાળાની સાથે લઢવા ઉત્સુક થયા. આ વખતે
મારા બાપુ ઘરે નહોતા. તે એક નજીકના ગામમાં ગયા હતા. અહિં
ધમસાણ મચ્યું. લઢાઈએ ગંભીર રૂપ પકડ્યું. કેટલાક ધાયલ થયા
અને કેટલાક મરાયા.

આ ખબર મારા પિતાને પહોંચી. તે તરતજ નગરમાં આવ્યા અને બન્ને પક્ષનાં માણસોને વિનવ્યા-સમજવ્યા. અમારાં માણસો સમજ્યા, શાન્ત થયા. વિરૂદ્ધ પક્ષના પણ તેમના મકાને ગયા. એ પક્ષે પછી રાગને શ્રીયાદ કરી. કાનના કાચા રાગએ પેલા પૈસાદાર બ્રાહ્મણના કહેવાથી મારા પિતાને દરબારમાં બોલાવી ન સંભળાવાય એવાં વચનો સંભળાવી નગર છોડી ચાલ્યા જવાનો હુકમ કર્યો. અમારૂં ઘર-માલ મિલકત લઇ લેવામાં આવ્યું. મારા પિતાના પક્ષના માણસો ગુસ્સે થઈ ગયા અને મારવા કે મરવાના નિશ્ચય પર આવી ગયા. મહા મુશીબતે મારા બાપુએ તેમને સમજાવી શાન્ત પાડ્યા.

અમે રાજસાથી નગર ત્યાગી નીકળ્યાં અને અનેક ગામ-નગર ફરતાં-ફરતાં આ પ્રદેશમાં આવી પહોંચ્યાં.

આ પ્રદેશની રમ્યતા નિહાળી અમે પિતા-પુત્રી આનંદ પામ્યાં અને અત્રેજ પર્ણકુટિ બાંધી રહેવાનો નિશ્ચય કર્યો અને રહ્યાં.

આ સ્થળે રહ્યાને અમને પાંચેક વર્ષ વીતી ગયાં છે. અમે... ”

સુલોચના આગળ બોલે એ પહેલાંજ વચમાં કુમારે પૂછ્યું; “શું આ પ્રદેશમાં તમે પાંચ વર્ષથી રહો છો ? ”

“ હા, લગભગ એટલો સમય થયો હશે. ”

“ આ પ્રદેશમાં તમારો આશ્રમ કયાં આવ્યો છે ? ” કુમારે પૂછ્યું.

સુલોચના બોલી; “ રાત્રિનો સમય હોવાથી હું અત્યારે માર્ગથી અજ્ઞાત છું. બાકી દિવસ હોત તો હું મારા નિવાસ સ્થાનનો માર્ગ બતાવત. પણ હું અનુમાનથી કહી શકું છું કે મહારૂં નિવાસ સ્થાન આ સ્થળેથી બહુ દૂર નથી. ”

“ તમારા પિતાનું નામ ? ”

“ જગન્નાથ. ”

“ આખો દિવસ શું કાર્યમાં વ્યતિત કરો છો ? ”

“ મારા પિતા બ્રહ્માનંદમાં મગ્ન રહે છે અને હું વાંચવા-વગેરે કાર્યમાં સમય વ્યતિત કરું છું. ”

“ વાંચવાનાં પુસ્તકો ક્યાંથી ? ”

“ હું સાથે લેતી આવી છું. ”

“ કેવાં પુસ્તકો વાંચો છો ? ”

“ આત્મજ્ઞાન ઉપરાંત જેમાં વિનયમય શૃંગાર અને સદ-ઉપદેશ હોય એવી દૃષ્ટાંત વાળી નવલકથાઓ પણ વાંચું છું. ”

“ નવલકથાઓ વિશે મારો વિશ્લેષ અભીપ્રાય છે. ”

“ શા માટે ? ”

“ નવલકથાઓ જગતને આડે રસ્તે દોરે છે એવી મારી અને અન્ય ઘણા જનોની માન્યતા છે. ”

“ ભૂલ થાય છે. નવલકથા એ જ્ઞાન માર્ગનું પ્રથમ પગથીયું છે. દુઃખમાં ધિરજ-શાન્તિ વગેરે ગુણોનો અલભ્ય લાભ થાય છે. સંસારનાં કારસ્થાનોથી પણ પરિચિત થવાય છે. ”

કુમાર ! નવલકથાના ગુણ-દોષમાં ઉતરવું તે જ્ઞાની અને ગુણ-જ્ઞને યોગ્ય નથી. દરેકમાં કંઈક સાંઝે હોય છે. જે સાંઝે તે આપણે ગૃહણ કરવું જોઈએ. ગુણજ્ઞ એમજ કરે છે. યાદીના ગુણ દોષનો વિતંડાવાદ કરી સમય ગૂમાવે છે. સત્ય પૂછો તો હું દ્રષ્ટાંતમય નવલકથાઓની પક્ષપાતી છું. પ્રથમ પગથીયા વિના ઉંચે ચઢાયજ નહિ. હું મારી પાસે એવી નવલકથાઓ રાખુ છું અને વાંચવાનું પસંદ કરું છું કે જેમાં સર્વ રસ હોય, શૃંગાર મર્યાદિત હોય કે જે પિતા-માતા આગળ પણ વિના સંકોચે વાંચી શકાય. બહુધા

આજના સમયમાં એવી ઝાઝી નવલકથાઓ બહાર પડતી નથી. ”

“ આજની નવલકથાઓમાં શૃંગાર પ્રાધાન્ય પડે હોય છે અને તે પણ હદ ઉપરાંત. ”

“ તેને પણ વાંચનાર જનસમાજ હોય છે, પણ હું તેવી નવલકથાઓથી વિરુદ્ધ છું. ”

“ આપણે અન્ય વાતો પર ઉતરીએ ? ”

“ હા, એમજ. ”

“ વારૂ તમે નિર્વાહ શી રીતે ચલાવો છો ? ”

“ મળી આવતાં જળ કળાદિથી. ”

“ એથી સંતુષ્ટ થવાય છે ? ”

“ મને પ્રથમ દુઃખની લાગણી હૃદયમંત્રી હતી; પણ જેમ સમય વિતતો ગયો તેમ મન પણ સંતોષી બનતું ગયું. ”

કુમારે સુલોચના તરફ આડી નજરે જોઈ એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખ્યો.

સુલોચનાએ પૂછ્યું, “ તમે નિઃશ્વાસ કેમ નાખ્યો. ”

“ તમારી તરફની કંઈક દયાની લાગણીએ મને દુઃખી કર્યો. ”

“ દયા એ ક્ષત્રીયનો પ્રથમ ગુણ છે. આ ગુણ તમારામાં પ્રબળ થયો. ”

“ એમજ. ”

“ વારૂ તમે પેલા દુષ્ટોના પંજમાં શી રીતે સપડાયા ? ”

“ એતો હું ભૂલીજ ગયો. કુમાર ! જાણે એમ બન્યું કે આજ મારા પિતાજી કળાહાર બાદ જંગલમાં ફરવા નીકળી પડ્યા. હું મારા નિત્ય કાર્યોથી નિવૃત્ત થઈ પુસ્તક વાંચતી હતી. એવામાં એક ગામડીયા જેવો માણસ મારી પાસે આવ્યો અને મને ઘણીજ નમન-

તાણથી કહેવા લાગ્યો કે ખ્હેન તમને તમારા બાપુ બોલાવે છે. હું આ અપરચીત માણસથી પ્રથમ તો કંઈક ગભરાઈ પણ તેનો જંગલી વંશ અને વિનય જોઈ મને તેની પ્રત્યે શંકા ઉત્પન્ન થઈ નહિ. મારા પિતા જંગલમાં જતા અને કંઈ નવીન દ્રવ્ય જોતાં મને તે બતાવવા લાઈ જતા. આ મુજબ કંઈ નવીનતા મને બતાવવાની હશે. વળી આવા જંગલી ભીલગણો અવાર નવાર અમારી કુટિરે આવતા અને ડળ-ડળાદી સમર્પી થોડીકવાર રહી ચાલ્યા જતા. એમાંના કોઈને બોલાવવા મોકલ્યો હશે સમજી હું તત્કાળ તેની સાથે ચાલી. લગભગ એક ગાઉ સૂધી મેં તેની સાથે મૌનતાથી ચાલ્યા કર્યું. મને ઉડી ખીણોમાં તે લાઈ ચાલ્યો. મને સહજ શંકા ઉત્પન્ન થઈ. મેં તેને તરતજ પૂછ્યું કે ભાઈ તું મને આમ ક્યાં લાઈ જાય છે? મારા બાપુ ક્યાં છે?”

મારો પ્રશ્ન સાંભળી તે માણસ બોલ્યો નહિ. મેં તેને ફરીથી પૂછ્યું. પણ જવાબ મળેજ નહિ. હું ઉભી રહી. તત્કાળ તે માણસે મને પકડી અને તેના ખભા પર નાખી નાસવા માંડ્યું. મેં ખૂંસો પાડવા માંડી. એક જગાએ આવતાં મને ઉપાડી જનાર નરાધમે મોટો અવાજ કર્યો કે જે સાંભળી તેનો જોડીદાર દોડી આવી તેને મળ્યો. હું ખૂંસો પાડતી હોવાથી તે બન્ને દુષ્ટો મને ધમકી આપવા લાગ્યા અને પછી તમે મળ્યા તે સ્થળે ઉપાડી લાવ્યા. મને તે ઉપાડી લાવનારે તેની દુષ્ટ ઇચ્છા જણાવી. મેં તેને શિટકર્યો. મારી પર જુલ્મ થવાની તૈયારી થઈ. હું ખૂંસો પાડવા લાગી. બાદ તમે આવ્યા અને મને દુષ્ટોના જુલ્મથી બચાવી. પરમાત્મા તમારું કલ્યાણ કરે. આ આશિષ વિના બ્રહ્મબાળા અન્ય શું ઉપકાર કરી શકે?”

સુલોચનાની વાત પૂર્ણ થતાં કુમારે કહ્યું, “ખ્હેન ! મારી પાસે સર્વસ્વ છે. મને તમારા આશિષ વચનનીજ જરૂર હતી અને તે મળી

છે. ખ્હેન ! હું ધાંડું છું કે તમને ઉપાડી લાવનાર પેલો દુષ્ટ કે જે તમારી માગણી કરતો હતો તેજ હશે ? ”

“ હા, એજ નરપશુ. ”

“ તેનું નામ બીરૂમલ નહિ વાંડ ? ”

“ હા. ”

“ ઠીક, હાલતો તે જીવતો અચી ગયો છે. વાંડ તમે આ સ્થળે છો એવી માહિતી તેણે શી રીતે મેળવી હશે ? ”

“ જે હમેશાં બદકામ કરનાર છે તે નિરંતર તેવા કામની શોધમાં ર્યા કરે છે. ”

“ એમજ હશે. ”

વાતોમાં મોટું પરોઢ થયું. પૂર્વાકાશમાં પ્રકાશ ઝળહળ્યો. નક્ષત્રો ધીમે ધીમે નબ મંડળમાં અદશ્ય થવા લાગ્યાં.

આ અરસામાંજ એકાએક વાઘની બચંકર ગર્જના સંભળાઈ. વન ખુલ્લું ઉઠ્યું. નાનાં પશુઓ અને પંખીઓ ગભરાટથી નાસવા લાગ્યાં.

ગર્જના પ્રતિપળે વધવા લાગી. કુમાર અને સુસોયના પણ ચમક્યાં. ગર્જના દૂર સંભળાતી હતી. સુસોયના ભયભીત થવા લાગી.

કુમારે તેને કહ્યું, “ ખ્હેન ! શા માટે ડરો છો ? વાઘ દૂર છે પણ સિંહ તમારી પાસે છે. ”

“ ગર્જના કારમી સંભળાય છે. ”

“ એ ગર્જના દૂર છે. પણ ગર્જના કંઈક આનંદમય છે. ”

“ એટલે ? ”

“ વનરાજને કંઈક શિકાર મળ્યો હોવો જોઈએ. ”

ધીમે ધીમે વાઘની જૂસો શાન્ત થઈ. અંધકાર અદશ્ય થયો.

પ્રકાશે પૃથ્વીને પ્રકાશીત કરી. પંખીયો કિલકિલાટ કરી પ્રભાતના પ્રભાવને વધુ શોભાવા લાગ્યાં.

સુલોચનાએ તત્કાળ રસ્તો જાણ્યો અને અહિંથી અમારૂં નિવાસ-સ્થાન દૂર નથી એમ જાણાવ્યું. બન્ને ત્યાંથી ચાલવા લાગ્યાં. એવામાં એક બીલ દોડી આવતો સામે મળ્યો; અને આ બન્નેને જોઇ આશ્ચર્ય પામી તેની બાળામાં બોલ્યો કે; “આ તરફ મોટો વાઘ છે. તેણે બે માણસોને ફાડી ખાધા છે માટે આમ જવ.” આટલું કહી તે બીલ રસ્તે પડ્યો. સુલોચનાએ બીજો રસ્તો શોધ્યો. બન્ને એ નવા રસ્તે ચાલ્યાં.

કુમારે કહ્યું; “બહેન ! વાઘે બે માણસોને ફાડી ખાધા.”

“અરેરે ! કેાઇ કમનશીબોના દિવસ ભરાઇ ચૂક્યા હશે.”

“મને લાગે છે કે પેલા બીરમલ અને જલીમતો નહિ હોય ?”

“કદાચ એમ પણ બને.”

આવા પ્રકારની વાતો કરતાં બન્ને માર્ગ દાપવા લાગ્યાં. પ્રભાતનો પુણ્યમય પ્રથમ પ્રહર ઓરજ આનંદ આપી રહ્યો હતો. રંગ-બેરંગી પુષ્પોના પમરાટથી આત્મા આનંદમય બનતો. સુલોચના અને કુમાર મંદગતીથી આશ્રમ પ્રતિ પ્રયાણ કરતાં હતાં.



વિશ્વમોહિની.

વિશ્વ મોહિની.

ભાગ ૬ ઠો.

પ્રકરણ ૧ હું.

આશ્રમમાં.

પ્રભાતનો પુણ્યમય પ્રભાવ પ્રભુના મહિમાને વધારી રહ્યો હતો. વનવૃક્ષો પ્રદુલ્લ બન્યાં હતાં. પંખીઓ ખેરાકની શોધમાં પાંખોનો ટડઢાટ કરતાં અને વિવિધ કર્ણ-પ્રિય અવાજ કરતાં આકાશમાં ગમન કરી રહ્યાં હતાં.

આ પહાડી પ્રદેશમાં એક નાનકડી નદી સર્પાકારે વહન કરતી હતી. આ સરિતાના કિનારાથી થોડેક દૂર એક મોટા વૃક્ષ નીચે એક પર્ણકુટિ આવેલી હતી. આ કુટિર સુલોચનાના પિતા જગન્નાથની હતી. જે પાળેલાં હરણ પર્ણકુટિ આગળ ઢિલાં રહી કોમળા આગમન માટે માર્ગ પ્રતિક્ષા કરી રહ્યાં હતાં. જે કૃષ્ણકાય વન-નિવાસી બીલગણ પર્ણકુટિના ઠાર પાસે બેઠેલા હતા.

પર્ણકુટિમાં કોમળ નથી. જગન્નાથ અને સુલોચના નહિ હોવાથી પર્ણકુટિ શૂન્ય ભાસે છે. જગન્નાથ ક્યાં ગયા હશે ?

આ સમયેજ સુલોચના અને વિજયકુમાર પર્ણકુટિ સમીપ આવી પહોંચ્યાં. રસ્તા તરફ નજર કરી રહેલાં હરણો સુલોચનાને જોતાંજ

લાંબી છલંગો ભરતાં તેની નજીક દોડી આવ્યાં અને જાણે ઘણા દિવસે મળ્યાં હોય એ ભાવે સુલોચનાને ગેલ કરવા લાગ્યાં. સુલોચનાએ તેમના શરીર પર હાથ ફેરવ્યો. પર્ણકુટીની રક્ષા કરતાં બે કૃષ્ણકાય બીલ પણ સુલોચનાને જોતાં આનંદ પામ્યા અને વિવિધ પ્રશ્ન પૂછવા લાગ્યા.

સુલોચનાએ તેમના મનનું સમાધાન કરી પૂછ્યું, “પિતાજી ક્યાં ગયા છે ?”

“તમારી શોધમાં.” જવાબ મળ્યો.

“ક્યારના ગયા છે ?”

“કાલ મધ્યરાતના.”

“સાથે કોઈ ગયું છે ?”

“હા, આપણા બે માણસો સાથે છે.”

સુલોચનાને શિકર થવા માંડી. એક માણસ જંગલ તરફ દોડ્યો. સુલોચનાએ કુમાર સાથે કુટિરમાં પ્રવેશ કર્યો. લગભગ એકાદ કલાક વિતતાં પેલો માણસ અને જગન્નાથ પાછા આવતા જણાયા. તેમની સાથે બીજા ચાર માણસો હતા. આખી રાતની રખડથી અને ઉજગરાથી તેમનાં મુખ નિસ્તેજ જણાતાં હતાં.

સુલોચના નિર્વિઘ્ને પાછી આવી છે જણતાં જગન્નાથને કંઈક શાન્તિ વળી.

તેમણે કુટિર પાસે આવી ખૂમ મારી:-“ખેન સુલોચના.”

તત્કાળ સુલોચના ઝુંપડીમાંથી બહાર આવી શીર નમાવી પિતાની સમીપ ઉભી રહી. વિજયકુમાર પણ તેની પાછળ બહાર આવી ઉભો.

કુમારને જોઈ જગન્નાથ કંઈક આશ્ચર્ય પામ્યો. અન્યજનો

પણે આ નવીન યુવકને નિહાળી રહ્યા. જગન્નાથે કહ્યું, “ જ્ઞેન !
બનાવ શું બન્યો ? ”

“ આપના ગયા પછી એક વેશધારી આવ્યો અને આપ મને
બોલાવો છો એમ કહી મને તેની સાથે લઇ ચાલ્યો. ”

“ તે તેની સાથે જતાં કંઈ વિચાર પણ ન કર્યો ? ”

“ આપ એવી રીતે કોઇ કોઇ વખત બોલાવતા હોવાથી મને
સંશય ઉત્પન્ન થયો નહિ. ”

“ નવીન માણસને પણ ઝાળખી શકી નહિ ? ”

“ તેણે આપણા માણસોના જ્ઞેવોજ વેશ ધારણ કર્યો હતો. ”

“ હીક, પછી ? ”

“ મને તે માણસ દૂર લઇ ગયો. મને જ્ઞેમ પડ્યો. મેં તેને
પૂછ્યું; પણ તેણે જવાબ આપ્યો નહિ. મેં ખૂમ પાડી. તે માણસે
મોટો અવાજ કર્યો કે જોઈ તેની મદદે તેના એક માણસ દોડી
આવ્યો. બાદ મને ઉપાડી બંનેએ નાસવા માંડ્યું. મારી કશું
ખૂમોતની તેમને અસર થઇ નહિ. તેઓ મને એક વિકટ સ્થાને લાવ્યા.
ત્યાં મારી પર જુદાં જુદાં ગુજારવાની તૈયારી થઇ. પણ પ્રભુ દયાળુ છે.
મને પ્રભુમાં ભરોસો હતો. તેમણે આ વીર યુવકને ત્યાં મોકલ્યા
અને આ બંધુએજ મારી રક્ષા કરી. ”

જગન્નાથે દયામય નજરે કુમાર તરફ જોયું. કુમાર શીર નીચું
નમાવીને ઉભો હતો. જગન્નાથે થોડીક ક્ષણ મનમાં પ્રભુ સ્તુતિ કરી
કુમાર પ્રત્યે કહ્યું, “ ભાઈ ! તારું કલ્યાણ થાવ. ”

કુમારે આશિષ અંગીકાર કરી.

પુનઃ જગન્નાથે સુલોચનાને પૂછ્યું; “ જ્ઞેન ! તને દુઃખ દેનાર
અધમ કોણ હતો ? ”

“ બીરમલ. ”

“ શું બીરમલ ? ” જગન્નાથે આશ્ચર્યતા દર્શાવતાં પૂછ્યું.

“ હા. ”

જગન્નાથ મનમાં બોલ્યો; “ પ્રભુ ! તારી ઘટમાળ ન્યારી છે. જે બનાવ સ્વપ્ને પણ બનવો નહોતો જોઈતો તે પ્રત્યક્ષ બન્યો. દુષ્ટ જનોથી બચવા જંગલ વાસ કર્યો, તદ્દપિ પાપીઓએ કેડો ન મૂક્યો. ક્યાંથી મૂકે. તેમને ભયંકર મ્હોતે મરવાનું હશે તે ક્યાંથી મિથ્યા થાય ” આમ આત્મમગ્ન શોચતા જગન્નાથે પુત્રી પ્રત્યે કહ્યું, “ બ્હેન ! પાપીઓને તેમના પાપનું ફળ બરાબર મળી ચૂક્યું. ”

“ કેને ? ”

“ બીરમલ અને તેના સાથીદારને. ”

“ શું થયું ? ”

“ બન્ને મરી ગયા. ”

“ શી રીતે ? ”

“ વાઘે ફાડી ખાધા. ”

વચ્ચમાંજ કુમાર બોલી ઉઠ્યો; “ કાં બ્હેન ! માફ ધારવું સત્ય પડ્યું ને ? ”

“ હા, પાપીઓ પોતાનાં કર્મથી મુક્યા. ”

“ તમને તેમના મ્હોતની બબર શી રીતે પડી ? ”

“ અહિં આવતાં માર્ગમાં એક માણસ મળ્યો. વાઘની ગર્જનાએ સંજળાતી હતી. તે માણસ વાઘના ભયથી નારી જતો હતો. તેણેજ અમને જણાવ્યું કે વાઘે બે માણસોને ફાડી ખાધા છે. મેં અનુમાનથી માન્યું કે કદાચ તે બે માણસો તે પાપીઓજ હશે. ”

“ કર્મનાં ફળ આ જીવનમાંજ મળે છે. તેનું આ દૃષ્ટાંત પ્રત્યક્ષ છે. ભાઈ ? કહો તમે કોણ છો ? ”

“ મેં મારી ઝોળખાણુ બહેનને કરાવી છે. ”

જગન્નાથે સુલોચના તરફ જોયું.

સુલોચનાએ કુમારની ઝોળખાણુ કરાવી તમામ વાત પિતાને વિદિત કરી. જગન્નાથ પ્રસન્ન થયો. તેણે અનેક આશિષ વચનો કુમારને સંભળાવ્યાં.

આ પછી સઘળાં પ્રાતઃ કર્મમાં પ્રવૃત્ત થયાં. ભાવિક ભીલ ભકતો ઈળ-ફળાદિ વિલુવા પહાડી પ્રદેશમાં પ્રયાણ કરી ગયા.

સંઘા-પાઠ-પૂજન આદિ આ બ્રહ્મ આશ્રમમાં થવા લાગ્યું. અપૂર્વ શાન્તિ વ્યાપી રહી. મહાન ઋષી આશ્રમ હોય એવો દેખાવ થઈ રહ્યો.

ભીલ ગણો ઈળ ફળાદી લઈ આવ્યા. પૂજન વંદન પૂર્ણ થતાં સઘળાંએ ઈળ-ફળાદીનું પ્રાસન્ન કરી તૃપ્ત થયાં.

મધ્યાહ્ન થયા. ભાતુ ભગવાન માથે આવ્યા. શીતળતા ઝાંછી થઈ. કુમાર નિદ્રાધિન થયો. સુલોચના અન્ય કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થઈ. જગન્નાથે પ્રભુનું ધ્યાન ધર્યું. અન્ય માણસો પોતપોતાના કાર્યોમાં આસ્થા ગયા.

નિદ્રામાં પડેલો કુમાર ઉપરથી જોતારને ભર નિદ્રામાં પડ્યો હોય એમ જણાતું હતું, પણ તેના મનમાં કંઈક અન્ય હતું. કુમાર સ્વપ્ન સૃષ્ટિમાં રમણ કરતો હતો. તે એક મોટા નગરમાં આવ્યો હતો અને ત્યાંના રાજ્યાસને વિશ્વમોહિની સાથે બેઠો હતો. એવામાં દુષ્મનોના ચઢી આવવાના સમાચાર આવે છે.

વિજયકુમાર હસ્તેરાષ્ટ્ર સૈનિકોને યુધ્ધે ચઢવાનો હુકમ આપે છે. અને પોતે પણ યુધ્ધે ચઢે છે. આ યુધ્ધમાં વિશ્વમોહિની પણ તેની સાથે જાય છે. યુધ્ધ મચે છે. વિજયકુમારના તમામ સૈનિકો હારીને

નાશી જાય છે. વિજય અને વિશ્વમોહિની કેદ પકડાય છે. બન્નેને દુષ્મન રાજા સામે ઉભાં કરવામાં આવે છે. દુષ્મન રાજા વિજયને કહે છે કે જો જીવતા રહેવું હોયતો આ તારી રાણીને કહેકે તે મારો સ્વિકાર કરે. ”

વાચકો ! આ ઘટના સ્વપ્ન દ્વારા વિજયકુમાર અનુભવી રહ્યો હતો. સ્વપ્નમાં બનતા બનાવોનું સ્પષ્ટીકરણ તેના મુખપર થતા ફેરફારોથી પ્રત્યક્ષ થતું હતું. આ અરસામાંજ વિજયકુમાર ભયંકર ખૂમ પાડી બેઠો થયો અને લાલધૂમ થયેલાં નેત્રો વડે આસપાસ જોવા લાગ્યો.

જગન્નાથ ધ્યાનથી ચૂક્યા. પિતા પુત્રી કુમારની પાસે દોડી આવ્યાં. કુમારની વિચિત્ર અવસ્થા નિહાળી બન્ને આશ્ચર્ય પામ્યાં.

સુલોચનાએ કુમારની પાસે બેસી તેના વાંસે હાથ ફેરવતાં પૂછ્યું, “ ભાઈ ! કુમાર ! શું થાય છે ? તમે આમ કેમ બન્યા છો ? ”

કુમારની ખાત્રી થઈ કે સ્વપ્નજ જોયું છે. તે શરમાયો અને બોલ્યો; “ બહેન ! ક્ષમા કરો; મેં તમને બહુ દુઃખી કર્યા છે. મનની ભ્રમણાએ મને ભ્રમિત કર્યો છે. ”

“ શું થયું ? ”

“ મને સ્વપ્ન આવ્યું; સ્વપ્ન ભયંકર હતું; આથીજ હું ચીસ પાડી ઉઠ્યો.

“ સ્વપ્નમાં શું જોયું ? ” જગન્નાથે પૂછ્યું.

“ દંધક અવનતુંજ. ”

“ મને કહોતો ખરા ? ”

વિજયકુમારે સ્વપ્નની વાત વિદિત કરી.

જગન્નાથ થોડીક ક્ષણ મૌન રહી બોલ્યા, “ કુમાર ! તમે

જાતી છે. મનને શા માટે કાવે એમ જવા દો છો? મનને કબજે કરો.”

“ મહારાજ ! મારું મનજ એવું છે, હું શું કરું ? ”

“ મન મર્કટ છે; તમે ધારો એ કરવા સમર્થ છો. શું એક મન વશ નથી કરાવું ? ”

“ પ્રભુ ! સમજું છું; પણ હુઃખના કારણે મનને નિયમમાં નથી રાખી શકાતું. ”

જગન્નાથ અને સુલોચનાને કુમારના બોલવાથી હસવું આવ્યું.

જગન્નાથે પૂછ્યું; “ કુમાર ! શું તમે ખરેખરા હુઃખી છો ? ”

“ પ્રત્યક્ષ જુઓ છો; છતાં આ પ્રશ્ન શાને કરો છો ? ”

“ કુમાર ! કેણુ હુઃખી છે ? ” સુલોચનાએ પૂછ્યું.

“ હું. ”

“ તમે તો ખરા પણ કેણુ ? ”

“ વિજયકુમાર. ” કુમારે હૃદય પર હાથ મૂકીને કહ્યું.

“ એતો તમારી છાતી છે ? શું તેને હુઃખ થાય છે ? ”

“ ના; પણ તેની અંદર અજબ વેદના થાય છે. ”

“ ત્યારે એમ કહોને કે તમારા મનને. ”

“ પ્રભુ ! હું બાળક છું. મને આ હુઃખમાંથી બચાવો. હું અકળાઈ ગયો છું. ” કુમારે કરુણસ્વરે કહ્યું.

“ કુમાર ! શા માટે વ્યાકુળ બને છે ? ખરું જોતાં કાંઈને કાંઈ હુઃખજ નથી. મનુષ્ય પોતાનું સ્વરૂપ ભૂલે છે ત્યારેજ સુખ-હુઃખ થાય છે એમ સમજે છે. બાકી મનુષ્ય જે સ્વાત્મ સ્વરૂપ ઓળખે તો તેને સુખ-હુઃખ કાંઈજ નથી. આ સ્વાત્માનુભવ તને કાળે કરી સમજશે. ભાઈ ! હાલતો હું તને હુઃખની વાખ્યા કરું છું તે ધ્યાન પૂર્વક સાંભળ. મેં એક પુસ્તકમાંથી વાંચેલું છે અને તે અનુભવેલું આજ

તને સંભળાવું છું. મનુષ્યો જેને દુઃખ કહે છે તેના એ અક્ષરો છે. આ એ અક્ષરોથી આખી દુનિયાં ત્રાસે છે. આ એ અક્ષરનો બનેલો દુઃખ શબ્દ તેની પણ એ જાત છે. એક શારીરીક અને બીજું માન-શીક. દુઃખની લાગણી મનને થાય છે. મનને કંઈક લાગતું હોય એમ સમજાય છે. મનને લાગે તે માનસીક કષ્ટ અને શરીર દ્વારા જે થાય તે શારીરીક દુઃખ. શરીર ઉપર અથવા મન ઉપર લાગવાથી અસર ઉત્પન્ન થાય છે. શરીર ઉપર કોઈ ફટકો મારે, તે ફટકો શરીર પર જે જગાએ લાગે ત્યાં અમયમાટ થાય. તેવીજ રીતે કોઈ અપમાન કરે-ગાળદે તો તેની બળતરા-અમયમાટ મનમાં થાય. પણ આ જે દુઃખ થાય છે તે શારીરીક અને માનસીક સુખના પદાર્થો મેળવવાની ઇચ્છામાંથી-આશામાંથી ઉત્પન્ન થાય છે. આપણે તંદુરસ્તી જાળવવાના નિયમો ન પાળીએ અને મનસ્વી પણે વર્તીએ તો શરીરમાં રોગ ઉત્પન્ન થાય અને તેથી દુઃખ થયું એમ મનાય. શરીર આત્મા સાથે જોડાઈ રહે, તેના સાધનોમાં અડચણ ન આવે એવી આપણી ઇચ્છા હોય છે; તેનો ભંગ થાય તો દુઃખ થાય. ક્ષુધા લાગી હોય અને ખાવાનું ન મળે, ઠાઠ-તાપ-વરસાદ-તરસ વગેરેથી પણ દુઃખ સમજાય. આ દુઃખ શારીરીક કહેવાય. હવે માનસીક કષ્ટ શું કહેવાય તે સાંભળો. જે ચીજની ઇચ્છા કરી હોય તે ચીજ મળે નહિ તો કષ્ટ ઉત્પન્ન થાય. ઇચ્છેલી વસ્તુ મળવાની કંઈ આશા ન રહે તેથી નિષ્-ળતાનું દુઃખ થાય. ઇચ્છેલી વસ્તુ મેળવવાના પ્રયત્ન વચ્ચે કંઈ અડ-ચણ આવે તેનું દુઃખ થાય, જે વસ્તુની ઇચ્છા પોતાને થાય અને તે વસ્તુ બીજાને મળે તો તેથી પણ દુઃખ થાય. આપણી વસ્તુ કોઈ લઈ લે તેને માટે વેર ઉત્પન્ન થાય તે દુઃખ વગેરે માનસીક કષ્ટ કહેવાય. સાર એજ કે “ દુઃખની ઉત્પત્તિ ઇચ્છામાંથી થાય છે. જ્યારે ઇચ્છા

થાય ત્યારે તે ઇચ્છા પ્રમાણે પદાર્થ મેળવવા પ્રયત્ન કરવામાં આવે અને તે પ્રયત્ન અનુકુળ ન આવે ત્યારે દુઃખ કિત્પન્ન થાય છે. દુઃખનો આકાર બતાવ્યો છે કે અંતઃકરણમાં દુઃખ વડે વેદના-બ્રજતરા-ચમચમાટ થાય છે ? અંતઃકરણ શું વસ્તુ છે. અંતઃકરણ એ મગજનું ચંત્ર અથવા જ્ઞાન તંતુઓનો સમુદાય છે. અંતઃકરણના ચંત્રમાંથી ઇચ્છાઓ કિત્પન્ન થાય છે. આ ઇચ્છાઓને વૃત્તિઓ પણ કહેવામાં આવે છે. જ્યારે ઇચ્છાઓ થાય છે ત્યારે અમુક પ્રકારની વૃત્તિઓ પણ કિત્પન્ન થાય છે-જ્ઞાન તંતુઓ તણાય છે. અને જો ઇચ્છા સફળ થાય છે, તો જ્ઞાન તંતુઓ સ્થિર થઈ જાય છે અને તેથી સુખ થયેલું સમજાય છે. પણ ઇચ્છામાં અડચણ આવે છે તો જ્ઞાન તંતુઓ વધુ ખેંચાય છે અને તેથી આપણને દુઃખની લાગણી કિત્પન્ન થયેલી જણાય છે. આથી સ્પષ્ટ થાય છે કે જ્ઞાન તંતુઓ તેજ અંતઃકરણ, અંતઃકરણ શાન્ત હોય તો સુખ કહેવાય અને અંતઃકરણ ઘણું ખેંચાય ત્યારે દુઃખ સમજાય.

કુમાર વચમાં બોલ્યો; “ ત્યારે દુઃખનું કારણ ઇચ્છા એજને ? ”

“ હા. ”

“ પણ ઇચ્છાતો દરેકને થાય ? ”

“ હું પણ કમુલ કઈ છું કે ઇચ્છા દરેકને થાય, કારણ કે ઈશ્વરે આપણને જે શરીર આપેલું છે તેના પોપણ રક્ષણ માટે પણ ઇચ્છાતો થાયજ. માણસ જન્મે છે અને બાળક હોય છે ત્યારે ફક્ત પેટ પોપવાનીજ તેને ઇચ્છા કિત્પન્ન થાય છે. તે પછી જેમ જેમ ઉંમરે વધે છે તેમ તેમ ઇચ્છાઓ વધુ કિત્પન્ન થતી જાય છે, પણ આ ઇચ્છાઓ જ્યાંથી કિત્પન્ન થાય છે તે અંતઃકરણ અથવાતો

મનને આત્મા સાથે જોડ્યું હોય તો પરીણામે મનાતું તમામ કષ્ટ નષ્ટ થાય છે અને સર્વત્ર આનંદ ભાસે છે. કુમાર! તમે પણ આ ખરે આ સુખની પરીસીમાએ પહોંચશો. ભગવંત તમને અખંડ શાન્તિ સમર્પે.

કુમારે માથુ નમાવી પંડીતને પ્રણામ કર્યા. જગન્નાથે તેના માથા પર હાથ ફેરવ્યો. કુમારને કંઈક શાન્તિ સુખ મળ્યું હોય એમ જણાયું. બાદ થોડીવારે જગન્નાથે પૂછ્યું; “કુમાર! કહો, હવે તમારી શું ઇચ્છા છે?”

“મારી ઇચ્છા અત્યંત દુઃખમય છે; પણ આપની કૃપાથી હાલ કંઈક દબાઈ છે.”

“તારી ઇચ્છા વિશ્વમોહિનીને મેળવાતીજ છેને?”

“હા પ્રભુ.”

“ધીરજ ધર. તે તને મળશે. વિશ્વમોહિની સાથેજ તારું લગ્ન થશે.”

“શું આ સત્ય છે?” કુમારે હર્ષથી પૂછ્યું.

“હા, નિરાશ થઈશ નહિ.”

“તે ક્યારે બનશે?”

“હજી થોડીક કસોટી બાકી છે.”

“પણ વિશ્વમોહિની છેવટે મને મળશેને?”

“જરૂર.”

“અને દુઃખમતો?”

“તે તારા આશંકિત બનશે.”

“મારે હવે શું કરવું?”

“તારો અંતરાત્મા શું કહે છે?”

વિજય થોડીક ક્ષણ મૌન રહી બોલ્યો; “ આત્માની ઇચ્છાતો હાલ આપની પાસે રહેવાની છે.”

“ આ આશ્રમ તમારોજ છે.” સુલોચનાએ કહ્યું.

“ પણ આ ક્ષણે મને એક બીજી ઇચ્છા ઉત્પન્ન થાય છે.”

“ શું ? ”

“ તે આપ માન્ય કરો તો કહું ? ”

“ સત્ય ઇચ્છામાં મારે શા માટે સંમત ન થવું ? ”

“ જ્યારે હું નગરમાં જાઉં ત્યારે આપે અને જહેન મારી સાથે આવવું પડશે.”

જગન્નાથે હસીને કહ્યું; “ આવીશું.”

“ એમ નહિ, આપને ત્યાંજ રહેવું પડશે.”

“ આ સ્થળે મને અપૂર્વ શાન્તિ છે.”

“ ત્યાં પણ આપ પૂર્ણ શાન્તિ અનુભવશો. આજથી મેં આપને મારા ગુરૂ માન્યા છે. સુલોચના મારી જહેન છે. મારી આ ઇચ્છા સ્વીકારો. મને આનંદ થશે.”

“ તમારી ઇચ્છા. કુમાર ! ચાલો આપણે શરૂા જઈએ.”

જગન્નાથ-સુલોચના-કુમાર પહાડી પ્રદેશમાં ભ્રમણ કરવાને નીકળી પડ્યાં.



પ્રકરણ ૨ જી.

કારાગૃહમાં.

અજાની તારા અંતરમાં દેખ વિચારી,

અંત સમે કોઈ કામ ન આવે, સગાં કુટુંબ નરનારી--અજાનીં

જેઅન ધનનું જોર જણાવે, ફાટી આંખે શરતો,

કાળ કરાળ કંઈ શિર વેરી, દિલમાં કેમ નથી ડરતો રે. અજાનીં

દેવાનંદ.

પાપાત્માઓ જીવન પર્યંત પાપકર્મમાં રમ્યા-પમ્યા રહે છે. એવાઓને શાસ્ત્રનાં વચન; વિદ્વાનોના ઉપદેશ કંઈપણ અસર કરી શકતા નથી. પાથર પલળે તો તેઓ પલળે. જેમ છાણના કીડા છાણમાં મરે એ પ્રમાણે તેમનું જીવન પાપકર્મમાંજ પૂર્ણ થાય છે.

રાજા વહેમસિંહને કંઈપણ અસર થઈ નહિ. તેનું સ્વસ્વ ગયું તદ્દપિ હતો તેવો રહ્યો. તેણે અને બંકાએ ઉત્પાત મચાવ્યો. રાજા કન્યા વિશ્વમોહિની અને મણીકાન્તાનું હરણ કર્યું. નિર્દોષ બાળાઓ પાપીઓના પંજમાં સપડાઈ. મણીકાન્તા સામી થઈ પણ અબળાનું શું ગળું ? પાપાત્માઓએ તે બન્નેને દવા સુંઘાડી બેશુદ્ધ બનાવી અને પહાડપરથી ઉતરી એક છૂપા રસ્તે થઈને પોતાના છાવણીમાં આવ્યા. ત્યાં આવી તેમણે પોતાના સૈનિકોને કંઈક ખાનગી સૂચના આપી બે ઘોડા તૈયાર કરાવ્યા. આ પછી બંકા અને રાજા બેશુદ્ધ બાળાઓને લઈ ઘોડેસવાર થયા. સૈનિકોએ બન્નેને નમન કર્યું. રાજા

અને બંકાએ અશ્વેને દોડાવી મૂક્યા. સૈનિકો બન્નેની પાછળ જોઈ રહ્યા. બાદ સૈનિકો પણ ઝાડીમાં ગૂમ થઈ ગયા.

રાજકન્યા અને મણીકાન્તાને ઉપાડી બન્ને દુષ્ટો એક વિકટ અરણ્યમાં આવી પહોંચ્યા. બન્નેએ આખો દિવસ મુસાફરી કરી હતી; રાત્રિ પડતાં પણ તેમની મુસાફરી ચાલુ હતી. મધ્યરાત્રિ સૂધી તેમણે મુસાફરી કર્યા કરી. ઘોડા થાક્યા અને પોતે પણ અકળાયા. આથી વિશ્રાન્તિ માટે એક સારી જગા પસંદ કરી બન્ને ઘોડેથી નીચે ઉતર્યા. મેદાનમાં બન્ને બેશુદ્ધ બાળાઓને જમીન પર સૂવારી.

બહેમસિંહના મનમાં આનંદ માતો નહોતો. તે રાજકન્યાને જોઈ મનમાં મલકાતો હતો અને હવે વિશ્વમોહિની મારી પ્રાણુ પ્રતિમા છે એમ નિશ્ચયથી માનવા લાગ્યો. બંકાએ અને તેણે ઘણી વાર સુધી વાતો અને ભવિષ્યની મસલત કર્યા કરી. અંતે બહેમસિંહે કહ્યું; “બંકા ! આ હવે ક્યારે શુદ્ધિમાં આવશે ?”

“તે જેમ મોડી શુદ્ધિમાં આવશે તેમાંજ આપણને લાભ છે.”

“હું આને બેશુદ્ધ જોઈ શકતો નથી.”

“કારણ ?”

“મારી પ્રાણુ પ્રતિમા છે તેથી.”

“આપને તેની આ દશા જોઈ કદ્ય થતું હશે નહિ વાં ?”

બંકાએ હસીને પૂછ્યું.

“અરે દુઃખ તે કેટલું ? મારા જીગરના ટુકડે ટુકડા થઈ જાય છે.”

“હવે વધારે વખત દુઃખ સહન કરવું પડશે નહિ.”

“કેમ ?”

“ઘોડીવારમાંજ બન્ને શુદ્ધિમાં આવશે.”

“ શી રીતે ? ”

“ એમની મેળેજ. ”

“ કંઈ ઉપચારની જરૂર નથી ? ”

“ ના. ”

“ હું માની શકતો નથી કે કંઈ ઉપચાર કર્યા વિના બંને શુદ્ધિમાં આવે. ”

“ તમે જોયા કરો. ”

“ શું જોયા કરું ? મને સ્પષ્ટ સમજાવને ? ”

“ મેં જે દવા સુંગાડી છે તેની અસર અમુક વખત સૂધીજ રહે છે. તે સમય પૂરો થવા આવ્યો છે, એટલે એ બંને આપો આપ શુદ્ધિમાં આવશે. ”

“ એમકે ? ”

“ હા. ”

“ બંકા ! મારે તને એક વાત પૂછવી છે ? ”

“ ખુશીથી પૂછો. ”

“ વિશ્વમોહિની માનશે ? ”

“ શું ? ”

“ હજી ના સમજ્યો ? ”

“ ના ”

“ જો સાંભળ, હું તને સ્પષ્ટ સમજાવું. હું એમ પૂછું છું કે વિશ્વમોહિની મને પતિ તરીકે સ્વીકારશે ? ”

“ શા માટે નહિ ? તમારા જોવા પતિ તેને ક્યાં મળનાર છે ? ”

“ તે વિજયકુમારને ચાહે છે. ”

“ તે હું જાણું છું. ”

“હું વિજયકુમાર જોવો છું?”

“તેનાથી પણ સુંદર.”

“વિશ્વમોહિની સમગ્ર જાય તો ઠીક.”

“એની મેળે સમજશે; હવે ક્યાં જવની છે?”

“ઘણી હઠીલી છે.”

“તેની હઠ હવે વધુ વખત રહેશે નહિ.”

“મને તેની ઘણી દયા આવે છે; પણ જ્યારે તે નથી માનતી ત્યારેજ મારે નિરૂપાયે કંઈક કડક થવું પડે છે.” એટલામાં બન્ને બાળાઓ શુદ્ધીમાં આવતી જણાઈ.

તરત વ્હેમસિંહ બોલી ઉઠ્યો; “બંકા! તારૂં કહેવું ખરૂં, જો આ બે હાલી.”

“હમણાંજ પૂર્ણ શુદ્ધીમાં આવશે.”

“અરે વાહરે બંકા.” રાજ બન્ને બાળાઓની તરફ આતુર નયને જોઈ રહ્યો. તારાઓનો જાંબો પ્રકાશ પથરાયો હતો. આ જાંબા પ્રકાશમાં રાજ અને બંકા આ વિકટસ્થાનમાં બેસવાથી કંઈક વિચિત્ર ભાસતા હતા.

પાછલી રાત્રિનો સમય હતો. ટાઢ કકડીને પડી હતી. શીયાળવાંના અવાજ ચારે તરફ સંભળાતા હતા.

વિશ્વમોહિની અને મણીકાન્તા થોડીવારે પૂર્ણ શુદ્ધીમાં આવ્યાં. ભયાનક રાત્રિ વિકટ સ્થાન અને સમિપમાં બે માણસો નિહાળી બન્ને બાળાઓ ચમકીને બેઠી થઈ. હૃદય ધડકવા લાગ્યાં. ઠંડી અને ભયથી શરીર ધ્રુજવા લાગ્યાં.

આખરે મણીકાન્તાએ હીંમત એકત્ર કરી પૂછ્યું, “તમે કેાણ છો?”

રાજા નિરૂત્તર રહ્યો, પણ તરત બંકાએ જવાબ આપ્યો;
 “અમે માણસો છીએ. ”

અમને અહિં કોણ ઉપાડી લાવ્યું છે ? ”

“ અમે ? ”

“ શામાટે ? ”

“ તમને સુખી કરવાના ઇરાદે. ”

“ અમે જ્યાં હતાં ત્યાંજ સુખી હતાં. ”

“ અમે એમ માનતા નહોતા. ”

“ અમે સુખી છીએ કે દુઃખી તેની તમારે શી જરૂર ? ”

“ તમારા સુખમાંજ અમારો સુખ-સ્વાર્થ સમાયેલો છે. ”

“ એટલે ? ” મણીકાન્તાએ વિકળતાથી પૂછ્યું.

“ સમજી જાવને ? ” બંકાએ કહ્યું.

“ હું તમારું બોલવું સમજી શકતી નથી. ”

“ તમે જીદ્દાં છો. મનમાં બધુંએ સમજી છો ? ”

“ સ્પષ્ટ સમજાવો કે તમારો શું ઇરાદો છે ? ”

“ તમે ચમકશો તો નહિ ને ? ”

“ શા માટે ? ”

“ મારા સ્પષ્ટ કથનથી. ”

“ ના, કહો ? ”

“ અમારો વિચાર તમારી સાથે શરીર સંબંધ સાંધવાનો છે. ”

“ એટલે ? ” મણીકાન્તાએ લાલ્લપીળી થઇ પૂછ્યું.

“ તમને અમારી હૃદય દેવીયો બનાવવી છે. ”

“ તમે કોણ મુઆ છો ? ” મણીકાન્તાએ ગર્જનામય અવાજે પૂછ્યું.

“ તમારા આત્માકિંત સેવકો. ” બંકાએ શાન્તિથી કહ્યું.

“ તમારાં નામ ? ”

“ બંકા અને વ્હેમસિંહ મહારાજ. ”

માથા પર વિજળી ટૂંટી પડી હોય એ મુજબ નામ સાંભળી રાજકન્યા અને મણીકાન્તા ચમક્યાં; અને સઘળું રહસ્ય સમજી ગયાં. પહાડ પરથી લઇ જતે વખતે જોકે બન્નેએ આ દુષ્ટાત્માએને ઝોળાખ્યા હતા; પણ પછીથી બેશુદ્ધ થતાં અને આ વિકટ સ્થાનમાં આવતાં બન્ને બાળાઓ પોતાની સામે કોઇ બીજા હશે એમ ધારતિ હતી. પણ બ્યારે એના એજ દુષ્મનો જાહેર થયા ત્યારે બન્નેના શોક સંતાપનો પાર રહ્યો નહિ. હવે શી રીતે છૂટાશે ? હે હરી અમારી રક્ષા કરે. આવી રીતનો આર્તનાદ બન્ને બાળાઓના હૃદયમાંથી એક સાથે નીકળવા લાગ્યો. મણીકાન્તાને શાન્ત જોઇ મોતીલાલે પૂછ્યું, “ કાં સુંદરી ! મૌન કેમ ધારણ કર્યું ? ”

મણીકાન્તા બોલી નહિ.

પુનઃ પાપીએ કહ્યું; “ બોલોને ? શું વિચાર કરે છો ? ”

“ હું તમારી મૂર્ખતાનો વિચાર કરું છું. ” મણીકાન્તાએ કહ્યું.

“ સુંદરી ! તું બહુ હઠીલી છે. મૂર્ખ શબ્દ વાપરતાં વિચાર કરજો પછીથી પસ્તાવું પડશે. સમજજો કે તું આજથી મારી પ્રાણ-ધારી બની ચૂકી છે. ”

“ ચંડાળ ! જીમ સંભાળ. ”

“ મોહિની શા માટે ગુસ્સે થાય છે ? તું પ્રતાપને અને આ રાજકન્યા વિજયને આહો છો એ હું જાણું છું, પણ તમે હવે તે બન્નેને ભૂલી જાવ. તેમની તરફનો પ્રેમ અમને સમર્પો. અમને આહો. અમે તમારી સેવા કરીશું. અમે તમને સ્વર્ગ સુખનાં ભોક્તાં બના-

વીશું. માટે હઠીલાઈ ત્યાગી ઉભાં થાવ અને તમારા પતેતાં પગ-
લાંથી અમારા રંગબુવન પાવન કરો.”

મણીકાન્તા છેડાઈ ખેલી ઉઠી, “ અધર્મી ! અમે તારૂં કંઈપણ
સાંભળવાં ઇચ્છતાં નથી. તમારા રંગબુવનમાં આગ લાગે. અમે
તમારી સાથે પ્રાણાંતે પણ આવનાર નથી. અમને તમારા તરફના
સુખની તલમાત્ર ઇચ્છા નથી. અમારો પ્રેમ અચળ છે. અમે જોતે
અમારા માન્યા છે તેમનીજ અમે છીએ. અમારું સુખ દુઃખ તેમના
ચરણની સેવામાંજ છે. બસ એજ અમારા આરાધ્ય દેવ છે. તમે
તેમના ચરણોની સેવા કરવાને પણ તદ્દન નાલાયક છો.”

“ મણીકાન્તા ! તારા શબ્દો ઝેરી તીરની ગરજ સારે છે ? ”

“ છતાં તમારૂં કમ બાઝ્ય છે કે તેથી પણ તમને અસર
થતી નથી.”

“ હઠ શાને કરે છે ? ”

“ અમે અમારા વિચારથી વિચલિત થનાર નથી.”

“ લક્ષ્મી ચાંદ્રો કરવા આવે ત્યારે મુખ ધોવા જનાર મૂખ
મનાય છે.”

“ અમે બલે એવાં મૂર્ખ રહ્યાં.”

“ માનુની મને ? ”

“ ચૂપ થા.”

“ આખરે માનવુંજ પડશે ? ”

“ અમારો નિશ્ચય ફેરવનાર કોઈ પણ નથી.”

“ દુઃખના દાવાનળમાં સળગશો.”

“ પરવાહ નહિ, પણ તમે તો સદાકાળ નર્ક કુંડમાંજ સળગશો.”

“ કોણુ અમે ? ”

“ હા. ”

“ બધું જુઠું ? ”

“ પરાઇ સ્ત્રીઓના અભીલાષી કોઇ દિવસ સુખી થયા સાંભળ્યા છે ? ”

“ હા, આનંદ અને વિજયકીર્તિ પ્રાપ્ત કરીનેજ મરણને શરણ થયા છે ? ”

“ આનંદ નહિ તેમ વિજય પણ નહિ. પરાઇ સ્ત્રીની ઇચ્છાથી જીવન હળાહળ બતાવી પાપાત્માઓ શ્વાન સમ મરણ પામ્યા છે. જે દુષ્ટો નિર્દોષ અબળાઓને સતાવે છે તે રૌરવ નર્કના અધિકારી થાય છે. સમજો; છતી આંખોએ અંધ બનેલા કાંમાંધો સમજો. ”

“ હું તારો ઉપદેશ સાંભળવા નથી માગતો. ”

“ હું જાણી ચૂકી છું કે તને અસર થનાર નથી. તું પત્થર છે-પ્રેત છે. ”

“ મારું અપમાન ? ”

“ અપમાનનું તને જ્ઞાનજ ક્યાં છે ? ”

“ સુંદરી ! વિચાર કરકે હું કોણ છું અને આ કોણ છે ? ” મોતીલાલે રાજ તરફ હાથ લંબાવી પૂછ્યું.

“ તું પીશાય છે; તારી સાથેનો પ્રેત છે, બન્ને નરાધમ છો. ”

“ મારો ક્રોધ વધે છે. ”

“ તેમાં તું ભળ્યો થા. ”

“ બસ એજ વિચાર ? ”

“ વારંવાર શું પૂછે છે ? ”

“ મહારાજ ! હવે સહન થતું નથી. હું મારો પ્રયોગ અજમાવું છું. ” બંકાએ રાજને કહ્યું.

રાજાએ તેને થોડીકવાર સમુર કરવાનું કહી મણીકાન્તા પ્રત્યે કહ્યું; “ હું જાણું છું કે તું ઘણી ડાહી છે અને સાથે ચાલાક પણ છે. મણીકાન્તા ! તારે આવી રીતે ઉસ્કેરાઇ ફારે એમ ખોલવાની જરૂર નથી. સ્ત્રીઓના ધર્મ તું સમજે છે. શાન્ત થા. થોડીકવાર વિચાર કર. ”

“ અમારે શું વિચાર કરવાનો છે ? ”

“ તમારે સુખી થવાનો. ”

“ અમે સુખીજ છીએ. ”

“ તમે માત્રી શકો; પણ હું માનતો નથી. ”

“ દારણ ? ”

“ તમે પરણો ત્યારેજ સુખી થઈ શકો. ”

“ અમે પરણેલાં છીએ. ”

“ ખોટું. ” રાજા હસી પડ્યો.

“ રાજા ! અમે જે પ્રેમ સમર્પ્યો છે તેનેજ હૃદયથી પરણી ચૂક્યાં છીએ. ”

“ એમ પરણ્યાં ન કહેવાય. ”

“ ત્યારે ? ”

“ ધામધૂમથી પરણો ત્યારેજ. ”

“ તેમ પણ થશે. ”

“ ના, હવેતો આપણેજ ધામધૂમથી પરણીશું. ”

“ રાજા ! તમે આ શું ખોલો છો ? તમારે પતિવ્રતા પ્રેમદા છે, છતાં બ્રહ્મ પુદ્ગિ કેમ બનો છો ? ”

“ મને જીવાન છોકરી સાથે પરણવાનું મન થયું છે ? ”

“ કાલે તમારું મન નર્ક સ્થાન પ્રતિ દોડશે તો ? રાજા વિચાર કર. તું જુદું થયો છે. મરણના કુંડાળામાં તારા પગ આવી ચૂક્યા છે,

છતાં શા માટે પાપ કર્મ કરી રહ્યો છે ? હવે તો તારે પાપથી બચવા હરીનું જ ભજન કરવું જોઈએ. ”

“ મારો હરી મારી પાસે છે. ”

“ ક્યાં છે ? ”

“ આ રહ્યો. ” રાજાએ વિશ્વમોહિની નજીક જઈ તેના ખભે હાથ મૂક્યો. તત્કાળ વિશ્વમોહિનીએ તેના હાથને ઝાટક મારતાં કહ્યું, “કમનશીબ કંગાલ ! દૂર મરી રહે. જો નજીક આવીશ તો આ કટાર તારા કલેબનમાં હુલાવી દઈશ ?” રાજકન્યાએ કટાર કાઢી.

કામાંધ રાજા ડર્યો નહિ, પણ ખડખડાટ હસી પડ્યો.

વિશ્વમોહિની બોલી; “ નશ્ટ ને ભાન હોયજ નહિ. ”

“ દિલદાર ! તારું કહેવું બરાબર છે. ”

“ તું કામાંધ છે, છતી આંખે અંધ છે. ”

“ તે પણ વ્યાજબી છે. તારીજ અંધારી મને લાગી છે. ”

“ સમજ, ખવીસ; સમજ ? ”

“ સમજ ચૂક્યો છું. ”

“ તારા મ્હોતની નોખત વાગી રહી છે. ”

“ મ્હોતની નહિ આપણા લગ્નનાં ચોથડીયાં વામી રહ્યાં છે. ”

“ ખરેખર તું નરાધમજ છે. ”

“ એતો પરણુશો ત્યારે ખરી ખબર પડશે. ”

“ ચિતા સુંદરી જોડે પરણજે. ”

“ નહિ; મરતાં-જીવતાં પણ તારી સાથેજ પરણીશ; તનેજ મારી પ્રાણેશ્વરી બનાવીશ અને તનેજ સુખની સીમાએ પહોંચાડીશ. તું તારે ગમે એમ બોલ્યા કરને. મને કંઈ પણ અસર થનારજ નથી. તેમ હું તને પરાણે પણ પરણ્યા વિના રહેનારજ નથી. ”

“ પીશાય ! છાનો મરી રહે. ” મણીકાન્તાએ ઉશ્કરાઈ રાજને વકકો માર્યા. રાજ દૂર જઈ પડ્યો. મોતીલાલ ઉશ્કેરાયો. તેણે તરતજ ગજવામાંથી એક નાની શીશી કાઢી અને તેની ઉપરતું ઢાંકણ ફેરવ્યું. તત્કાળ પાણી જેવી એક ઝીણી ધાર કુવારા મારક ઉડી; અને તે ધાર વિશ્વમોહિની તથા મણીકાન્તા પર પડી. બન્ને એક સાથેજ દારમી ચીસ પાડી બેથુંબ બની ગયાં. અદ્ય ક્ષણમાં તે સખતુલ્ય અવસ્થા બન્નેએ પ્રાપ્ત કરી,

“ ઘણીજ હડીલીયો, બંકા ! હવે કેમ કરશું ? ”

“ પેલા ભયાનક કિલ્લામાં કેદ કરશું. જ્યાં સુધી નહિ માને ત્યાં સુધી તેમને ત્યાંજ પૂરી રાખશું. ”

“ તેમની પાસે કોણ રહેશે ? ”

“ આપણા બે માણસો કે જેઓ ત્યાં હાજર થયાજ હશે. ”

“ તમે તેમને આવવાની આજ્ઞા આપી છે ? ”

“ હા. ”

“ ચાલો ત્યારે. ”

વિશ્વમોહિનીને રાજાએ અને મણીકાન્તાને મોતીલાલે ઉપાડી ઘોડા પર સ્વારી કરી આગળ પ્રયાણ કર્યું. પ્રાતઃકાળ થતાં પહેલાં તેઓ એક પહાડી પ્રદેશમાં દૂટેલા કિલ્લા આગળ આવી પહોંચ્યા. આ કિલ્લો દેખાવમાં ભયાનક હતો. તેની અંદર અનેક પ્રકારના ભેદમય રસ્તાઓ અને દારીગરી હતી. આ ભાંગેલા કિલ્લાના એક સ્વચ્છ ગુપ્ત ભાગમાં મણીકાન્તા અને વિશ્વમોહિનીને રાખવામાં આવ્યાં. બે સેવકો હાજર થયા. તેમને બન્નેની સંભાળ રાખવાનું સૂચવી બંકા અને રાજ પોતાની છાવણી તરફ પાછા ફર્યા.

પ્રકરણ ૩ જી.

બહાદુરો સપડાયા.

બહાદુરની પશ્ચિમ દિશાએ આવેલા ખડાડી પ્રદેશમાં એ પ્રવાશીઓ
આમતેમ જોતા ચાલ્યા જતા હતા. તેમની ચપળ ચક્ષુઓ ચારે તરફ ફરતી હતી. આથી એમ જણાતું હતું કે તેઓ કોઈની શોધમાં નીકળ્યા હોય. ખરેખર એમજ હતું. આ બંને પ્રતાપસિંહ અને નવલસિંહ હતા. બંને રાજકુમારી અને મણી-કાન્તાની તપાસમાં નીકળ્યા હતા. તેમને દિવસો વિતવા આવ્યા પણ કંઈ પત્તો લાગ્યો નહિ. દુખનોનાં ઠેકાણાં જોયાં; ખડાડોમાં ર્યાં; ગીરી-ગુફાઓ શોધી પણ પ્રયત્ન નિષ્ફળ નીવડ્યા. આખરે બંને કંટાળ્યા. શું કરવું ? ક્યાં જવું ? રાજકન્યા અને મણીકાન્તાને ઉપાડી શત્રુઓ ક્યાં છૂપાયા હશે ? રાજકુમારની શી દશા હશે ? વગેરે અનેક વિચારો બંનેને થવા લાગ્યા. સાંજ પડતાં બંનેજણ એક સ્વચ્છ ઝરા પાસે આવી પહોંચ્યા. થાક પુષ્કળ લાગ્યો હતો. બંનેએ ઝરાના જળથી હાથ સુખ ઘોષ ત્યાં વિશ્રામ લેવાનું વિચાર્યું.

શિયાળાના દિવસો ટુંકા હોવાથી વખતને જતાં વાર શી ? એકાદ કલાક આરામ મેળવી બંનેએ આગળ વધવાનો વિચાર કર્યો; પણ જવું ક્યાં એ પ્રશ્ન પ્રથમજ ઉપરિચિત થયો.

પ્રતાપે પૂછ્યું; “ નવલ ? ”

“ કેમ શું કહો છો ? ” નવલે નિરાશ વદને પૂછ્યું.

“ આપણી મહેનત નિષ્ફળ નીવડી.”

“હા, ઘણું રખડયા પણ કંઈએ ભાળ મળી નહિ.”

“હવે શું કરવું ? ”

“તેજ વિચાર થઈ પડ્યો છે ને ? ”

“આપણે જવું ક્યાં ? ”

“મને સમજ પડતી નથી.”

“પાછા જમશું ? ”

“ક્યાં ? ”

“નગરમાં.”

“કુમારને શું જવાબ આપશો ? ”

“ત્યારે હવે કરવું શું ? ”

બન્ને ઉંડા વિચારમાં પડ્યા. બાદ નવલ આવું છું કહી ઉભો થયો અને ઝરા સમિષ ચાલ્યો. વિચારમાં ને વિચારમાં નવલ ઝરા તરફ જતાને બદલે કિનારે કિનારે આગળ વધ્યો. થોડેક દૂર આવ્યો. નજીકમાં ઝાડી અને ઉંચો પહાડ આવેલો જણાયો. નવલ ઉભો રહ્યો. વિચાર ત્યાગી આસપાસ જોવા લાગ્યો. સામે ઝાડ-પાનથી ભરપૂર વિકટ ઝાડી આવેલી હતી. નવલ એ ઝાડી તરફ અવલોકી રહ્યો.

આ અરસામાં એક અજબ બનાવ બન્યો. એકાએક વાંસળી વાગવાનો અવાજ નવલના કાને સંભળાયો. નવલના કૌતુહલનો પાર રહ્યો નહિ. આ વિકટસ્થાનમાં વાંસળી કેણુ વગાડતું હશે ? લાવ તપાસ કરું. નવલ ઝાડીમાં પ્રવેશ્યો. વાંસળીનો મધુરો અવાજ કર્ણ પ્રિય લાગતો હતો. નવલ આનંદ પામ્યો અને વાંસળીના અવાજના આધારે આગળ વધ્યો.

નવલ ધીમેથી પગ ઉપાડતો હતો. જેમ આગળ જતો ગયો તેમ વાંસળી વાગવાનો અવાજ નજીક આવતો ગયો. નવલ મધ્ય

ઝાડીમાં આવ્યો. ત્યાંથી પહાડનું ચઢાણ શરૂ થતું હતું. એ ચઢાણ આગળ એક સમયોરસ પથર પડેલો હતો, આ પથર પર એક રૂપ લાવણ્યમયી દેવાંગના સમાન સુંદર સુંદરી બિરાજી હતી અને તેના કામળ-રક્ત અધરોષ્ટ પર બંસી રાખી ગાનમાં ગુલતાન બનેલી હતી.

નવલ આ રમ્ય દૃશ્ય જોતાંજ વિરમય પામ્યો. પોતે સ્વર્ગમાં હોય એમ તેના મનમાં થવા લાગ્યું. નવલ બાન ભૂલ્યો અને એક જગાએ ધૂપાધને તે લાવણ્યમયી લલનાના વદન કમળને ધ્યાન પૂર્વક નિહાળી રહ્યો.

નવલ તે સુંદરતાની દેવી તરફ ઘણીવાર જોઈ રહ્યો. આ અદ્ભુત દૃશ્ય હતું. નવલના મનમાં વિચાર થયો કે લાવ આ અદ્ભુત દૃશ્ય પ્રતાપને પણ બતાવું ? આ જનશૂન્ય સ્થાનમાં આ શો ચમત્કાર ? આ શું જનદુ ? એ રમ્ય રમણી કોણ હશે ? શું દેવકન્યા હશે ? અપ્સરા વનવિહાર કરવા આવી હશે ? આમ ગડભાંગ કરતો નવલ ઉતાવળે પગલે ત્યાંથી બહાર નીકળ્યો અને વિજળીની ઝડપે પ્રતાપ પાસે દોડી આવી બોલ્યો.

“ પ્રતાપસિંહ.”

પ્રતાપે ચમકીને તેના સામે જોયું. દોડવાથી નવલને શ્વાસ ચઢ્યો હતો. પ્રતાપ સમજ્યો કે નક્કી કંઈક નવા જીવનું થયું છે.

આમ સમજી પ્રતાપે પૂછ્યું; “ તને આટલો શ્વાસ કેમ ચઢ્યો છે ? ”

“ તે પછીથી કહીશ, પણ તમે ઉભા ચાવ.”

“ કેમ ? ”

“ માર્ગમાં કહીશ, મારી સાથે ચાલો.”

“ ક્યાં જવું છે ? ”

“ અહિં નજીક.”

પ્રતાપે તેની સાથે ચાલવા માંડ્યું. ઝરા આગળ જતાંજ વાંસળીનો અવાજ સંભળાયો. પ્રતાપ ગંભીરતાથી વાંસળી સાંભળી રહ્યો. નવલે પૂછ્યું, “ કેમ કંઈ સંભળાય છે ? ”

“ હા, વાંસળીનો મધુર અવાજ સંભળાય છે. નવલ ! આ જનશૂન્ય સ્થાનમાં વાંસળી કોણ વગાડતું હશે ? ”

“ તેજ ખતાવવાને હું આપને અહિં લઈ આવ્યો છું.”

“ શું તું જોઈને આવ્યો ? ”

“ હા.”

“ કોણ વાંસળી વગાડે છે ? ”

“ એક રમ્ય રમણી કે જેના સમાન રૂપ મેં આજ પર્યંત કોઈપણ રમણીમાં જોયું નથી.”

“ શું સાચું કહે છે ? ”

“ તમારા પગના સોગન. ચાલો.”

પ્રતાપ આશ્ચર્ય પામ્યો. બન્ને ઝાડીમાં આવ્યા. વાંસળીનો સ્વર સ્પષ્ટ સંભળાયો. થોડીવારમાં તો વાંસળી વગાડનારીનો રમણીય દેખાવ પણ નજરે પડ્યો.

પ્રતાપના આશ્ચર્યની સીમા રહી નહિ. તે એકાગ્ર નજરે તે સુંદરતાની દેવીને અવલોક્ષી રહ્યો.

નવલે પૂછ્યું; “ કેમ જોયુંને ? ”

“ હા.”

“ કેવી રમ્ય રમણી છે ? ”

“ આવું રૂપ મેં આજ પર્યંત અવલોક્યું નથી.”

“ મને લાગે છે કે તે કોઈક દેવી હશે ? ” નવલે કહ્યું.

“ તપાસ કરવાની જરૂર છે. ”

“ હું તેની પાસે જાઉં. ” નવલે પૂછ્યું.

“ તું જા અને હું ઝરાની આગળ બેઠો છું. જો આપણે બન્ને તેની પાસે જઈશું તો તે કદાચ ગભરાશે. ”

“ તમારી કંઈ જરૂર નથી. હું એકલોજ તપાસ કરી આવું છું. ” નવલે કહ્યું.

“ સંભાળજે; ભાન ભૂલે નહિ. ”

“ બહુ સાફ. ”

પ્રતાપ પાછો ફર્યો અને ઝરાના કિનારે આવી બેઠો.

નવલ ધીમે કદમે સુંદરીની તરફ જવા લાગ્યો. નવલના હૃદયમાં આ વખતે ભય અને કંઈક અદ્ભુત કાંતુહલ ઉત્પન્ન થઈ રહ્યું હતું,

પથર પર પ્રતિમાની મારફ બેઠેલી બાળાએ નવલને આવતો જોયો. પણ અજબ જેવું તો એ હતું કે તે નવલને જોઈ કંઈ પણ ભય પામી નહિ, તેમ વાંસળી વગાડતી પણ બંધ થઈ નહિ.

વાંસળી વગાડવાની ધુનમાં તે નવલ તરફ બેદરકાર જેવી જણાઈ. નવલ પણ તેના આવા રંગ-ઢંગ નિહાળી અજબ થયો; અને થોડીવારમાં તેની છેદ નજીક આવી સુંદરીની બરાબર સામે ઉભો.

હજી પણ તે સુંદરતાની દેવી નવલની તરફ લગીર પણ નજર કર્યા વિના વાંસળી બજાવી રહી હતી. નવલને તેની બેપરવાઈથી કંઈક લાગ્યું પણ કંઈ નહિ બોલતાં શાન્ત ઉભો રહ્યો.

લગભગ અર્ધ કલાક સુધી તે સુંદરીએ વાંસળી વગાડ્યા કરી. બાદ વગાડવું બંધ કરી તેણે નવલના સામે દૃષ્ટિ કરી. નવલની

અને તેની આંખો મળી. નવલના હૃદયમાં ધબકારા જોરથી થવા લાગ્યા. રમણી પણ કંઈક આશ્ચર્ય પામી અને નવલના મુખ સામે એકજ નજરે જોઈ રહી મંદમંદ હસવા લાગી.

નવલને આથી વધુ અભયથી ઉત્પન્ન થઈ. તેનાથી શાન્ત ન રહેવાયું. તે બોલ્યો; “ તમે કોણ છો ? ”

“ કોણ હું ? ” રૂપાની ઘંટડીના સૂરની માફક તે બાળાએ કોમળ અવાજે પૂછ્યું.

“ હા. ”

“ શું તમે મને નથી ઓળખતા ? ”

“ ના. ”

“ ખરેખર તમે કોઈ દિવાના છો ? ”

“ મેં તમને ક્યાંય પણ જોયાં નથી. ”

“ પણ હું તમને ઓળખું છું; અને તમે મને પણ ઓળખો છો. ”

“ હું તમને ક્યાંથી ઓળખું ? ”

“ તમે ઠગ છો. ઓળખાણવાળાંને પણ ભૂલી જાવ છો ? ”

“ અરે ! બાઈ ! એ તો જણાવે કે આપણે ક્યાં ભેગાં થયાં હતા ? ”

“ આપણે ઘણી વખત ભેગાં થયાં છીએ; વળી આપણે સગાં પણ થઈએ છીએ. ”

નવલ આભો બન્યો અને બોલ્યો; “ શું આપણે સગાં થઈએ છીએ ? ”

“ હા. ”

“ તમે ભૂલતાં હશે ? મારા જેવો બીજો કોઈ હશે ? ”

“ ના ના, તમેજ. હું તમને ખરાખર ઓળખું છું. ”

“ ત્યારે કહો કે આપણે શું સગાં થઈએ ? ”

“ કહું ? ”

“ હા. ”

“ તમે ગાંડા થઈ જતા નહિ. ”

“ શા માટે ? ”

“ સાંભળીને ? ”

“ હું તો ધણો ડાહ્યો છું. ”

“ એતો હમણાં સમજશે. ”

“ કહી દ્યો કે આપણે કેવી સગાઈના સંબંધથી ઓળખાઈએ છીએ ? ”

“ વર-વહુના. ”

“ ઓ આપરે ? આતો જન્મ કૌતક ? ” નવલ વિનળીની મારફત ચમકી એ ડગલાં પાછળ હઠ્યો; અને આંખ્યો ફાડીને પોતાની વહુ થનારીને જોઈ રહ્યો.

પેલી રમણી નવલની આ દશા નિહાળી ખડખડાટ હસી પડી. મોતી સમાન ઉજવળ દંત પંક્તીઓ સ્પષ્ટ દેખાઈ. તેની સુંદરતામાં અધીક વધારો થઈ રહ્યો.

નવલ હજી પણ મૌન રહ્યો. સુંદરી ઉભી થઈ અને નવલનો હાથ પકડી બોલી; “ કાં પીયુજ તખીયત ઠેકાણે છે ને ? ”

નવલના હાથમાંથી શક્તી જતી રહી હોય એમ જણાયું. તેનું સમસ્ત શરીર કંપવા લાગ્યું. શરીર પર પસીના વળ્યો. તે મનમાં વિચારવા લાગ્યો, અરે આ શું ? આ બલા કોણ હશે ? કોઈ વંતરી તો નહિ હોય ? જો એમ હશે તો રાંડની મને ચુસી ખાસે.

બાપરે ! આ નવલ આજ સુધી કોઈનાથી ડરે નથી; પણ આજે આ ભેદી બલાએ ગભરાવ્યો છે. હું.....

નવલ આગળ બોલે એ પહેલાંજ પેલીએ પૂછ્યું; “કાં વરજી ! શું વિચાર કરો છો ?”

“બાપ ! હું તારો વર નથી. તું એમજ મને વર શાને ડરાવે છે ? હું કંઈ સસ્તો નથી.”

“તમે પાગલ થયા છો અને તેથીજ તમે તમારી પરજીતરને ભુલી જાવ છો.”

“હું પરજીતર નથી.”

“મનથી તો પરજીતર છો ને ?”

નવલ વિચારમાં પડ્યો. પુનઃ રમણી બોલી: “કેમ બોલતા નથી ? તમે પેલી વસંતમાલતીને ચાહો છો ને ?”

“હા.”

“તેજ હું છું.”

“તું તે હોયજ નહિ ? ક્યાં તે અને ક્યાં તું ?”

“હું નવા અવતારમાં આવી છું.”

“ત્યારે મને પણ નવા અવતારમાં આવવાદે.”

“હું લાવીશ. ચાલો હવે મારા પિયુજી.” તે રમણી નવલને ખેંચવા લાગી.

“મને ક્યાં લઈ જાય છે ?”

“આપણા રંગભુવનમાં. ચાલો ગભરાવ છો શાને ?”

“રંગભુવન ક્યાં આવ્યું છે ?”

“તે થોડીવારમાંજ જાણશો.”

“મારે નથી આવવું, મને મૂકી દે.”

“ હાથમાં આવેલા વરને હવે તે જવા દેવાય કે ? ”

“ મારે તારા વર થવું નથી. ”

“ પણ મારે તમારી વહુ થવું છે તેનું કેમ ? ”

“ અશ્વેસ ! આ તો જીવતી ચૂડેલ. ” આમ મનમાં બબડી નવલે રમણીના હાથમાંથી હાથ છોડાવવા જોર કર્યું; પણ હાથ છૂટી શક્યો નહિ. નવલ આજીજી કરવા લાગ્યો. એક બહાદુર પુરૂષ રમણીની આગળ કરગરવા લાગ્યો. રમણી હસવા લાગી. છેવટે નવલનું લોહી ઉકળી આવ્યું. તે જમીન પર બેસી જતાં બોલ્યો. “ મારે નથી આવવું. ”

“ મારે તમને પરાણે લઈ જવા પડશે. ”

“ તાકાત હોય તો લઈ જા. ”

“ એમ ? ” કહી તે રમણીએ ત્રણ તાલી બજાવી. તત્કાળ નજીકમાં આવેલી એક શીલા અદ્ધર થઈ. પહાડમાં પોલાણ જણાયું. તેમાંથી પાંચ વિરૂપ દેખાવના માણસો પહાર નીકળી આવ્યા અને આજ્ઞાકિત સેવકોની મારફત રમણીની આગળ ઉભા રહ્યા. રમણીએ તે લોકોને ધસારતથી કંઈક સમજાવ્યું. કે જેથી તરતજ બે માણસોએ નવલની નજીક ધસી જઈ નવલની બન્ને આંખો પર એક પાટો કસકસાવીને બાંધી દીધો. નવલે ઘણું જોર કર્યું; પણ સઘળું નકામું ગયું. બાદ ચાર માણસો તેને ઉંચકી પહાડની પોલાણમાં લઈ ગયા. રમણીએ એક માણસના કાનમાં કંઈક સમજાવી ત્યાં બેસાર્યો અને પછી પોતે પણ પહાડના પોલાણમાં પેસી ગઈ.

* * * *

ઝરાના કિનારે બેઠેલો પ્રતાપ નવલની રાહ જોઈ કંટાળ્યો. ઘણો વખત થયો. વાંસળી પણ વામતી ક્યારનીએ બંધ થઈ. હજી

નવલ કેમ આવ્યો નહિ. પ્રતાપના મનમાં અનેક વિચારો થવા લાગ્યા. તેણે ઝાડીમાં જવાનો નિશ્ચય કરી એ તરફ ચાલવા માંડ્યું. એટલામાં દૂરથી બે ઘોડેસ્વારો પોતાની તરફ ચાલ્યા આવતા જણાયા. પ્રતાપ એ તરફ જોઈ રહ્યો. ઘોડેસ્વારો નજીક આવી પહોંચ્યા. પ્રતાપે તરત તેમને ઓળખ્યા, તે સોમેશ્વર જોશી અને બીજા બે રંગીયો હતા. તેઓ કુમારની શોધમાં નીકળ્યા હતા. પ્રતાપને આનંદ થયો. તેણે કુમારની ખુશખબર પૂછી.

સોમેશ્વરે કુમારના ચાલ્યા જવાના સમાચાર જણાવ્યા.

પ્રતાપના શોકની સીમા રહી નહિ. તેણે નગર તરફ જવાનો નિશ્ચય કર્યો. જોશીને અને બીજા બે રંગીયોને ઘોડાપરથી નીચે ઉતરી પોતાની સાથે ચાલવાનું કહ્યું. પ્રતાપે બનેલી બીના જોશીને જણાવી. જોશીને ભેદ ભાર્યો અને ભૂત-પ્રેતની શંકા ઉદ્ભવી. પ્રતાપ અને રંગીયો પેલા પથર આગળ આવ્યા. આ વખતે ત્યાં પેલી સુંદરીને બદલે એક કદરૂપો માણસ બેઠેલો હતો. પ્રતાપના આશ્ચર્યમાં વૃદ્ધિ થઈ. તેણે તે માણસની નજીક જઈ નવલના વિશે પૂછ્યું. તે માણસે મુખથી કંઈ પણ નહિ બોલતાં ઉભા થઈ ઇસારતથી પોતાની પાછળ ચાલ્યા આવવાનું સમજાવ્યું. પ્રતાપ અને બીજા તેની પાછળ જવા લાગ્યા. પેલા કદરૂપાએ પેલો ભેદી પથર ખસેડ્યો. અને તેમાં સંપ્રળાને દાખલ કરી પથર હતો તેમ ગોઠવી દીધો. પહાડની પોલાણમાં અંધાઈ ધોર હતું. કંઈ પણ જોવાઈ શકતું નહોતું. પ્રતાપ અને તેના સાથીઓ હાથ પહોળા રાખીને ચાલતા હતા. પેલો કદરૂપો નિર્ભય તાથી આગળ ચાલ્યો જતો હતો. કેટલેક આગળજતાં ઉંચે ચઢવાનાં પગથીયાં આવ્યાં. લગભગ સોએક પગથીયાં ચઢી સંપ્રળા એક સ્થળે આવ્યા. ત્યાં પણ ધોર અંધાઈ હતું. પેલા કદરૂપાએ શીયા-

ળના જેવો અવાજ કયો. અદ્ય સમયમાંજ તેના જેવો એક બીજો કદરૂપો હાથમાં સળગતો ઠાકડો પકડી ત્યાં દોડી આવ્યો. પ્રતાપ અને તેના સંગીયો આ લોકોને પિશાચ માનવા લાગ્યા. વળી પાછા આગળ ચાલ્યા. એક નેજા આવી. તે પણ વટાવી. એક દરવાજાના આકારની ગુફા આવી. તેમાં સઘળા પેઠા. પાછળથી ગુફાપર પથર ઢંકાયો. બધાએ ઘણી વાર ચાલ્યા કર્યું. છેવટે સઘળા એક નાનકડા મેદાનમાં આવ્યા. આ જગાએ પ્રતાપ અને રંગીયોને થોડીકવાર ઉભા રહેવાનું કહી પેલા બે ચાલ્યા ગયા. ઘોર અંધકાર ફરી વળ્યો. કશું જણાતું નહોતું. ઘણીવાર થક પણ પેલા પાછા આવ્યા નહિ. પ્રતાપ અને રંગીયોને વહેમ પડ્યો. તેઓ આગળ ચાલ્યા. એક માણસ આમતેમ ફાંશ મારતો અથડાયો. પ્રતાપે તેને કોણ છે એમ ખૂમ મારીને પૂછ્યું.

તે માણસે પ્રતાપનો અવાજ ઓળખી કહ્યું, “ હું નવલ.”

“ કોણ નવલ ! અરે તું ક્યાંથી ? ”

“ હું અહિં સપડાયો છું અને તમે પણ સપડાયા છો. અહિંથી નીકળવાનો એકે રસ્તો નથી.”

“ પેલી બલા કોણ હતી ? ”

“ કોઈ ચૂડેલ. તેણેજ મારી અને તમારી આ દશા કરી છે.”

પ્રતાપ-જેશી અને અન્ય રંગીયો સ્તબ્ધ બન્યા. આ સ્થળે તેમની રંગ વિધાનાં સાધનો પણ પાસે નહોતાં કે જેથી રંગવિદ્યા અજમાવી રસ્તો મેળવે.

સઘળા નિરાશ-હતાશ બની ત્યાં યોગાનમાં બેઠા; અને વ્યથિત હૃદયે રાત્રિ પૂરી કરવા લાગ્યા.



પ્રકરણ ૪ થું.

ધેલાના ઘરમાં ગોટાળો.

ધેલાગોરને ગામ ગએ ચાર દિવસ થઇ ગયા હતા. ખીજે દિવસે વધુ દિવસ થયા જાણી છખીલી વિચારમાં પડી અને મન સાથે અનેક તર્ક-વિતર્ક કરવા લાગી. ગોરની ગેરહાજરીમાં છખીલદાસ હમેશાં છખીલીની પાસે આવતો; અને કલાકોના કલાક છખીલી સાથે ગાળતો મથુર આ જોતો; પણ છખીલી ચાલાક હોવાથી મથુરને પૈસા વાપરવા આવી બહાર ફરવા મોકલતી. મથુરને પણ એટલીજ જરૂર હતી. પૈસા વાપરવા મળ્યા એટલે બાદશાહ. નવી માતી તરશથી તેને પૈસા વાપરવા મળતા; આથી તે કંઈપણ બોલતો નહિ. ધેલાના ગયા પછી ઘરમાંથી ક્લેશ કંકાશ નાબુદ થયો હતો. છખીલી પણ ઘણી ખુશ થઇ હતી અને મનમાં ઇચ્છતી કે ધેલો સદા બહાર ગામ રહે અગર મરે તો કેવું સાફ.

આજે સવારનો સમય છે. છખીલી નાહિ-ધોઈ સારાં કપડાં પહેરી છખીલદાસની રાહ જોઈ રહી હતી. છખીલદાસ દરરોજ સવારમાં આવતો; અને ત્યાંજ જમતો. આજે તે હજી સૂધી નહિ આવ્યો હોવાથી છખીલી ચિંતા કરતી હતી.

મથુર ત્યાં બેસી એક ચોપડી વાંચતો હતો. છખીલી તેની પાસે આવી. મથુરે ચોપડી વાંચવી બંધ કરી તેને પૂછ્યું; “આજે પેલા કેમ આવ્યા નથી ?”

“ કોણ ? ” છબીલીએ પૂછ્યું.

“ પેલા છબીલદાસ.”

“ કંઈક રોકાયા હશે. તારે શું કામ છે ? ”

“ મારે તો કંઈએ કામ નથી; પણ.....

“ કેમ અટકી ગયો ? ”

“ નહિ કહું ? ”

“ કહેને ? ” છબીલીએ આગ્રહ કર્યો.

“ તમે મ્યાંકે ગુસ્સે થાવ તો ? ”

“ નહિ થાઉં.”

“ તમારે અને છબીલદાસને ઠીક બને છે નહિ વાઈ ? ”

છબીલીએ ડોળા ધુરકાવી પૂછ્યું, “ એટલે ? ”

“ છબીલદાસ આપણી પર માયા સારી રાખે છે.” મથુરે વાત પલટી.

“ હા, તને રોજ પૈસા વાપરવાને મળે છે એ બધો પ્રતાપ તેમનોજ છે.”

“ છબીલદાસ અને તમે મને બહુજ બહાલાં લાગો છો.”

“ તારા બાપા ના હોય તો તને અમારી પાસે ગમેને ? ”

“ એટલે ? મારા બાપા મ્યાં જાય ? ”

“ સમજ કે કદાચ મરી જાય.”

“ મને પહેલાંતો કંઈક રડવું આવે; પણ પછી તમે છો એમ સમજી મારા બાપાને બૂલું.”

“ હું તને તારા બાપ કરતાં પણ સારી રીતે રાખું.”

“ એનીતો મને ગળા સૂધી ખાત્રી છે; પણ આજે છબીલદાસ હજી સૂધી કેમ નહિ આવ્યો હોય ? ”

“ શી ખબર પડે ? કદાચ કોઇ કામમાં રોકાયા હશે ? ”

“ હું તેમને ઘેર જઇ ખબર કાઢી આવું ? ”

“ તે ઘર જોયું છે ? ”

“ હા. ”

છબીલી કંઈક વિચાર કરી બોલી; “ ના; તેમને ત્યાં જવાની જરૂર નથી, ઘણાંએ આવશે. ”

“ ત્યારે હું હવે બહાર જાઉં ? ”

“ ના, તેમના આવ્યા પછી જાજો. ”

મથુરે પુનઃ પુસ્તક વાંચવા માંડ્યું. એટલામાં બારણાં ખખડવાનો અવાજ સંભળાયો. મથુરે પૂછ્યું,

“ કોણ હશે ? ”

“ એતો હું, બારણાં ઉઘાડો. ”

મથુરે અવાજ ઓળખી છબીલી પ્રત્યે કહ્યું; “ છબીલીદાસ આવ્યા. જવ કમાડ ઉઘાડો. ”

છબીલી આનંદના આવેશથી બારણાં ઉઘાડવા દોડી અને દ્વાર ઉઘાડી છબીલીદાસનો હાથ પકડી અંદર લઇ આવી. અંદર આવતાં અધવચ્છ છબીલીદાસે ગોરાણીના ગૌર ગાલ પર ચુંબન લીધું.

છબીલી છેડાકેને બોલી; “ તમે ઘણા ખરાબ છો. ”

“ કેમ વારં ? ”

“ હિંડતાં તે આવું થતું હશે ? ”

“ એમાં શું ? મારી પ્રાણપ્યારીએ શ્રમ લઇ દ્વાર ઉઘાડ્યાં તેથી મારે તેનો સત્કાર કરવો જ જોઈએ. ”

“ તમે નિર્લજ્જ છો. ”

“ ત્યારે તમે ક્યાં જાજો છો ? ”

આમ ધીમેથી બોલતાં બન્ને મથુર જ્યાં બેઠો હતો ત્યાં આવ્યાં.

છબીલદાસને જોઈ મથુરે કહ્યું, “ પધારો છબીલદાસજી. ”

“ કેમ ભાઈ મજામાં છેને ? ”

“ હાજી, તમને દીઠે વિશેષ. ”

વચમાં છબીજી બોલી; “ મથુર ! તને મારે એક શીખા-મણુ દેવી છે. ”

“ ખુશીથી દયો. ”

“ તારે છબીલદાસને આવી રીતે બોલાવવા નહિ. ”

“ ત્યારે ? ”

“ કાકા કહીને બોલાવવા. ”

“ એમ કેમ ? તે ક્યાં મારા બાપાના ભાઈ છે ? શું તમે તેનાં ભાભી થાવ ? ”

“ ના. ”

“ ત્યારે કાકા કેમ કહેવાય ? ”

“ મોટાને કાકા કહેવાય ? ”

“ ત્યારે મોટાને મામા ના કહેવાય ? હું આજથી છબીલદાસને મામા કહીને બોલાવીશ. ”

“ મૂર્ખા ! મામાતો માના ભાઈને કહેવાય ? ”

“ તમે આ છબીલદાસને મારા દેખતાં છબીલદાસભાઈ નથી કહેતાં ? તમે તેમને એક ભાઈની માફક આહો છો અને તે તમને બહેન જેવાં ગણે છે; એટલે મારે તો તેમને મામા કહેવા એજ વ્યાજબી છે. ”

“ ચાલ જવાદે એ વાત; અને મને કહે કે તારા બાપના કંઈ સમાચાર આવ્યા ? ” છબીલદાસે પૂછ્યું.

“ ના, મને ઘણી ફીકર થાય છે. ” મથુરે કહ્યું.

“ અને મને પણ ચિંતા થયાજ કરે છે. ”

મથુર આત્મગત બોલ્યો; “ માને ચિંતા થાય છે ? કેટલી બુઢી. હરામની મારા બાપને તો મરે એમ ઇચ્છે છે અને કહે છે કે ચિંતા થાય છે. મારા બાપની બુદ્ધિ પણ બહેર મારી ગઇ છે કે અતીશય કંબુસાઇ કરે છે. પરીણામ ખરાબ આવવાનું. જતે દહાડે આ છબીલો અને છબીલી જરૂર પસાર થવાનાં. મારા બાપને શી રીતે કહું ? ”

“ કેમ મથુર ! શું વિચારે ચઢ્યો ? ”

“ તમારા અને મારા બાપના. ”

“ લે હવે બજારમાં જા અને આવતી વખતે સાંજને માટે કંઈક શાક-પાંદડાં લેતો આવજો. ”

“ હું આજે બહાર જવા ઇચ્છતો નથી. ”

“ કેમ ? ”

“ મારી તબીયત ઠેકાણે નથી. શાક મંગાવવું હોયતો આ છબીલદાસને મોકલો. ”

“ તેમનું મારે કામ છે. ”

“ શું ? ”

“ મારી પેલી સોનાની બંગડીયો છે તેની ખીલી બગડી ગઇ છે તે તેમની પાસે દુરસ્ત કરાવવી છે. ”

“ તે બલે ને કરાવો. ”

“ પણ શાક કોણ લાવશે ? ”

“ અત્યારનું તો છે ને ? ”

“ પણ સાંજે ? ”

“ બપોરના લઘ આવીશ. ”

“ બપોરના સાંજ ન મળે; મોટે અત્યારે જા. ચલાય નહિ તો ગાડી કરજે. લે આ રૂપીયો. ” છબીલીએ મથુરના હાથમાં રૂપીયો મૂક્યો.

રૂપીયો જોઈ મથુર ખુશી થયો. તે તત્કાળ ઉભો થયો અને કપડાં પહેરી છબીલી અને છબીલદાસ તરફ જોતો બહાર નીકળ્યો.

છબીલીએ તેના ગયા બાદ બારણાં બંધ કર્યા અને પછી છબીલદાસના ગળામાં હાથ નાખી વિવિધ ચાળાઓ કરતાં કહ્યું
“ બહાજા! કહો હવે શું વિચાર પર આવ્યા ? ”

“ તારો વિચાર મારે ક્યુલ છે ? ”

“ ત્યારે હવે આપણે નિશ્ચય પર આવવું જોઈએ. ”

“ તું પ્રથમ નિશ્ચય પર આવ ને ? ”

“ મારો તો નિશ્ચય થઈ ચૂક્યો છે ? ”

“ શું ? ”

“ તમેજ મારા પ્રાણાધાર છો. ”

“ એતો બધું ખરું, પણ કહે હવે શું વિચાર કર્યો ? ”

“ શાનો ? ”

“ અહિંથી પલાયન થવાનો ? ”

“ ક્યારે ? ”

“ જો એ કાળમૂખો આજે ના આવે તો આપણે મોટા પરો-
ડીએ પસાર થઈ જવું. ”

“ પેલું...ખોળી કાઢવું ? ”

“ના, તેમાં તમારી નદદંત્રી જરૂર પડશે.”

“શું કરવાનું છે ?”

“જમીનમાં માથોડાપૂર ખાડો ખોદવો પડશે.”

“શું એટલું ઉડું દાટયું છે ?”

“હા.”

“તહે તે જગા બરાબર જોઈ છે ?”

“હા.”

“સારે આજે રાત્રે હું અહિંજ રહીશ. પણ મથુરીયાનું શું કરીશું ?”

“તેને બવાઈ જોવા મોકલશું.”

“એ પણ ઠીક.”

“તમે પણ તૈયારી કરજો.” છખીલીએ કહ્યું.

“હુંતો તૈયાર જ છું. મારે જે સાથે લેવાનું છે એ બધું તૈયાર કરી રાખ્યું છે.”

“શું તૈયાર કર્યું છે ?”

“થોડાક રૂપીઆ અને તારે માટે ધરણું.”

“આપણે પહેલાં ક્યાં જઈશું ?”

“મુંબાઈ.”

“પણ ફરીને ક્યાં રહીશું ?”

“કોઈ સારા શહેરમાં.”

“વહાલા ! તમારા પ્રતાપે જ હું સુખી થઈશ. કસાઈને ઘેરથી ગાય છોડાવવા જેટલું પુણ્ય તમને મળશે. અરેરે ! આ લો. બીયાના ધરમાં આવી મેં કંઈ પણ સુખ જોયું નથી. પણ વહાલા... છખીલી આગળ ખોલી શકી નહિ. તેની આંખોમાં અશ્રુ ઉભરાયાં.

છખીલદાસે ધોતીયાના છેડાથી તેની આંખો લુછતાં કહ્યું,
“ મારી મેનાં ! શા માટે રડે છે ? તારૂં વદન શા માટે ઠરમાવે છે ?
તારી આંખોમાં આંસુ જોઈ મારું જીગર ટુકડેટુકડા થઈ જાય છે.
છખીલી ! છાની રહે અને તારે જે કહેવું હોય તે કહે. ”

“ મારા લીધે તમારે પણ ઘણું કष्ट વેઠવું પડશે ? ”

“ અરે તારે માટે તો હું મરવાને તૈયાર છું. ”

“ મને નીભાવશોને ? ”

“ એટલે ? ”

“ સદા પાળશોને ? ”

“ આમ પૂછવાનું કારણ ? ”

“ અનેક લોકો ભોળી અબળાઓને ફસાવીને સ્વાર્થ પૂર્ણ
થતાં તજ દેછે. મેં આવા અનેક દાખલા સાંભળ્યા છે. ”

“ તને મારો વિશ્વાસ નથી ? ”

“ છે, પણ સ્હેજ શંકા થાય છે. ”

“ હું ઈશ્વરને અને માતાજીને હજારા હજાર ગણી સોગન ખાઉં
છું કે જીવીશ ત્યાં સુધી પાળીશ. તને દુઃખ નહિ દઉં. બોલ, છે
હવે કાંઈ ? ”

“ નાં વ્હાલા, હવે મને સંપૂર્ણ ખાત્રી થઈ. ” છખીલી છખી-
લાને વળગી પડી ગાઢ આલિંગન આપ્યું. સ્વર્ગના શીખરે પહોંચ્યાં
હોય એવો આનંદ બન્ને અનુભવવા લાગ્યાં પણ એવામાંજ તેમના
રંગમાં ભંગ પડ્યો.

બહારગામ ગએલો ઘેલો એકાએક ઘેર આવ્યો. બારણાં બંધ
જોઈ તેણે ખમ મારી. તેની જમથી બન્ને ચમક્યાં. એક બીજાંથી
અળગાં થઈ ઉભાં. તેમનાં મુખ ઠરમાયાં. બન્નેના મુખપર કાળાશ ફરી

વળી. બહાર ઘેલો કમાડ ખખડાવી ઉઘાડવાની ઉતાવળ કરી રહ્યો હતો. અંદર છખીલો અને છખીલી ગભરાતાં હતાં. તરત છખીલીએ એક ચુકતી ખોળી કાઢી અને છખીલદાસને એક કોઠીમાં પૂર્યો. આ પછી તરત જ છખીલીએ કમાડ ઉઘાડ્યાં. ઘેલાએ ઘાંટા પાડી વાર લગાડવાનું કારણ પૂછ્યું.

છખીલીએ મીઠાં વચનથી જવાબ આપ્યો. ઘેલો આમતેમ નજર ફેરવતો ઘરમાં આવ્યો અને ખંભા પરની ઝોળી ખીંટી પર ભરાવી ઓરડામાં જઈ બેઠો, છખીલીએ સ્નાન કરવાનું બહાનું કાઢી ઓરડાનું બારણું બંધ કર્યું અને પછી કોઠીમાંથી છખીલદાસને બહાર કાઢી જતા રહેવાનું સૂચવ્યું. છખીલદાસ રસ્તે પડ્યો. છખીલીએ સ્નાન કરી લીધું અને પછી ઓરડાનું દાર ઉઘાડી ઘેલાની સમક્ષ સ્થાન લીધું.

પ્રકરણ ૫ મું.

કંબુસની કુટિલતા.

ઘેલો શંકાશિલ દ્રષ્ટે છખીલી તરફ ધણીવાર નેત્ર રહ્યો. છખીલી સમજી ગઈ કે તેને બહેમ પડ્યો છે. પણ તે કંઈ ખોલી નહિ. થોડીવારે ઘેલાએ પૂછ્યું, “મથુર ક્યાં ગયો છે?”

“મને ખબર નથી.”

“તને કહ્યા વિના ગયો છે?”

“હા, તે મને ક્યારે કહીને જાય છે?”

“ ઠીક, હવે તું જલ્દીથી ખાવાનું ખનાવી દે, મને ટકડીને ભૂખ લાગી છે.”

“ શું ખાવાનું કરી આપું ? ”

“ જલ્દી થાય એ.”

છખીલી ઉડી અને રસોડા તરફ ગઈ.

અપોર થવા આવ્યા હતા. ઘેલાને ભૂખ લાગી હતી. એવામાં મથુર આવ્યો. આપને જોતાંજ તેનું મુખ ઉતરી ગયું. ઘેલાએ તેના સામે ડોળા ધુરકાવી પૂછ્યું; “ અલ્યા ક્યાં ગયો હતો ? ”

“ બહાર ફરવા.”

“ ક્યારનો ગયો હતો ? ”

“ સવારનો.”

“ તું આમ ક્યાં સૂંધી રખડયા કરીશ ? ”

“ ત્યારે શું કરું ? ”

“ ભણવા જા.”

“ મારે ભણવું નથી.”

“ થોડુંક બામણીયું તો શીખ ? ”

“ શું કરવા ? ”

“ પરણવા-સરાવા.”

“ મારે એવું શીખવું નથી. બધું ખોટું છે.”

“ થોડીક સંધ્યા તો શીખ્ય ? ”

“ તમે ક્યાં શીખ્યા છો ? ”

“ મારા દહાડા તો ગયા પણ તારા નહિ જાય. સમજ્યો ? ”

“ કેમ ? ”

“ દહાડે દહાડે વખત બગડતો જાય છે.”

“તે બગડતો વખતજ અમને બહાદુર બનાવશે.”

“ચપોચપ જવાબ આપતાં શરમાતો નથી?”

“પહેલાંથી વિનય-વિવેક શીખવવો હતોને?”

ઘેલો ચૂપ થઈ ગયો. તેને સ્વપ્ને પણ ખબર નહોતી કે મથુ-
રીયો આવી રીતે જવાબ આપશે. ગામથી રખડીને આવ્યો હતો.
ભૂખ લાગી હતી; તેમાં મથુરના જવાબે હદ વાળી. ઘેલો છોડાયો; અને
મથુરને બે ચાર ગાળો ચોપડાવી ધમકાવ્યો.

મથુર પણ તેના બાપથી જય એવો નહોતો. તેણે પણ બાપને
સંભળાવવામાં બાકી રાખ્યું નહિ.

છખીલીએ રસોડામાંથી બહાર આવી બન્નેને શાન્ત કર્યાં.

ઘેલો ઉઠ્યો અને બહાર ચોકમાં આવી બેઠો. એવામાં બહા-
રથી એક છોકરો આવ્યો, ઘેલાએ તેના સામે જોઈ પૂછ્યું, “અધ્યા
ક્યાંથી આવ્યો છે?”

“જોડેના રણીયામાંથી.”

“કેમ શું કામ છે?”

“હું છખીલદાસને બોલાવવા આવ્યો છું.”

“અહિ ક્યાંથી છખીલદાસ?” ઘેલાએ છખીલદાસના નામથી
ઘાંટો કાઢી પૂછ્યું.

“તે સવારના અહિં આવ્યા છે. તેમને એક માણસ બોલાવે
છે તેથી હું બોલાવા આવ્યો છું.”

“જા, છખીલદાસ અહિં મુઓ નથી.”

છોકરો ભય પામી ચાલી ગયો. છખીલી ધ્રુજવા લાગી.

ઘેલાએ રૌદ્ર સ્વરૂપ ધારણ કર્યું.

તેણે છખીલીને પાસે બોલાવી પૂછ્યું, “અલી! આજે અહિં
કાણ આવ્યું હતું?”

“ક્યાં?”

“અહિં?”

“આપણે ઘેર?”

“હા, હા, આ ઘરમાં?” ઘેલાએ ગર્જના યુક્ત સ્વરે પૂછ્યું.

“અહિંતો કેાઈ આવ્યું નથી.”

“રાંડ! જુદું બોલે છે? છખીલો આવ્યો હતો કે નહિ?”

“એતો થોડીકવારજ અહિં આવી-રોકાઈ ચાલ્યા ગયા હતા.”

“કેમ અલ્યા મથુર! તે વખતે તું અહિં હતો કે?” ઘેલાએ મથુરને પૂછ્યું.

“હું તમારા સવાલનો એક પણ જવાબ આપવાને લાચાર છું.”

“મશાણમાં જ રાંડના.” કહી ઘેલાએ પુનઃ છખીલીને પૂછ્યું;

“તે કેમ આવ્યો હતો?”

“આપણને રજાવા.”

“હેં! રજાવા?” ઘેલાએ ધીમા અવાજે પૂછ્યું.

“હા.”

“કહે, કહે, તે શું રજાવા આવ્યો હતો?” ઘેલાએ પૂછ્યું.

“જાણે એમ બન્યું કે તમે ગયા ગામ અને આજ સુધી ન આવ્યા. છખીલદાસને રાહુના જાપ જપાવવા હતા, તેથી તે કહેવા આવ્યા હતા. મેં કહ્યું કે એતો ગામ ગયા છે. પણ તમારે જાપ કરાવવાનો હું બંદોબસ્ત કરી આવું છું. તમે જાવ. અમારી તરફથી જાપ કરવા માણસ આવશે. પછી તરત છખીલદાસ ચાલ્યો ગયો. મેં આપણા પેલા બદુકશંકરને જાપ કરવા મોકલ્યો.”

“તેં એ ઠીક કર્યું પણ દક્ષણ શું મળી?”

“આપણને સાત રૂપીઆ મળ્યા.”

“ક્યાં છે તે રૂપીઆ ?”

“હો આ રહ્યા. ” છબીલીએ સાડલાના છેડેથી છોડીને સાત રૂપીઆ ઘેલાના હાથમાં મૂક્યા. રૂપીઆ જોતા જ ઘેલો ઠંડો થયો. તેણે પૂછ્યું. “બટુકશંકરને કંઈ આપ્યું.”

“હા.”

“શું ?”

“જમી આવ્યો અને ઉપર બે આના આપ્યા.”

“બે આના ન આપ્યા હોત તો ચાલત. હશે જ; હવે ઝટ ખાવાનું કરી દે. કેટલી વાર છે ?”

“તૈયાર છે.”

“લાવ ત્યારે, હું અહિંજ ખાઈ લઉં.”

છબીલી રસોડામાં ગંધ અને એક થાળીમાં જમવાનું ભોજન લઈ આવી ઘેલાની આગળ મૂક્યું. ઘેલાએ ખોરાક તરફ જોયું. આ સાથેજ તેનું મુખ અમાવાસ્યા જેવું ભયાનક બન્યું. તેની આંખો લાલચોળ બની. મુખમાંથી ક્રોધના ઉષ્ણ શ્વાસ નીકળવા લાગ્યા, તેણે મોટી ખરાડ પાડી છબીલીને પૂછ્યું, “અલી ? આ શું બનાવ્યું છે ?”

“કંસાર.” છબીલીએ ધડકતા અંતઃકરણે કહ્યું.

“તને કંસાર બનાવવાનું કેણે કહ્યું હતું ?”

“આપે કહ્યું કે જલ્દી ચાય એવું ખાવાનું બનાવ. તેથી મેં કંસાર બનાવી દીધો.”

“હત તારું સત્યાનાશ જય રાંડ શંખણી ! તું તો મને ભીખ માગતો કરવા બેઠો છે. કુભારજી ! ખીચડી બનાવી હોત તો જલ્દી ન થાત કે ?”

“ ખીચડીને વાર લાગે અને આ જલ્દી બને. ”

“ તારા બાપનું કપાળ બને. ” ઘેલો ટાઢ ચડી હોય એમ કંપવા લાગ્યો.

છખીલીએ કહ્યું, “ સ્વામી ! થયું એ થયું, આપ જમી લ્યો. ”

“ શું કહ્યું ? ” ઘેલાએ જાણે સાંભળ્યું ન હોય એમ મોટા અવાજે પૂછ્યું.

“ આપ ખાઈ લ્યો. ”

“ શું ? આ ? ” ઘેલાએ થાળી તરફ હાથ કરી પૂછ્યું.

“ હા. ”

“ મારો જીવ જાય પણ હું આ ખાઉં નહિ. ”

“ કેમ ? ”

“ મારો દમ નીકળી જાય. ”

“ શું આ ખાવાથી ? ”

“ હા, હા, એ વંતરી ! શું તું નથી જાણતી કે હું એકને એકજ ખોરાક ખાઉં છું ? શું તારે આ નવો ખોરાક ખવરાવી મને મારી નાખવો છે ? ”

“ પ્રભુ ! મરી નહિ જવાય, એ કોણીયા ખાઈ લ્યો. ”

“ અરે લગીર પણ નહિ. ”

“ ત્યારે ખીચડી બનાવી દઉં ? ”

“ આનું ઠોકાણું પાડ્યા વિના આજે હું ખાનાર નથી. ”

“ શાનું ? શું આ કંસારનું ? ”

“ હા. ”

“ એનું ઠોકાણું શું પાડવું છે ? મથુર ખાઈ જશે. ”

આ સાંભળતાં જ ઘેલાએ ડોળા કાઢી કહ્યું, “ શું મથુર ખાઈ જશે ? ”

“હા.” છબીલીએ ડરતાં-ડરતાં કહ્યું.

“ઓ ચૂડેલ! તારી આજે આવી વિપરીત બુદ્ધિ કેમ થઇ છે, જો મથુરીયો કંસાર ખાય તો છે એનાથી વધારે બગડી જાય.”

“હદ થઇ. હું હવે તમને શું કહું? કંસાર ખાવાથી કાષ્ટ દીવસ કાષ્ટ બગડ્યું હોય એવું મેં મારા બાપ જન્મમારામાં સાંભળ્યું નથી.”

“પણ તારી હયાતીમાં તો સાંભળ્યુંને? આજ મથુરીએ કંસાર ખાય, તેને સારો લાગે, સ્વાદ પડે, કાલે માગે. નકરી આપીએ તો કંકાશ કરે. જીવ્યાસ્વાદનાં ભયંકર પરીણામ આવેલાં મેં મારી નજરો નજર જોયાં છે અને આ કાનના પડદા ઉઘાડી સાંભળ્યા છે.”

“ત્યારે આપની મરજી હોયતો હું ખાઇ લઇશ.”

“હાં, હવેજ સમજ્યું. કંસાર ખાવાની મરજીજ તને આ તાગડો રચ્યો. પણ આ ઘેલો કાચો નથી. તે તારા જેવી દસને ગુંજમાં ધાલીને ફેરે એવો છે સમજી?”

છબીલી મનમાં અકળાઇ અને આવો વિચિત્ર પ્રકૃતિનો પતિ મળ્યાનો શોક કસ્ટી તેના પારખ્ધને નિંદવા લાગી. તેની આંખોમાં આંસુ આવ્યાં. મુખ મ્હાન બન્યું. મથુરને પણ તેના બાપ પર ગુસ્સો ચઢ્યો. તેણે મનમાંને મનમાં બાપને ઘણાંએ કુવચન સંભળાવ્યાં. ઉંડા વિચારમાં પડ્યો અને એ રાંધેલા અનાજની શી વ્યવસ્થા કરવી તેનો નિશ્ચય ગોઠવવા લાગ્યો. ઘણીવાર થઇ. અંતે છબીલીએ પૂછ્યું; “કહોને શું કરવું છે?”

“શાનું રાંડ શંખણી?” ઘેલાએ વિચારમાં ભંગ પડવાથી ધુરડી પૂછ્યું.

“તમારે માટે શું ખાવાનું કરું?”

“મારે આજે કંઈ ખાવું નથી.”

“શું અપવાસ કરશો?”

“હા, આ કંસાર નજરે લેવાનું પ્રાયશ્ચિત.”

“ત્યારે આ કંસાર કુતરાને ખવરાવી દઉં?”

આ સાંભળતાંજ ઘેલાના ક્રોધાગ્નિમાં ધીનો સંચાર થયો. તેણે તાડુકો કરી છબીલીને ધડકો માર્યો. છબીલી પડી ગઈ અને રોતી ટકળતી દૂર જઈ બેઠી.

મથુર હવે ચૂપ રહી શક્યો નહિ. તે તત્કાળ ઘેલાની નજીક આવી બોલ્યો; “તમે શું કરવું ધાર્યું છે?”

“શેનું અલ્યા?”

“આ કંકાશ શાને માંડ્યો છે?”

“આંધળો છે? જેતો નથી? રાંડે કંસાર રાંધી નુકસાન કર્યું તે?”

“એમાં નુકસાન શાનું?”

“ત્યારે ફાયદો થયો હશે કેમ?”

“હારતો. તમે ખાવ. ધીવાળો કંસાર ખાવાથી શરીરમાં તાકાત આવશે.”

ઘેલાએ ક્રોધીત વદને મથુર સામે જોઈ કહ્યું, “મારો પ્રાણ ગએ પણ હું ખાનાર નથી.”

“ત્યારે કરવું શું ધાર્યું છે?”

“નાણાં ઉપજાવીશ.”

મથુર અચળો પામી બોલ્યો, “શું આ રાંધેલા ખોરાકનાં?”

“હા.”

મથુરે ખખડાટ હસી પૂછ્યું; “કોણ ખરીદશે?”

“જેને ખાવાની મરજી હશે તે?”

“ખરેખર તમે એક ભયંકર માણસ છો.”

“ગમે એવા છીએ. મુઆ પછી ખબર પડશે બચ્યા. પૈસો એકઠો કરતાં કેમ થયું હશે ?”

“પણ એ નાણાં કરવાનાં શું ?”

“વાપરી નાખવાના કેમ લ્યા ?”

“ના દાટી મૂકવાનાં અને જોવાનાં. તમારાથી તો પ્રભુ તો-
બાહ. તમારો જેવો બાપ લયંકર પાપીનેજ મળે છે. તમારે ત્યાં
જન્મ લઈ પેટભર ખાવાનું પણ મળ્યું નથી. આનંદનો એક પણ
શબ્દ સાંભળ્યો નથી. નિરંતર કંકાશ-કેશ અને હાથ પૈસાના અ-
વાજ સાંભળી મારા કાન બહેરા થઈ ગયા છે. પ્રભુ કરે ને તમે મરી
જાવ અગર તમારા પૈસા હુંટાઈ જાવ.”

થેલાનો કોષ વધ્યો. તે મથુરની તરફ દોડી ગયો અને મથુ-
રનો હાથ પકડી બોલ્યો; “શું બોલ્યો અલ્યા ?”

“તમારે સાંભળવું હતું ?”

“આમ કાઢ્યો છે શાનો ?”

“તમારી ઉપર.”

“મારી નાખીશ.”

“કંબુસ એજ છાંછે.”

“છાનો મરી રહે.”

“હવે હું છાનો રહેનાર નથી. તમારું માનનાર પણ નથી.”

“શું કરીશ ?”

“તમારી પુંજ પાયમાલ કરીશ. રાત્રે આ ઘર સજગાવીશ
અને તેમાં તમને બાળી મૂકીશ.”

ધેક્ષો ગભરાયો. તેણે ત્રાડ પાડી કહ્યું, “મારા ઘરમાંથી નીકળ.”

મથુર બહાર ચાલ્યો ગયો. ઘેલો વિકાળ નજરે તેની તરફ જોઈ રહ્યો.

આ પછી ઘેલો બહાર નીકળ્યો અને એક ગરીબ માણસને બોલાવી લાવી તેના હાથમાં કંસારતું પાત્ર આપ્યું. પેલા આવનારે તેના શું પૈસા લેવા છે એમ પૂછ્યું. ઘેલાએ વધારે માંગ્યું. તત્કાળ પેલા માણસે વાસણ નીચે મૂકી જણાવ્યું કે મારે ન જોઈએ. પૈસા વધારે છે. ઘેલાએ તેને શું આપવું છે એમ પૂછ્યું. જવાબમાં તે માણસે નહિ જોવી રકમ જણાવી. ઘેલાએ ચોક્કસ ના પાડી. પણ એ સાચેજ આ લોભી બ્રાહ્મણે વધારે પૈસા પડાવવાની મરજી પેલાને કહ્યું કે આ તારે લેવુંજ પડશે અને મારા માગેલા પૈસા આપવા પડશે. આ કંસાર હવે અમારા કામમાં આવે તેમ નથી. તારે લેવાની મરજી નહોતી; તો તું તેને અડ્યો. શામાટે ? તારો અડેલો કંસાર અમારે નકામો છે. માટે પૈસા આપી દે.

પેલો માણસ ગરીબ હતો; પણ ઘેલાથી ગાંજ્યો જાય એવો નહોતો. તેણે એક પાછ પણ આપવાની ચોક્કસ ના પાડી. બન્ને વચ્ચે રકઝક થવા લાગી. અંતે વાત મારામારી પર આવી. કંસારતું વાસણ ઠોકર વાગવાથી ઉંધું વળ્યું. કંસાર પગતળે ચગદાયો તે ધૂળ ભેગો મળ્યો. ગરબડથી પડોશીયો દોડી આવ્યા અને બન્નેને છોડાવ્યા. પેલો ગરીબ રસ્તે પડ્યો. પડોશીયોએ ઘેલાને ધણી ઠપકા દિધા. ઘેલાએ પડોશીયોને પણ ગાળો ચોપડાવી. પડોશીયો જતાં રહ્યાં. ઘેલો પણ ગુસ્સાના આવેશથી ઘર બહાર નીકળી પેલા સફેત શાહુકારોના મકાન તરફ વળ્યો. છબીલીના શોક સંતાપનો પાર રહ્યો નહિ.

પ્રકરણ ૬ ઠં.

લાલન શેઠાણી.

સાંજનો સમય છે. દેખાવ ખુશનુમા છે. આ વખતે ડંકા અને વંકાએ રાખેલા બાઠાના સુશોભિત મકાનમાં લાલન શેઠાણી હિંચોળા પર હિંચી રહ્યાં હતાં. લાલન શેઠાણી તરીકે ઓળખાતી; પણ પ્રથમ ગણીકાતું કાર્ય કરતી. ડંકા અને વંકા તેને આ નગરમાં લાવ્યા હતા. આ ત્રિપુરી પૂર ઠાઠમાઠથી રહી લોકોને ધૂતવાનો ધંધો કરતી હતી.

મેળ-શોખ વગેરેમાં ઘણું ફવ્વ વપરાતું. ડંકા-વંકા તેમની ધૂત કળાથી ઘણું ધન મેળવતા; પણ તે સધળું હરામનું હોવાથી હરામ માર્ગેજ વપરાતું. બેમસિંહનું રાજ્ય હતું ત્યારે તેમને સારો તકડો હતો. રાજ્ય તરફથી બન્ને ગુપ્તચરનું કામ કરતા. અનેક નિર્દોષ જનોને શસાવતા. ખોટા પૂરાવા ઉભા કરતા અને પૈસા પ્રાપ્ત કરતા. લોકોના ઘરમાં ચોરીઓ પણ કરાવતા. રાજ બેમસિંહનું આખું રાજ્યતંત્ર સડેલું હોવાથી આવા હરામખોરો ફાલે એમાં આશ્ચર્ય જેવું કાંઈજ નહોતું.

રાજ બેમસિંહના રાજ્ય અમલના નષ્ટ થતા પછી વિજય-કુમારના પિતાએ રાજ્યમાં સુવ્યવસ્થા અને સારો અમલ સ્થાપ્યો. લુચ્ચા-લાંચીયા અને દુષ્ટ અમલદારો દૂર થયા. ડંકા-વંકા પણ ઘેર બેઠા. રાજ્ય તરફથી તેમની પર છપ્પી દેખરેખ રહેવા લાગી. રાજ્યના સખ્ત બંદોબસ્તથી તેમના ધંધા ધૂળમાં મળ્યા. છેવટે તેમની પ્રપં-

ચળળમાં ઘેલો સપડાયો, ઘેલો દર અડવાડીયે આ નામ ધારી શેઠના મકાને જતો અને ખુશામદ-આશિર્વાદ વગેરેથી શેઠ અને શેઠાણીની કૃપા સંપાદન કરવા લાગ્યો. ઘણા દિવસ ચિતતાં ઘેલો ઘરનો માણસ થઈ પડ્યો. શેઠાણી અને શેઠ તેની સમક્ષ વિના સંકોચે વાતચીત કરતાં. ગમ્મત કરતાં ઘેલો પણ તેની કળા અજાણ માવતો. ઘેલું બોલી શેઠ શેઠાણીના હાથ નેઈ શેઠ શેઠાણીને ખુશ રાખતો.

મોતીલાલ બંકા તરફથી આ લોકોને ખર્ચ જોગ મળતું. નગરમાં બનતા દરેક બનાવની ખાતમી બંકાને પહોંચાડતા. ઘેલાને સીધાં અને દાન-વસ્ત્ર મળવા લાગ્યાં. ઘેલો આ શેઠ શેઠાણીને દેવ જેવાં માનતો.

રાજા વ્હેમસિંહ તરફથી મળતું દ્રવ્ય ઘર ખર્ચમાં વપરાઈ જતું. મોજ-મજાહ ભોગવનારાં વધુ દ્રવ્યના અભાવે અકળાતાં. લાલનના દાગીના પણ વેચાઈ ગયા હતા, લાલન આનંદની અને પૈસાંની ભૂખી હતી. તે નિરંતર ડંકા-વંકાને પૈસાંને માટે કહેતી. ડંકા-વંકા તેને સમજાવતા; અને બ્રાહ્મણનું ધન આવશે, રાજા વ્હેમસિંહનો રાજ્ય અમલ સ્થપાશે પછી નાણાંની ટંકશાળ પડશે વગેરે કહી લાલનનું શાન્તવન કરતા.

આજે લાલન બની-ઠની હિંચકાપર હિંચી રહી હતી. ડંકા-વંકા મકાનમાં નહોતા. તેઓ કંઈ કાર્યને અર્થે બહાર ગયા હતા. ઘણીવાર થઈ પણ ડંકા-વંકા આવ્યા નહિ. લાલનને ચિંતા થવા લાગી. તે મનમાં વિચારવા લાગી; આજે આટલી વાર કેમ લાગી હશે ? શું તેઓ સપડાઈ તો ગયા નહિ હોય ને ? ના, સંપડાયો

નહિ. ચાલાક છે. ત્યારે આજે તેમને વાર કેમ લાગી હશે ? આમ વિચાર કરી રહી હતી એવામાં જ ઘેઝાગારની પધરામણી થઇ.

લાલને હસ્તા વદને તેને આવકાર આપી આસન આપી પોતાની સામે બેસાડ્યો.

ઘેલાએ પૂછ્યું, “ આજે શેઠ ક્યાં પધાર્યા છે ? ”

“ એક અગત્યના કામે બહાર ગયા છે. ”

“ એવું શું અગત્યનું કામ છે ? ”

“ ખાતગી છે. ”

“ હું કોઇને નહિ કહું. બા સાહેબ ! મને જણાવો ? ”

“ મહારાજ ! તમે ભોળા રહ્યા. મ્હોં બહાર વાત નીકળે તો પરીણામ ખોટું આવે. ”

“ બા સાહેબ ! આપની ભૂલ થાય છે. આપે હજી આ ઘેલાને બરાબર ઓળખ્યો નથી. આપ નાનાં છો, પણ આ ઘેલાએ તો ઘણી દીવાળીયો જોઇ છે. ”

લાલન હસી અને બોલી, “ તમે વિદ્વાન છો એવી મને ખાત્રી છે. મહારાજ ! શેઠ આજે રૂપીઆ ધરે લખ આવવાના કામમાં પડ્યા છે. આ નગરમાં અમારા ઘણા રૂપીઆ લોકોના ધરે જમા-ધીરેલા અને વ્યાજે આપેલા પડેલા છે. આ સઘળા રૂપીઆ પંદર દિવસમાં એકઠા કરી લેવાના છે. ”

“ તેનું કારણ ? ”

“ વાત સાંભળવામાં આવી છે કે આ નવો રાજા રૂપીઆ લખ કાગળના રૂપીઆ ચલાવનાર છે. ”

“ હે ! શું કહો છો ? ” ઘેલાને ફાળ પડી. તે હડી ચિંતામાં પડ્યો.

થોડીવારે ઘેલાએ પૂછ્યું, “આ વાત ક્યાંથી મળી ?”

“રાજ્યના એક ઉચ્ચ અધીકારી તરફથી આ ખાતમી મળી છે.”

“જે આમ બને તો ગજબ થઇ જાય. અરેરે ! રાજાએને આવી અવળી મતી કેમ થતી હશે ? પ્રજાની પાસે ધન છે એ ક્યાં એમના બાપનું છે. ખરેખર કળીયુગ બેસી ચૂક્યો. રાજાની હરામ બુદ્ધિ થઇ. રાજા મન ચોરે તો પૃથ્વી રસકસ ચોરે. રાજાએ તો ન્યાય યુક્ત રાજ્ય ચલાવવું જોઇએ. પ્રજાને પુત્ર જેવી ગણવી જોઇએ. રૈયત કેમ ધનવાન બને એની પૂરતી કાળજી રાખવી જોઇએ. પણ આમ નહિ કરતાં જે રાજા પ્રજાનું ધન ચુસવાની ઇચ્છા કરે, નવનવા કરો નાખી પ્રજાના પૈસા હરવાની હરામ દાનત રાખે, આવા રાજા રાક્ષસ રૂપ છે. કળીયુગમાં આવા રાજાની વૃદ્ધિ થવાનીજ. ખરીખડી રાંકડી પ્રજાના દુઃખની સીમા રહેશે નહિ. જે આ નગરનો રાજા આવી ખોટી બુદ્ધિ કરશે તો તેની પર જગન્નાથ ભગવાન જરૂર રહેશે.” ઘેલાએ પોતાના મનનો ઉભરો કાઢ્યો.

લાલન થોડીકવાર વિચાર વશ રહી બોલી; “જે રાજ્યમાં બ્રાહ્મણને દુઃખ પડે તે રાજ્યનું નિકંદનજ નીકળવાનું.”

“એમાં શો શક ? બ્રાહ્મણ ભગવાન રૂપ છે. સાક્ષાત્ અગ્નિ નારાયણ છે. બ્રાહ્મણનો ક્રોધ આખા જગતને નાશ કરી શકે છે.”

“પણ બ્રાહ્મણે ક્રોધ કરવો જોઇએ નહિ. બ્રાહ્મણમાં તો નિરંતર દયાનો વાસ હોવો જોઇએ.”

“ખરૂં છે.”

“બ્રાહ્મણને ગમે એટલું દુઃખ પડે તોપણ કદાપિ ક્રોધ કરે જ નહિ.”

“ખસખસ.”

“ ત્યારે તમે રાજની પર ક્રોધ કેમ કર્યો ? ” લાલને પૂછ્યું.

“ રાજએ કરવા ધારેલા અન્યાયથી મને ક્રોધ ઉત્પન્ન થાય છે. ”

“ રાજ છે, ધારે એ કરી શકે. સત્તા આગળ શાણપણ કામનું શું ? ”

“ રૈયતને છેડી-સતાવી કોઇ રાજ સુખી થાયજ નહિ. તેનું સુખ રૈયતના સુખમાંજ રહેલું છે. ”

“ રાજ બહેમસિંહના રાજ્યમાં ક્યાં પ્રજાને સુખ હતું ? ”

“ તેનું પરીણામ જોયું ને ? ”

“ હશે જવાદો એ વાત. આપણે શું ? મહારાજ ! તમારે કોમ્પાયમાન થવાની જરૂર નથી. રાજ ગમે એમ કરે. રૂપાના બદલે બલે શીશું અને કલાકનું નાણું ચલાવે તેમાં તમારું શું જવાનું છે. તુકથાન તો અમારાં જેવા પૈસાદારોને છે કે મહા મહેનતે એકઠો કરેલો સોના રૂપાનો ઢગલો આપી દઇ તેના બદલે તે આપે ચલાવે તેવું નાણું લેવાનું. કહો મહારાજ ! આમાં તમારે કંઈ ખોવાનું છે ? ” થેલો બોલ્યો નહિ. પોતાની પાસે રોકડા રૂપીઆ છે તેનું શું કરવું ? રાજ કાગળનું અગર એવું બીજું કંઈ ચલણ ચલાવશે તો મારા એકઠા કરેલા રૂપીઆનું શું થશે ? વળી જ્યારે રાજ ઢંઢેરો બહાર પાડી જણાવશે કે પ્રજાએ પોતાનું તમામ નાણું દરબારમાં રજુ કરી બદલામાં નવું નાણું લઇ જવું. આમ નહિ કરનારને સખ્ત સજા થશે. આવો ઢંઢેરો બહાર પડે અને હું નાણું છૂપાવી રાખું તો મારી શી વલે ? મારે શું કરવું ? અરેરે ! પૈસો પેદા કરવામાં કેટલી મુશ્કેલી; તેને સાચવી રાખવામાં કેટલું સંકટ; તેમ વાપરવા અને કોઇને આપવામાં પણ કેટલી બયંકશતા ? ” થેલો વિચાર સામરમાં ડૂબ્યો.

લાલને તેના મુખપરથી તેના મનમાંનો વિચાર જણી ગઇ.

તેણે પૂછ્યું, “કાં મહારાજ? શું વિચારમાં પડ્યા છે? તમારી પાસે કંઈ પુંછ છે? હોયતો વેળાસર ચેતજો. ”

“ શું કરવું બા? ” ઘેલાએ છેવટે પૂછ્યું.

“ તમારી પાસે રોકડ છે? ”

“ આપના પુણ્ય પ્રતાપથી ઘણી મહેનતે અને બીજને અંતે કંઈક બે પૈસા એકઠા કરેલા છે. ”

“ એમ! વાહ, હું ખુશી થઈ. વાઈ કેટલી મૂડી છે? ”

“ છે થોડી ઘણી. ”

“ શેઠ આવશે એટલે કહીશ અને પછી તે જે કહે એ પ્રમાણે કરજો. ”

“ જય થાવ, બા સાહેબનો જય થાવ. ”

“ મને તમારી ઘણી દયા આવે છે. ”

“ આપતો સતી માના છો. મારા જેવા બાહ્યોનાં કૃપા સાગર છો. બા દિર્ઘાયુ થાવ; સુપુત્રની વૃદ્ધિ થાવ. ”

આ અરસામાં દાસીએ આવી કહ્યું, “બા સાહેબ શેઠ પધાર્યા.”

લાલન ઉભી થઈ અને ઘેલા પ્રત્યે કહેવા લાગી; “ મહારાજ! અત્યારે તમે જાવ. શેઠ થાકીને આવ્યા હશે. અમારે સલાહ વિચાર કરવાના છે. તમારી વાત શેઠ સાહેબને હું નિવેદન કરીશ. ” આટલું કહી લાલન દાસીને સીધું દક્ષણા લાવી બ્રાહ્મણને આપવાની આજ્ઞા કરી સાંથી ચાલતી થઈ.

દાસીએ બ્રાહ્મણને દાન આપ્યું. ઘેલો ચાલતો થયો. તેના મનમાં ખોતાની મુડીની ગડભાંગ થવા લાગી. વળી આખા દિવસનો બૂખ્યો હતો. ઘેલો ઘેર આવ્યો. છખીલીએ ખીચડી બનાવી હતી. તે ઝપાટા બંધ ખાઈ લઈ એકાન્ત ઓરડામાં જઈ સૂતો અને મૂડીતું શું કરવું તેના

વિચારમાં ફૂંચ્યો. પેલી તરફ ડંકા વંકા મકાને આબ્યા. લાલને સધળી વાત કરી. ડંકાએ લાલનને શાખાશી આપી અને પોતે શું ધાર્યું છે એ વાત લાલન બરાબર સમજાવી. બાદ લાલને પૂછ્યું.

“ નવા સમાચાર કંઈ છે ? ”

“ હા, વિજયકુમાર ગૂમ થયો છે. ઘણી તપાસ કરી પણ પત્તો મળતો નથી. વળી પ્રતાપ નવલ અને કેટલાક રંગીઓ પણ આજે કેટલાક દિવસોથી ગૂમ થઈ ગયા છે. શહેરપર શોકનું વાદળ ફરી વળ્યું છે. આ તક અમૂલ્ય હોવાથી બંકાનગરપર ચઢાઈ લાવવાની તૈયારી કરે છે. સુંદરી ! આપણું નશીબ તેજ છે. બ્રાહ્મણનું ધન થોડા દિવસમાં હાથ આવશે; બંકા જીતશે. રાજ વહેમસિંહને રાજ્ય અમલ પાછો શરૂ થશે. આપણાં ખીરસાં ચિકાર બરાશે, પછી આગળની મારક ચાલશે.” આમ બોલતાં મોતીલાલે લાલનને હૃદયદાન દીધું. બન્ને હિંચકાપર બેઠાં અને આશાના હિંચકે હિંચવા લાગ્યાં.

પ્રકરણ ૭ મું.

કપટીઓનાં કારસ્થાન.

અમલગઢમાં રાત્રિનું સામાન્ય સ્થાપિત થઈ ચૂક્યું છે. કૃષ્ણ-પક્ષની રાત્રિ હોવાથી સર્વત્ર અંધકાર વ્યાપી રહેલ છે. રાજ્યનાં જાણનાં શાનસો અંધકારમાં થોડાક પ્રકાશ ફેલાવી રહ્યાં છે. શીયાળાની લાંબી રાત્રિનો સમય છે. શ્વપ્ત-શીયાળમાં દડીયાં આર્તનાદ પાડી રહ્યાં છે. જળ જળી ગયું છે. અમ-

લગઢમાં તોફાન પછીની શાન્તિ સમાન શાન્તિ પ્રવૃત્તિ રહી છે. મધ્યરાત્રિનો સમય છે. પહેરેગીરો પણ નિર્ભયતાથી પોતપોતાના સ્થાને નિદ્રાતું આરાધન કરી રહ્યા છે. આ વખતે બે શ્યામ સાહ્યાધારી વ્યક્તિઓ રાજમાર્ગપર થઇને ઝપાટા બંધ પસાર થતી હતી. બન્ને એવા માર્ગ ચાલતા હતા કે પહેરેગીરો તેમને જોઈ શકે નહિ. ભયાનક ભાસતી આ બન્ને આકૃત્તિઓને નિહાળી રસ્તાપર બેઠેલાં શ્વાન ભયભીત થઈ ભસતાં હતાં. આહું અવળું જોયા વિના તે બન્ને વ્યક્તિઓ રાજમહેલ સમીપ આવી આગળ વધતી અટકી અને ત્યાં આવેલા એક સઘન વૃક્ષ નીચે બન્ને ઉભી રહી.

આ બે માણસોનું રાજમહેલ આગળ આવવું કંઈક ભેદમય હતું. કુટિલ કર્મ કરવાને કાળી રાત્રિ કુટિલોને અનુકુળ થઈ પડે છે. આ મુજબ આ બન્ને પણ કંઈક કુટિલ કર્મ કરવાને આ સ્થળે આવ્યા હોય એમ અનુમાન થતું હતું.

વાયકો ! તમે આ બન્ને બદમાસોને ઓળખી ગયા હશે ? તમે એટલું તો જાણી શક્યા હશે કે એ બન્ને કંઈક ભયાનક કામ કરવાને માટેજ મધ્યરાત્રિએ નીકળ્યા હશે ? એમજ હતું. આ બન્ને લુચ્ચાઓના સરદાર સદૈત શયતાન પેલા ડંકા તથા વંકા હતા.

મોતીલાલ બંકાનો ધરાદો આજ રાતના નગરપર છાપો મારવાનો છે. તેણે સૈન્ય એકત્ર કર્યું છે. છાપો મારતા પહેલાં તેણે એવી ગોઠવણ કરી છે કે હરકોઈ ઉપાયે રાજમહેલને ચારે તરફથી આગ સળગાવવી. એ આગ સળગાવવાનું કાર્ય તેણે ડંકા-વંકાને સોંપ્યું હતું. મોતીલાલે નિશ્ચય કર્યો હતો કે આ છેલ્લા પ્રયત્નમાં જીતવું જોઈએ. તેણે કામ ચોક્કસ કર્યું હતું. સૈનિકોની સંખ્યા પણ સારી એકત્ર કરી હતી. અમલગઢના અનેક લાલચુ-એકમાન માણસોને

ધન આપી ફેડયાં હતાં. ડંકા-વંકાને પણ હાથમાં ઘણા પૈસા મળતા હતા. આ કામ આજ રાત્રે પૂરું થનાર હતું. આજે પાપાતમાઓના મહેલેત યા જીવનની છેલ્લી બાજી હતી.

ડંકા-વંકાએ રાજમહેલના જમાદારને થોડાક રૂપીઆ આપવા ઉપરાંત મોટી લાલચ આપીને ફેડયો હતો. જમાદાર કુટતાં તેની હાથ નીચેના પચાસેક સિપાહીયો પણ કુટયા. આ સઘળા મેવશાઓને ડંકાએ રાજમહેલને આગમાં ભસ્મીભૂત કરવાનું કાર્ય સોંપ્યું હતું.

રાજમહેલની નજીક આવેલા વૃક્ષ નીચે ઉભા રહી બંને જણા જમાદારની રાહ જોઈ રહ્યા હતા. જમાદારને આવવાનો સમય વિત્યો. ડંકા-વંકા શંકાશિલ થવા લાગ્યા.

વંકાએ પૂછ્યું, “હજી એ કેમ નહિ આવ્યો હોય ?”

“હું પણ એજ વિચાર કરું છું.” ડંકાએ જણાવ્યું.

“જમાદાર દગો તો નહિ દેને ?”

“મને નથી લાગતું કે તે એમ કરે.”

“અને ધારો કે કદાચ એમ થયું તો ?”

“તો પણ શી ફિકર છે. બાજી હજી આપણા હાથમાં છે.”

“ડંકા ? આપણે આ બાજીમાં જીત મેળવ્યું ?”

“જરૂર.”

“રાજ્યની પાસે સૈન્ય પૂરતી સંખ્યામાં છે.”

“આપણી પાસે પણ મજબૂત માણસો છે.”

“મોતીલાલ બાહોશ તો ખરો.”

“તેના સમાન રંગી અને બહાદુર માણસ આખા દેશમાં નથી.”

“આ કાર્યમાં ફતેહ મળે તો આપણા જમાદારનું કળકર પીર.”

“હા, દોસ્ત.”

“મોતીલાલનો પણ આ છેલ્લો પ્રયત્ન છે અને આપણો પણ આ છેલ્લો દાવ છે.”

“આ છેલ્લા દાવમાંજ આપણા કિસ્મતનો આધાર છે.”

“મહેલ ક્યારે સળગાવવાનો નિશ્ચય કર્યો છે.”

“રાત્રિના પાછલા પહેરે.”

“આપણે અંદાની પાસે જવું પડશે ?”

“હા, જમાદારને સૂચના આપ્યા પછી આપણે તરત તેની પાસે જવાનું છે.”

“આ લઢાઇમાં મહારાજ વહેમસિંહ સાથે રહેશેને ?”

“હા.”

“ત્યારે હવે જમાદાર ક્યારે આવશે ?”

“તેણે જણાવેલો વખત વિતી ચૂક્યો છે.”

“મને લાગે છે કે તે તેનું કામ હજી પૂર્ણ કરી નહિ રહ્યો હોય ?”

“કદાચ એમ પણ બને.”

“આપણે ક્યાં સૂધી તેની રાહ જોઈશું ?”

“હજી અર્ધો કલાક.”

“તે નહિ આવે તો ?”

“મારી ખાતરી છે કે તે આવશે અને તે વળી તેનું તમામ કામ પૂર્ણ કરીનેજ.”

“અને ધારો કે કદાચ તે ન આવ્યો તો ?”

“તે પછીથી જોઈ લેવાશે. આગળથી એવા વિચાર કરવાની કંઈ જરૂર નથી.”

બન્ને આ પ્રમાણે વાતચિત કરી રહ્યા હતા. એવામાં જ દૂરથી કોઈક મનુષ્યે શીયાળવાના જેવો સાંકેતિત અવાજ કર્યો. જે સાંભળતાં જ ડંકાએ પ્રતિકૃત્તર સમાન એવો જ અવાજ કર્યો.

વંકાએ વિસ્મય પામી પૂછ્યું, “ શું છે ? ”

“ જમાદાર આવ્યો. ”

“ શું તેણે જ અવાજ કર્યો ? ”

“ હા. ”

“ તમે તેને આમ વર્તવાની સુચના આપી હશે ? ”

“ હા. ”

જમાદાર ઉતાવળથી ત્યાં આવ્યો. આ બેવશનો દેખાવ યમ-ક્રૂત સમાન હતો. શરીરે મજબૂત અને ઉંચો હતો. લાંબી દાઢી હતી. શરીર પર કાળા રંગનો જાપ્તો ઝોઢેલો હતો. કમ્મરે તરવાર ખૂલી રહી હતી. માથા પર બલુચી સાફા બાંધ્યો હતો. આંખો ખુલી હતી. આ બેઇમાન પેલા મહમદ અહમદનો સગો થતો હતો.

તેને આવેલો જોતાં જ ડંકાએ પૂછ્યું; “ કાં ખાન સાહેબ ! સિંહ કે શિયાળ ? ”

“ અરે એમતે હોય ? ”

“ ત્યારે ? ”

“ સિંહ. ” જમાદારે મુઠપર હાથ નાંખી કહ્યું.

“ એમ ? શાખાશ છે. કહો શું કર્યું ? ”

“ કામ પૂરું કર્યું. ”

“ શી રીતે ? ”

“ મહેલની આસપાસ સળગી હો એવો પ્રવાહી છાંટ્યો છે. અને રાજ પલ્લુ વેરી છે. ”

“ તે વસ્તુ પૂરતી થઈને ? ”

“ હા. ”

“ આ કામ તમે એકલાએ કર્યું કે બીજા કોઈની મદદ લેવી પડી હતી ? ”

“ મારા એકલાથી કેવી રીતે બની શકે ? મારા તમામ નોકરો કામે વળગી ગયા હતા. ”

“ કોઈને વહેમ પડ્યો નથીને ? ”

“ બિલકુલ નહિ. ”

“ રાજ અજીતસિંહ ક્યાં છે ? ”

“ રાજ મહેલમાં. ”

“ નગરમાં સૈન્ય કેટલું છે ? ”

“ તે હું જાણતો નથી. ”

“ રાજ મહેલમાં કેટલા માણસો છે ? ”

“ આશરે બસો. ”

“ તમારા તાબામાં કેટલા છે ? ”

“ પચાસ. ”

“ ઠીક; તમે હવે સાવધ રહેજો. ”

“ અમારે શું કરવું ? ”

“ રાજમહેલની ઘડીઆળમાં ચારના ટકોરા થતાંજ તમારે આગ સળગાવવી. ”

“ તેમ થશે, પછી ? ”

“ અમે હુમલો લાવશું અને તમારે અમને મળી જવું. ”

“ અમે એમજ કરશું. ”

“ તમારા નોકરોને સમજાવી મૂકજો. ”

“એ કામ મેં પહેલાંથી જ કરી મુક્યું છે.”

“હીક ત્યારે અમે હવે રજા લઈએ છીએ ?”

“ક્યાં જવું છે ?”

“આપણા મહારાજા પાસે.”

“તેમને મારા સન્નામ કહેજો.”

“સાહેબ, બીજું કંઈ કહેવું છે ?”

જમાદાર બોલ્યો નહિ. ડંકા વહેમાયો. તેણે પુનઃ પૂછ્યું;

“કેમ બોલ્યા નહિ ?”

“મારે કહેવાનું એજ કે મેં જે આ કામ કર્યું છે તે ધ્યાનમાં રાખજો.”

“મારી ધ્યાનમાં બરાબર છે.”

“મારી મહેનતનો બદલો મળવો જોઈએ.”

“બરાબર.”

ડંકા-વંકા જમાદારને મળી રસ્તે પડ્યા. નગર બહાર નીકળતાં એક માણસ એ ઘોડા લઇને ઉભો હતો. ડંકા-વંકા ઘોડાપર સ્વાર થયા. ઘોડા લઇ ઉભો રહેનાર માણસ નગર તરફ પાછો ફર્યો.

બન્નેએ અશ્વોને ચલાવ્યા. બન્નેના અશ્વો જોડાજોડ ચાલતા હતા. વંકાએ પૂછ્યું, “જમાદારને શું આપવાનું કર્યું છે ?”

“તે અત્યારે કંઈ કહી શકાય નહિ.”

“બિચારો છે તો બોજો.”

“અને સાથે નિમકહરામ.”

“આપણે શ્તેષ મેળવીએ તો તેને સાહેબનામ આપજો.”

“હું બંકાને બલામણુ કરી”

આમ વાત કરતા બન્ને આગળ પ્રયાણ કરી રહ્યા હતા.

બન્નેની ધચ્છા છાવણીમાં જલ્દાથી પહોંચી બંકા અને રાખને મળવાની હતી. ભવિષ્યની મોટી મોટી આશાઓ બાંધતા બંકા અને વંકા છાવણીના ગુપ્ત સ્થળે જવા અતી વેગથી જતા હતા.

વાંચકો ! ચાલો આપણે તેમની અગાઉ છાવણીમાં પહોંચી જઈ ત્યાંનો રંગ અવલોકીએ.

પ્રકરણ ૮ મું.

હગાખાજ દુબનો.

જે સ્થળે રાજા વહેમસિંહની છાવણી આવેલી હતી; તે સ્થળ પહાડો આવેલા હતા. પહાડોની વચ્ચમાં મોટું મેદાન હતું. મેદાનમાં અનેક ગુફાઓ-વૃક્ષો આવેલાં હતાં. પાણીની ખોટ નહોતી. નાના મોટા ઝરા રાત્રિ-દિવસ વહેતા હતા. આ સ્થળે આવવાને એક જ રસ્તો હતો. એક સાંકડી ખીણ વાટે આ સ્થળે અવાતું હતું. ખીણના મુખ આગળ ધીચ ઝાડી અને એક વાવ આવેલી હતી. આ વાવ જીર્ણ થઈ ગયેલી હતી. તેનું બાંધકામ ટૂટી ગયું હતું. અંદરના પાણીપર લીલ બાજી હતી. થોડાંક પગથીઆં ભાગી ટૂટી હાલતમાં કાયમ હતાં. આ વાવ આગળ જ ડંકાને પ્રથમ બંકાની મુલાકાત થઈ હતી.

પહાડોની વચ્ચમાં આવેલા મેદાનમાં અનેક સૈનિકોની રાવડીઓ આવેલી હતી. એક બાજુ અશ્વોની લાંબી પાયગા નજરે પડતી હતી.

ખહાડોની વચમાં જાણે ગામ વચ્ચું હોય એવો દેખાવ થઇ રહ્યો હતો.

મધ્યરાત્રિ વીતી ચૂકી હતી. છાવણીમાં મસાલો સળગી રહી હતી. સૈનિકો શસ્ત્રથી સજ્જ થએલા હતા. પગપાળા સૈનિકોની એક લાંબી હાર એક બાજુ ઉભેલી હતી. બીજી બાજુએ અશ્વારોહિ સૈનિકોના અશ્વો હારબંધ ઉભેલા હતા.

સેના નાયકો પોતપોતાની ટૂંકડીઓને લઢાઇની સૂચના આપી રહ્યા હતા. મોટો સેના નાયક એક બાજુ ઉભો રહી સૈનિકો તરફ જોઇ રહ્યો હતો.

છાવણીમાં આ વખતે બંકા અને વ્હેમસિંહ જણાતા ન્હોતા. સઘળા સેનાનીયો તેમની રાહ જોઇ રહ્યા હતા જ્યારે છાવણીમાં આ પ્રકાર બની રહ્યો હતો ત્યારે બંકા અને વ્હેમસિંહ પેલી વાવ આગળ પડેલા એક પથર પર બેસી કંઈક મસલત ચલાવી રહ્યા હતા.

ઠાળી રાત્રે બન્નેનો દેખાવ અદ્ભૂત બાસતો હતો. પડી ભાંગેલી વાવ આગળ જાણે એ રાક્ષસો બેઠા હોય તેવો બાસ થતો હતો. બન્નેએ ઘણીવાર સૂધી ખાનગી મસલત ચલાવી.

મસલતને અંતે રાજાએ પૂછ્યું; “આપણે હવે કુચ કરીશું ? ”

“ના, હજી વાર છે.”

“સવાર થઇ જશે તો ? ”

“સવાર થવાને હજી ઘણીવાર છે.”

“કેટલા વાગ્યા હશે ? ”

“લગભગ બેનો સૂમાર થયો હશે.”

“ત્યારે હવે કોની વાટ જોવાની છે ? ”

“પેલા ઓ...ની.”

“પેલા ડંકા-વંકાની ? ” રાજાએ પૂછ્યું.

“ હા.”

“ તેઓનો ભરોસો શું ? ”

“ આવા કામમાં તેમનો ભરોસો રાખવા યોગ્ય છે.”

“ તેમણે તેમનું કામ ખતમ કર્યું હશે ? ”

“ અવશ્ય.”

એવામાંજ ઘોડાનાં પગલાં સંભળાયાં. બન્ને આતુરતાથી એ તરફ જોઈ રહ્યા. થોડીવારમાંજ ડંકા-વંકા ત્યાં આવ્યા. મોતીલાલે રંગવિધાના પરીબળે પ્રકાશ કર્યો. પરસ્પરનાં મુખ જણાયાં. ડંકા-વંકા ઘોડેથી ઉતરી મહારાજના ચરણમાં પડ્યા.

રાજા હેમસિંહે બન્નેને સ્વસ્તે ઉભા કરી પોતાની પાસે બેસવાનું માન આપી પૂછ્યું, “ ઠીક થયું કે તમે વેળાસર આવી પહોંચ્યા.”

“ અમે અમારા જણાવેલા વખતે જ આવ્યા છીએ.”

“ કહો શું સમાચાર છે ? ”

“ સમાચાર સારા છે.”

“ કામ પૂરું થયું ? ”

“ આપની સૂચના મુજબ તમામ કામ પૂરું થયું છે.”

“ પેલી...સૂચના આપી છે ને ? ”

“ હા.”

“ રાજમહેલમાં કોણ-કોણ છે ? ”

“ રાજા અને બીજાં.”

“ પેલાનો પતો લાગ્યો ? ”

“ કેનો ? ”

“ વિજયકુમારનો ? ”

“ ના.”

“ પેલા પ્રતાપ-નવલ અને બીજા રંગીયો ક્યાં છે ? ”

“ કુમારની શોધમાં. ”

“ મેં એમ સાંભળ્યું છે કે તેઓ ઘણા દિવસ થયા પણ હજી પાછા ફર્યા નથી. ”

“ બરાબર છે. તેમના વિશે લોકોમાં જુદી-જુદી અફવાઓ ચાલે છે. ”

“ ઠીક, જે થયું તે આપણા સારાને માટેજ. ”

“ આપણને સમય અનુકૂળ છે. ”

“ હા, ફત્તેહ આપણીજ છે. ”

“ ત્યારે ચાલો આપણે તૈયારી કરીએ. ”

“ હા ચાલો. ”

રાજા ઉભો થયો. તેની પાછળ સઘળા ચાલ્યા, અને છાવણીમાં આવ્યા. સૈનિકોએ રાજાને જોતાં જ શસ્ત્રો નમાવી માન આપ્યું.

રાજાએ સર્વ સૈનિકોને કુચ કરવાની આજ્ઞા આપી. સેના નાયકો આગળ ચાલ્યા. તેઓની પાછળ સૈનિકો ચાલ્યા. મશાલ વાળાઓ સૌને મોખરે ચાલતા હતા. ઘોડેસ્વારોની સરદારી રાજાએ અને બંકાએ લીધી. સઘળા ઝાડી વટાવી બહાર નીકળ્યા.

રાજા વહેમસિંહના હર્ષનો પાર ન્હોતો. વિજય તેને સમિપ ભાસતો હતો. તે તેના મનમાં અનેક આશાઓને સ્થાન આપતો હતો. રાત્રિના પાછલા પ્રહરે અમલગઢથી થોડેક દૂર આવી સઘળા આગળ વધતા અટક્યા.

બંકાએ સૈનિકોને ચાર વિભાગમાં ગોઠવ્યા અને તે દરેક વિભાગપર ચાર સરદારો નિયુક્ત કર્યા. તે ચારેને ચાર બાજુએથી હલ્લો કરવાની સૂચના મળી. સઘળી વ્યવસ્થા કરી બંકાએ હંકારને પાસે બોલાવી કહ્યું,

“તમારે હવે એ કાર્ય કરવાનું છે.”

“સેવક તૈયાર છે, આગ્રા ફરમાવો ?”

“તમે નગરમાં જાવ.”

“પછી ?”

“જમાદાર આગ સળગાવે કે તરત રણુશીંગુ ફુંકો.”

“ખીજું કંઈ ?”

“બસ એજ, પણ સાવધ રહેજો.”

“શિકર નહિ.” કહી ડંકા રસ્તે પડ્યો.

તેના ગયા પછી બંકાએ વંકાને કહ્યું, “તમે પણ નગરમાં જાવ.”

“નગરમાં જઈ શું કરું ?”

“મુખ્ય દરવાજો ઉભા રહો.”

વંકા પણ ચાલતો થયો.

ખન્નેલા જ્યાં બાદ બંકાએ સૈન્યના ચાર વિભાગને રણચિંગાનો અવાજ સાંભળતાંજ ચારે તરફથી હલ્લો કરવાનું સૂચન કર્યું. બંકાની સૂચના બરાબર સમજી લઈ ચારે સેના નાયકો પોતપોતાની ટુકડીઓ સાથે રવાના થયા. સંઘળાનાં રવાના થાય બાદ બંકા રાજા અને થોડાક અંગરક્ષકો ત્યાંથી ચાલી એક છૂપા રસ્તે થઈને અમલ-ગઢમાં પ્રવેશ્યા. ઘોર અંધકાર વ્યાપેલો હતો. શનસો પણ હોલવાઈ ગયાં હતાં. ચારે તરફ નિઃસ્તબ્ધતા વ્યાપેલી હતી. દિશાઓ ખાવા ક્ષાય એવી માલમ પડતી હતી. મોતીલાલ અને રાજા સમયની રાહ જોઈ રહ્યા. થોડીવારેજ રાજા મહેલની પીતળની ઘડીઆળમાં પહેરેગીરે ચાર ડંકા વગાડ્યા. આ સાથેજ રાજામહેલની દક્ષિણ બાજુએ એકાએક પ્રકાશ જણાયો. જોતજોતામાં મોટો ભડકો થયો અને રાજામહેલની ચારે તરફ વિંટાઈ વળ્યો. અચિંતું રણુશીંગુ પણ વાગ્યું.

ધેર નાદથી નિદ્રાધિન જનો જાગી ઉઠ્યાં. મહેલનાં તમામ માણસો જાગૃત થયાં. આગે પ્રચંડ રૂપ પકડ્યું હતું. મોટો જવાળામૂખી પહાડ સળગતો હોય એવો દેખાવ બની રહ્યો હતો. મહેલની અંદરના માણસો જીવ બચાવવા નાશભાગ કરવા લાગ્યાં. આખું નગર ખળભળી ઉઠ્યું. આ અરસામાંજ દાનને શાહી નાળે એવીન્હેમસિંહ મહારાજના નામની જય ગર્જના સંભળાઈ. નગરના સૈનિકો તરતજ સમજી ગયા કે આ સઘળું કારસ્થાન દુષ્મનનુંજ છે. શત્રુઓ ચારે તરફથી દોડી આવી નિઃશસ્ત્ર સૈનિકોની કતલ ચલાવવા લાગ્યા. શાન્તિ વિખરાઈ ગઈ. મારો કાપોના પોકાર અને શસ્ત્રોના ચળકાટ-ખખડાટ સંભળાવા લાગ્યા. મહારાજ અજીતસિંહ ખડગસિંહ દિવાન ચતુરસેન સાથે બહાર નીકળ્યા અને જેટલા સૈનિકો હાજર હતા તેટલાની સરદારી લઈ દુષ્મનો સાથે લડવા લાગ્યા. નગરજનો બચબીત થઈ ગયાં. બહાર યુવાનો શસ્ત્રો પકડી રાજમહેલ તરફ દોડવા લાગ્યા. બચાનક કાપાકાપી ચાલી રહી. મિત્ર અને શત્રુની બરાબર ઓળખાણ પડતી નહોતી. એક તરફ દાણુ યુદ્ધ મચી રહ્યું હતું. બીજી તરફ રાજમહેલ બડબડાટ સળગતો હતો. બીજા હોકો જીવ બચાવવા નાશી છૂટતા હતા. મહારાજ અજીતસિંહ દિવાન ચતુરસેન અને રાજપુતો મરણીયા થઈને લડતા હતા. દુષ્મનોનું જોર વિશેષ હતું. મહારાજ અજીતસિંહના સૈનિકો ટપોટપ રણમાં મૃતા લાગ્યા. અજીતસિંહે અને ચતુરસેને ઘણા દુષ્મનોને મત પ્રાણ કરી નાખ્યા. બંનેના શરીર પર અનેક જખમો થયા હતા. સર્વાંગ લોહીથી રંગાઈ ગયાં હતાં. દિવાને બંને મહારાજને જતા રહેવાની સૂચના આપી, પણ તેમણે માન્યું નહિ અને દિવાનને જતા રહેવાનું કહેવા લાગ્યા. રાજ અને દિવાન દુષ્મનના દળમાં રૂદ્ર ભગવાનની માફક

ધુમતા હતા, તેમનાં પરાક્રમથી દુબનો પણ તખ્ત બન્યા, અને કંઈક પાછાં પગલાં ભરવા લાગ્યા.

રાજા બહેમસિંહ-બંકા-ડંકા-વંકા વગેરે દૂર ઉભા રહી આ મા-મલો નિહાળી રહ્યા હતા. પેલો આગ સળગાવનાર જમાદાર નજીકમાં ઉભો હતો. તેને બંકાએ કંઈક ખાનગી સૂચના આપી જમાદાર તુરત યુદ્ધ સ્થળે ગયો અને દૂર ઉભો રહી રાજા સામે બંદુક ટાંકી બહાર કર્યો. યુદ્ધમાં ધુમતા-સર્વોએ રંગાએલા રાજાની છાતીમાં જોળી વાગી. બીજી જોળી છૂટી અને તેણે કાળ ખડગસિંહની છાતી ભેદી. ચતુરસેને આ દ્રશ્ય જોયું. ગાંડા હાથીની માફક એ તરફ દોડ્યા અને રાજાને મારનાર અધર્મીની છાતીમાં તલવાર ભોંકી ભોંય ભેગો કર્યો. જમાદાર થોડીવાર તરફડી કરેલા કામનો બદલો લેવા ઇશ્વરના દરબારમાં ગયો. ખડગસિંહ અજીતસિંહ પણ સ્વર્ગે સંચર્યા તમામ રાજભક્તો કામ આવી ગયા. ચતુરસિંહ પણ મોટા પરાક્રમે રણમાં પડ્યા. દુબનોની કત્તેહ થઇ. રાજામહેલ ભરમીભૂત થયો. નિવૃત્ત થએલા શત્રુઓ હવે આગ હોલવવાના કાર્યમાં મંડ્યા. આગ હોલવી નાખી. રાજા બહેમસિંહે બીજા મહેલમાં પ્રવેશ કર્યો. તેના આગમન સમાચાર જાણતાં જ પ્રજના ભયનો પાર રહ્યો નહિ. સવાર થયું. નગરમાં ત્રાસતું સામ્રાજ્ય સર થયું. જે જે માણસોએ વિજયકુમાર ને મદદ કરી હતી અને જેઓ પોતાના રાજ્ય અમલની નિંદા કરતા હતા તે તમામને પકડી કેદમાં પૂર્યા. શયતાન અમલદારોએ નિર્દોષ પ્રજા જનોને રંગડવામાં કંઈ બાકી રાખ્યું નહિ. આખો દિવસ પકડા પકડી મારપીટમાં પૂરો થયો. રાજા બહેમસિંહે રાત્રિએ પોતાનો રાજ્ય અમલ જાહેર કર્યો. રાત્રિએ તોફાન સન્નું. દુબનો પર અધિકારનો કાળો પડેલો પડ્યો.

પ્રકરણ ૯ મું.

પંડિતનો આશ્રમ.

પંડિત જગન્નાથના આશ્રમમાં વિજયકુમાર રહેતો હતો. આશ્રમમાં આવી રહ્યા પછી તેણે કંઈક શાન્તિ સુખ સંપાદન કર્યું હતું. જગન્નાથ તેને વિવિધ પ્રકારનો ઉપદેશ કરતા હતા. સુલોચના કુમારને સગા ભાઈની માફક ચ્હાતી. રાજમહેલમાં રહેવા કરતાં આ સ્થળે કુમારને આનંદ મળવા લાગ્યો. સુલોચના અને કુમાર દરરોજ જંગલમાં ધણે દૂર ફરવા જતાં. કુદરતની કારીગરી અને પ્રભુના પ્રભાવની લીલા નજરે પડવાથી કુમારના સંતપ્ત હૃદયમાં શાન્તિ વ્યાપી રહેતી.

અમલગદમાં બનેલા બનાવની કુમારને ક્યાંથી ખબર પડે ? તેણે સઘળી જંગલ ત્યાગી હોય એમ તેની શાન્તિ ઉપરથી અનુમાન થતું હતું.

આજે પ્રભાત કાળે સુલોચના અને કુમાર આશ્રમથી ચોડેક દૂર ફરતાં હતાં. સુલોચના પ્હાડી પ્રદેશની ભવ્ય રમ્યતા વર્ણવી રહી હતી. કુમાર બ્રહ્મબાળાના મીઠા શબ્દો ધ્યાન પૂર્વક શ્રવણ કરી રહ્યો હતો.

આમતેમ ફરતાં-ફરતાં કુમાર અને સુલોચના એક ભીલના ઝુંપડા આગળ આવ્યાં. ઝુંપડું નાનું હતું. ઝુંપડાની બહાર અમિની ધુણી ધીકતી હતી. ભીલ-તેની ઓ અને બાળક ત્યાં બેસીને તાપતાં હતાં. તેઓ આ બંનેને આવેલાં જોઈ આનંદ પામ્યાં અને ઝુંપ-

ડામાંથી સાદી લાવી ત્યાં પાથરી. કુમાર અને સુલોચનાએ સાદી પર સ્થાન લીધું.

પોતાને ઘેર દેવ પધાર્યા હોય એવો આનંદ આ બીલ અને તેની જાંતે થયો. બીલનું નાનું બાળક બન્નેની તરફ આશ્ચર્યતાથી જોઈ રહ્યું. સુલોચનાએ તેને ઉપાડી ખોળામાં ખેસાડ્યું. પેલો બીલ આવુંધું કહી જંગલમાં દોડ્યો.

તેના ગયા પછી કુમારે સુલોચના પ્રત્યે કહ્યું, “ બહેન ! હું તમને થોડાક પ્રશ્ન પૂછવા ઇચ્છું છું ? ”

“ ખુશીથી પૂછો. ” સુલોચનાએ મૃદુ હાસ્ય કરી પૂછ્યું.

“ નગરનાં મનુષ્યો સુખી કે આ જંગલ નીવાસી સુખી ? ”

“ તમે શું માનો છો ? ”

“ મારી માન્યતા જુદીજ છે. ”

“ કહેા તો ખરા ? ”

“ મને તો નગર નિવાસી જનો કરતાં આ સ્થળે રહેનારાં ભાખ્યો દરજે સુખી જણાય છે. ”

“ તમારું માનવું જોકે સત્ય છે પણ આ ગરીબ-બોળાં જનો ટાઢ-તાપ-વર્ષાનું દુઃખ સહન કરે છે, નિર્ધન છે વળી સખ્ત મજુરી કરી જમીન ખેડે છે. અનેક સંકટો સહન કરે છે. તમારા સિવાય આ લોકોને કોણ સુખી કહી શકે ? ”

“ બહેન ! આ લોકો જોકે સર્વ સંકટ સહન કરે છે; પણ જે શાન્તિ સુખ તેઓ અનુભવે છે એવું સુખ શ્રીમતો પણ નહિ અનુભવી શકતા હોય. ”

“ કુમાર ! સંતોષ એજ પરમ સુખ છે. જગતનો ન્યાય અવળો છે. જગતનાં જનો આવા કંગાલ-ગરીબ જનોને તિરસ્કાર

મય દષ્ટે જુઓ છે. પણ તેમને ખબર નથી કે આ કંગાલ લોકોની સખ્ત મહેનત-મનુરીથીજ તેઓ સુખ સાલખી ભોગવી શકે છે કુમાર ! જુઓ; આ બાળક અને સ્ત્રીના દેદાર પર દષ્ટિ કરો. પહેરવાને પુરતાં કપડાં પણ નથી. ઠંડીથી ધ્રુજે છે. શું શ્રીમાનોની ફરજ નથી કે આવાંઓની દયા ખાવી ? આવાં અનેક ગરીબો દેશમાં છે કે જેમને દિવસમાં એકવાર પણ પેટ પૂરતું ખાવાનું મળી શકતું નથી. ખેડૂતોની પણ આવી દશા છે. આ સમજાવો બદલો ઇશ્વર જરૂર આપશે. ”

કુમારે એક દીર્ઘનિઃશ્વાસ નાખી કહ્યું, “ બહેન ! તમારું કહેવું બ્યાજખી છે. જ્યાં ગરીબો અને ખેડૂતો દુઃખી થાય છે; તે દેશ આખરે પાયમાલ થાય છે. રાજા અને પૈસાપાત્ર મનુષ્યોની ફરજ છે કે તેમણે આવાં જંગલોમાં આવી; ગરીબ ખેડૂતોના ઝુંપડે-ઝુંપડે ફરી દુઃખી જનોનાં દુઃખનું નિરિક્ષણ કરવું જેમણે અને એ લોકો પોતાનાં સગાં ભાંડુ છે એમ સમજી તેમને સુખી કરવાનો પ્રયત્ન આદરવો જેમણે. પણ અફસોસ. આનું કોણ સમજે છે ? રાજા અને પ્રજા બન્ને પોતપોતાનો ધર્મ ભૂલ્યા છે. આથી દેશમાં અધર્મની વૃદ્ધિ થએ જાય છે. પ્રભુ ! સર્વને સન્મતિ સમર્પો. ”

કુમાર અને મુલોચના આ પ્રમાણે વાતો કરી રહ્યાં હતાં એવા- માંજ પેલો બીલ પાછો આવ્યો, તેના હાથમાં એક માટીનું વાસણ હતું.

મુલોચનાએ તેને પૂછ્યું, “ ભાઈ ! તમે ક્યાં ગયા હતા ? ”

“ મારા એક સગાના ઝુંપડે. ”

“ શું કામ ? ”

“ તમારે માટે દુધ લેવા. ”

“ અમારે દુધ પીવાની કંઈ જરૂર નહોતી; સામાટે નકામી મહેનત લીધી ? ” કુમારે કહ્યું.

“ ભાઈ ! એ શું બોલ્યા ? તમે અને આ મારાં બંહેન મારા આ ગરીબ ઝુંપડે આવો અને હું કંઈ ના કરું તો હું કેવો ગણાઉં ? મારી ઉપર ભગવાન જરૂર દોષે. ”

બીલ ઝુંપડામાં વાસણ લેવા ગયો. સુલોચનાએ કહ્યું, “ કુમાર ! જોયું ? કેવું નિખાલસ હૃદય ! આવું હૃદય લક્ષ્મી પુત્રોત્તું હશે કે ? ”

“ બંહેન ! આજે મને અપૂર્વ જ્ઞાન મળ્યું છે, પ્રભુનાં સાક્ષાત દર્શન હું આ સ્થળેજ કરું છું. ધન્ય છે, ગરીબ જન તને ધન્ય છે. શું તારો પ્રેમ ? ”

“ ખીચારાના ઝુંપડામાં ધાતુનું એક પણ વાસણ નથી. ” સુલોચના બોલી.

“ ધાતુના વાસણના અભાવેજ બિચારો માટીના પાત્રમાં દુધ લઈ આવ્યો. ” કુમારે કહ્યું.

બંનેએ દુધ પીધું. અવર્ણ્ય આનંદ અનુભવ્યો. ગરીબ જનનો પ્રેમ જોઈ બંને પ્રસન્ન થયાં. કુમારે અને સુલોચનાએ થોડીક વાર તે બીલજનની સાથે વાતો કરી. તેના બાળકને રમાડ્યું. બીલના આનંદનો પાર નહોતો. પોતાને ઘેર પ્રભુ પધારે એવો આનંદ તેને થતો હતો.

આ પછી કુમાર અને સુલોચનાએ ત્યાંથી ગમન કર્યું. બીજા ગરીબોનાં ઝુંપડાં જોયાં. બધાની સાથે વાતો કરી દુઃખ જાણ્યાં. કુમારને ઘણું જાણવાનું મળી આવ્યું. બાદ બંને આશ્રમ પ્રતિ આવવા નિકળ્યાં.

રસ્તામાં ચાલતાં કુમારે પૂછ્યું; “ ખ્હેન ! આ ચરીખ લોકો-
માંજ સાક્ષાત પ્રભુનો નિવાસ છે તે મેં આજેજ જાણ્યું. અહા !
શું તેમની સાદાઈ અને ભોળાઈ.”

“ ભાઈ ! પ્રભુનાં ખરેખરાં દર્શન તો આ ગરીબોનાં ઘરમાંજ
થાય છે. ” સુલોચનાએ કહ્યું.

“ સત્ય છે, આ ગરીબોની મહેનતથીજ અન્યજનો સુખ સા-
જીબી ભોગવી શકે છે.”

“ પણ તેઓને ક્યાં ગરીબોની દરકાર છે ? ”

“ ત્યારે જોવાનું એજ છે ને ? ગરીબોના ભોગે શ્રીમાન થવાય
છે-સુખ સાજીબી ભોગવાય છે તદપિ ગરિબો પ્રત્યે કોણ દયામય નજર કરે
છે ? કોણ તેમનાં કષ્ટ જાણે છે ? કોણ તેમની સંભાળ લે છે ? કોણ
તેમની વાત સાંભળે છે ? જગતમાં ગરીબ થવું એ ગૂંઘો ગણાય છે.
સંસારમાં સર્વેત્ર સંપત્તિવાનનો વિજય થાય છે. જગતનું સૂત્ર આમ-
જ ચાલી રહ્યું છે.”

“ ખ્હેન ! હાલતો જોકે તમારા કહેવા મુજબ જ જગતમાં
ચાલી રહ્યું છે; પણ એક વખત એવો આવશે કે આજનાં ગરીબો
આખા જગતનાં માલીક થશે. ન્યાય-સંપત્તિ સધળું તેમના હાથમાં
જશે અને ત્યારેજ જગતમાં સુખ શાન્તિનું સ્થાપન થશે.”

“ કુમાર ! તમારા કહેવામાં ખરાખર સમજ પડી નહિ.”

“ શું ન સમજાયું ? ”

“ તમે કહો છો કે જગતમાં ગરીબોનું રાજ્ય થશે.”

“ હા.”

“ એ શું સંભવિત છે ? ”

“ હા, કુદરત અસંભવિતને પણ સંભવિત બનાવે છે.”

“ અને ત્યારેજ શાન્તિ પ્રવર્તશે નહિ વાં? ”

“ હા, ધનમદ ઓછો થયા વિના શાન્તિ નથી. સો ગરીબો મરે છે ત્યારે એક શ્રીમાન બને છે. મારી માન્યતા મુજબ ધનનો જથ્થો એક સ્થળે એકત્ર રહેવો જોઈએ નહિ. ધન બેઢ્યાતું જ રહેવું જોઈએ. ગરીબો પાસે ધન ન હોય અને તે દુઃખી થાય. શ્રીમાનો પાસે ધન રહે અને તેઓ સુખચેન ઉઠાવે અને ગરીબો પ્રત્યે બેદરકાર રહે. ગરીબો પોતાનો ભોગ આપી શ્રીમાનોને સુખી કરે ત્યારે શ્રીમાનો તેમની દયા ખાવાને બદલે નિરંતર પ્રમાદ અને સ્વાર્થમાંજ રચ્યા પચ્યા રહે. ખેન ! આ અન્યાયનો બદલો પરમેશ્વર જરૂર આપશે. અને તેથીજ મેં કહ્યું કે એક વખત એવો આવશે કે ગરીબો જગતમાં પૂજાશે. ધનવાનોનું ધન એમના કાળુમાં રહેશે અને તેઓ-જ સર્વ કાર્યના કર્તા-હર્તા બનશે.”

“ એતો સમય સમયનું કાર્ય કરશે.”

“ એમજ.”

આવી રીતે વાતો કરતાં બન્ને જણાં આશ્રમમાં આવ્યાં. પંડિત ગ્રહ જોઈ રહ્યા હતા. સઘળાંએ સાથે બેસી જળાહાર કર્યો. મધ્યાહ્ન થયા. ભીલ લોકો આશ્રમ સમિપ એકત્ર થયા. પંડિતે પ્રભુની સ્તુતિ ગાઈ ઉપદેશ શરૂ કર્યો. સઘળા ધ્યાન દધીને સાંભળવા લાગ્યા.

“ જગતમાં દયા-દાન અને દીનતા એજ પ્રભુને મેળવવાનો માર્ગ છે. જેમ તિર્થસ્થાનોમાં યાત્રા અને સ્નાન કરવાથી મનુષ્ય પવિત્ર થાય છે, તેમ પોતાનું ચિત્ત એક ક્ષણવાર સ્થિર કરનારો માણસ પવિત્ર ગણાય છે. આવો મનુષ્ય અંતે પ્રભુના ધામમાં જાય છે. પણ જે મનુષ્ય પોતાની બુદ્ધિથી પાપ કરે છે તે કરોડો

ગોવધ કરનાર કરતાં પણ વધારે પાપી છે. પરંતુ સ્વઆત્મ બુદ્ધિથી ચિત્ત નિર્મળ રાખી સદ્વર્તન અને સદાચારથી જે ચાલે છે મનુષ્ય ભાગ્યશાલી અને આ લોકમાં તેની કીર્તિ વધે છે. અને તેની ખરોખર કોઈ થતું નથી અને થશે પણ નહિ. વળી વિદ્યા એ મોટામાં મોટું અને ઘણામાં ઘણું ગુપ્ત ધન છે. માટે દરેકે તે ધન મેળવવાને મન-વચન અને કર્મથી પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. આ ધન મેળવવામાં બેદરકાર રહેનાર માણસ એવકુલ ગણાય છે અને પશુ તુલ્ય જીવન ગુજારે છે. અને એ ધનથી જગતમાં સુખ-વૈભવ મળે છે અને એ ધનના પરીબ્રજે ભગવાનને પણ મળી શકાય છે. આ વિદ્યા ધન અનેક પ્રકારના ભોગ થાય અને સુખ દેનાર છે. એટલુંજ નહિ પણ અમૃતની ખાણ છે. વિદ્યા પરદેશમાં બંધુ સમાન છે અને દેવતાઓથી પણ અધિક છે. વિદ્વાન ધનવાન કરતાં પણ આખા જગતમાં ઉત્તમ ગણાય છે. પરંતુ વિદ્યા વિનાનો મનુષ્ય તદન નકામોજ મનાય છે.

મૂર્ખ માણસની ગર્જના જંગલનાં શિયાળવાંની ગરજના સમાન છે, પણ જેમ વનરાજ બળવાન છતાં વગર પ્રયોજને ગર્જના કરતો નથી તેમ ખરો વિદ્વાન્મ્યાસી પણ નકામો બકવાદ કરતો નથી.

વયમાં કુમાર બોલ્યો; “ મારે એક પ્રશ્ન પૂછવો છે ? ”

“ ખૂશીથી પૂછો. ”

“ વિદ્યા ધન ઘણાંની પાસે હોય છે; તદપિ તેઓ મૂર્ખ મનાય છે એનું શું કારણ ? ”

“ કુમાર ! વિદ્યાનું ક્ષેત્ર વિશાળ છે, વિદ્યાનો સારો અને દુરપયોગ થાય છે. જેની જેવી બુદ્ધિ. ”

“ વિદ્યાવાન માની ખરો કે નહિ ? ”

“ વિદ્યાનો વિકાસ કરે; અને બુદ્ધિનો ઉપયોગ કરે તોજ્ઞ જ્ઞાન માર્ગમાં પ્રવેશ કરી શકાય. ”

“ ત્યારે જ્ઞાન વિના સધળું નકામુંજ ને ? ”

“ જરૂર. ”

“ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવા શું કરવું જોઈએ ? ”

“ પ્રથમ વિદ્યા સંપાદન કરવી. ક્રોધને તજવો, કેષ પશુ વસ્તુમાં વિશેષ પ્રીતિ રાખવી નહિ, ઇન્દ્રિયોને સ્વાધિનમાં રાખવી. ક્ષમા દયા અને શાંતિથી વર્તવું. મનુષ્યના બલાતું કાર્ય નિરંતર કરવું. લોભ ન રાખવો. સુપાત્રને દાન આપવું. મનુષ્ય પ્રાણીની દુઃખમય સ્થિતિમાં ભાગ લેવો. આ પ્રમાણે વર્તવાથી મનુષ્ય જ્ઞાનવાન બની શકે છે. કુમાર ! સમજ પડી ને ? ”

“ હાજી. ”

“ બીજું કાંઈ પૂછવું છે ? ”

“ હા. ”

“ પૂછો ? ”

“ રાજા મોટો કે વિદ્વાન ? ”

“ તું શું માને છે ? ”

“ હું બન્નેને મોટા માનું છું. ”

“ પણ જગતમાં મોટું કોણ મનાય છે ? ”

“ રાજા. ”

“ વિદ્વાન નહિ ? ”

“ ના, જગતમાં વિદ્વાનનું માન હોય છે પણ તેમની પાસે સંપત્તિ નહિ હોવાના કારણે તેઓ મોટા મનાતા નથી. આજકાલ જે ધનવાન હોય એજ મોટો. તેજ સર્વ કાર્યનો દર્તા-હર્તા. ”

“જગતમાં એમ મનાતું હશે; પણ હું માનતો નથી.”

“આપની શું માન્યતા છે?”

“કુમાર! ધનવાન કરતાં વિદ્વાન મોટો છે. ધનવાનનું ધન હુંટાઈ જાય છે; પણ વિદ્વાનનું ધન અખુટ છે. તેમ રાજા અને વિદ્વાન કદી સરખા હોતા નથી. રાજા પોતાના રાજ્યમાં માન મેળવી શકે છે પણ વિદ્વાન માણસ સર્વત્ર માનને પાત્ર મનાય છે. કુમાર! જેણે વિદ્યા સંપાદન કરી નથી, જેણે પરમાત્માનું ધ્યાન ભજન કે આરાધન કર્યું નથી; જેણે સદાચાર કે સ્વધર્મનું પાલન કર્યું નથી તેણે મનુષ્યો આ પૃથ્વી પર ભાર રૂપ છે. માફ કરેવાનું તાત્પર્ય એજ કે જ્યાં બોધ છે ત્યાં ક્રોધ નથી. જ્યાં ક્રોધ છે ત્યાં બોધ નથી. ક્રોધ સમયે વિષયરૂપી પ્રકાશ ઉત્પન્ન થાય છે; પરંતુ બોધ થતાં ચિદરૂપ (આનંદમય) અખંડ અને અવિનાશી પદ પ્રાપ્ત કરાય છે.”

પંડિતનું બોલવું બંધ થતાં સઘળાએ પ્રભુના નામની જયગર્જના પોકારી. એક કલાક ઉપદેશ ચાલ્યો. બાદ સઘળા વિખરાયા. સુલોચના અને પંડિતજી અન્ય કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થયાં.

કુમાર ત્યાંથી થોડેક દૂર જઈ રસ્તા લાગ્યો. તેના મનમાંથી વિશ્વમોહિનીના વિચાર કંઈક અંશે શાન્ત થયા હતા. પણ પણ તેને બદલે ગરીબ ઇશ્વર વગેરેના તરંગો ઉછળતા હતા. જગતમાં સત્ય શું અને અસત્ય શું? આવા અનેક વિચાર તેને થઈ રહ્યા હતા.

આ અરસામાંજ એક અજબ પ્રસંગ બન્યો. કુમારની દ્રષ્ટિ દૂરથી દોડી આવતા એક ઘોડેસ્વાર પર પડી. ઘોડો પૂરપાટ દોડી આવતો હતો. સ્વાર અને ઘોડો ચાક્રી મચા હતા. ઘોડાના મુખે ફીણ આંબું હતું. કુમાર અજબ થયો અને તેની તરફ જોઈ રહ્યો.

જેતજેતામાં સ્વાર નજીક આવી પહોંચ્યો. કુમારે હાથ ઉઠાવી કહી તેને થોભવાનું સૂચવ્યું. ઘોડેસ્વારે ગભરાટથી અને ભયથી પાછળ નજર કરી અને પછી ઘોડાપરથી નીચે ઉતરી પૂછ્યું; “ તમે કોણ છો અને મને શા માટે અટકાવો છો ? ”

“ તે પહેલાં તમે મને જણાવો કે તમે કોણ છો ? ” કુમારે પૂછ્યું.

એ જણાવવા જેટલો મને અવકાશ નથી. ”

“ કારણ ? ”

“ હું ભયમાં છું. ”

“ આ સ્થળ નિર્ભય છે. તમને શું ભય છે ? ”

“ દુષ્મનો મારી પાછળ પડ્યા છે. ”

“ દુષ્મનો કોણ છે ? ”

“ હેમસિંહના સૈનિકો. ”

“ તમે કોણ છો ? ”

“ હું મહારાજા અજીતસિંહનો સેનાપતિ છું. ”

“ હેં ! શું તમે સેનાપતિ સર્જનસિંહ ? ” કુમારે આશ્ચર્ય-તાથી તેના તરફ જોઈ રહી પૂછ્યું.

“ હા, તમે મને ક્યાંથી ઓળખો ? ” સેનાપતિએ પૂછ્યું.

“ શું તમે મને નથી ઓળખતા ? શું તમે તમારા રાજકુમારને પણ ભૂલી ગયા ? ”

“ શું તમે વિજયકુમાર ? ” સેનાપતિએ વિસ્મીત વદને પૂછ્યું.

“ હા. ”

સર્જનસિંહ કુમારને ભેટી પડ્યો. કુમારે હકીકત પૂછી. સર્જનસિંહે અનેલી તમામ ખીના કુમારને વિદિત કરી.

કુમારના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહિ. તેનું મન વ્યાકુળ બન્યું. પિતાના અને દિવાનના મૃત્યુ સમાચાર તેને વજ્રધાતુ સમાન લાગ્યા. એવામાં જ દુષ્મનો દોડી આવતા જણાયા. કુમાર અને સેનાપતિ પણ કુટી તરફ દોડી ગયા. પંડીત અને સુલોચનાને સાવધ કરી કુમારે ત્યાં પડેલો શંખ ટુંક્યો. શંખ ભય વખતે વગાડવામાં આવતો. શંખનો ઘેર અવાજ પર્વત પ્રદેશમાં પથરાઈ રહ્યો. અદ્ય ક્ષણમાં જ કામઠાંધારી બીલ લોકો ચારે તરફથી દોડી આવતા જણાયા. દુષ્મનો પણ નજીક આવી પહોંચ્યા. દુષ્મનોની સંખ્યા પચીસની હતી. બીલ લોકોએ તેમને ઘેરી લીધા, અને તેમને મારી નાખવા ઉત્સુક બન્યા. પણ કુમારે તરત તેમને તેમ કરતા અટકાવ્યા. અને દુષ્મનોનાં હથી-આર. છીનવી લઈ તેમને છોડી મૂક્યા.

દુષ્મનોનાં દિલ પીંગળ્યાં. તેમણે વિજયકુમારનું શરણ સ્વીકાર્યું. વિજયકુમારે બીલ લોકોને વિદાય કરી સેનાપતિ સાથે મસલત કરી નિશ્ચય કર્યો કે રાજભક્ત રાજપૂતોને અને જીવતા રહેલા સૈનિકોને એકત્ર કરી દુષ્મનપર હુમલો કરવો. સેનાપતિ અને વિજયકુમારને આશ્રયે રહેલા સૈનિકો રાજભક્ત માણસોને એકત્ર કરવા રવાને થયા. આઠેક દિવસ વિતતાં ઘણા સૈનિકો હાજર થયા. કુમારે આ સ્થળે જ ઊવણી નાખી અને વધુ માણસોની ભરતી કરવા માંડી.”



પ્રકરણ ૧૦ મું.

ભેદી મકાનમાંના કેદીઓ.

પ્રતાપસિંહ, નવલ અને તેમની સાથેના બે રંગીયો પહાડના ભેદી મકાનમાં કેદ પૂરાયા હતા. સ્થળ એવું અગમ્ય હતું કે તેઓને કંઈ પણ ખબર પડી નહિ કે પોતે ક્યાં પૂરાયા છે. જે રાત્રિએ તેમને આ સ્થળે લાવીને રાખવામાં આવ્યા; તે સ્થળે ગાઠ અંધકાર વ્યાપેલો હતો. નવલ અવાજથી ઝાળખાયો હતો. પરસ્પર મળ્યા, પણ અંધકારના કારણે એક બીજના મુખનું દર્શન કરી શક્યા નહિ. આખી રાત્રિ તેમણે વાતો કરવામાં વ્યતિત કરી. પ્રાતઃકાળ થયો. અંધકારની જગાએ થોડોક પ્રકાશ પથરાયો. કેદીઓએ એક બીજના મુખનાં દર્શન કર્યાં. તેમણે આસપાસ જોયું તો જાણાયું કે ચારે તરફ પહાડની-પથરની મોટી દિવાલો આવેલી છે. લગભગ પચાસેક માણસો રહી શકે એવડા મોટા ચોકમાં તેઓ બેઠા છે. માથા ઉપર પથરની છત આવેલી છે. તેમાં એક જાળીયું મૂકેલું હતું. તેમાંથી અજવાળું આવતું હતું. દેખાવ એક મોટી ગુફાના આકારનો હતો.

પ્રતાપ અને તેની સાથેનાઓ ઉભા થયા અને ચારે તરફ તપાસ કરી બહાર નીકળવાનો માર્ગ જોળવા લાગ્યા. આ વખતે તેમની પાસે એક પણ પહેરેગીર નહોતો. આથી તેમણે માર્ગ મળે તો નાશી છૂટવાનો નિશ્ચય કર્યો. સઘળા ચારે તરફ ફરી વળ્યા. દિવાલો આરીકાઇથી તપાસી પણ કંઈ માલમ પડ્યું નહિ. વધુ અગમ્યબી જવું તો એ હતું કે તેઓને જે દ્વારવાટે આ સ્થળે લાવવામાં આ-

વ્યા હતા, તે દાર પણ જણાયું નહિ. તે દાર ખોળવાને બધાએ ઘણીએ મહેનત કરી પણ કંઈ માલમ પડ્યું નહિ. સધળા નિરાશ અને હતાશ બન્યા. આ સ્થળેથી કેવી રીતે મૂંઠ થવું ? કેદ કરનાર કોણ હશે ? કેદ કરવામાં તેની શું મતલબ હશે ? સુંદર જણાતી સુંદરીને આવું કાર્ય કરવાનું શું કારણ હશે વગેરે અનેક વિચારો કે-દીયોના મનમાં થઈ રહ્યા હતા. ઘણીવાર થઈ. સધળા ચૂપચાપ બેસી રહ્યા. કોઈ આવે તો ખુલાસો મેળવીએ; પણ ઘણીવાર થઈ છતાં ત્યાં કોઈ આવ્યું નહિ. સધળા ઉંડા શોક સાગરમાં ડુબ્યા. કોઈ બોલતું નહોતું. શાન્તિ પથરાઈ રહી હતી. છેવટે પ્રતાપે અકળાઈને સોમેશ્વર જોશી તરફ જોઈને પૂછ્યું; “ જોશીજી ! હવે કેમ કરીશું ? ”

“ હું પણ તેજ વિચાર કરી રહ્યો છું.” જોશીજીએ ગમગીન વદને કહ્યું.

“ આ સ્થળેથી બહાર નીકળવાનો એક પણ માર્ગ નથી.”

“ ના, ચારે તરફ સરખી દિવાલો આવેલી છે.”

“ આપણને જે દરવાજાથી દાખલ કર્યા તે દરવાજાએ પણ અત્યારે જણાતો નથી.”

“ ના, તે પણ જાણે અસોપ થઈ ગયો હોય એમ જણાય છે.”

“ આપણને અહિં પૂરનાર કોણ હશે ? ”

“ શું ખબર પડે ? મને લાગે છે કે પેલી ખૂબસૂરત બલાતું જ આ કારસ્થાન હોવું જોઈએ.”

“ પણ તેને આવું પગલું ભરવાનું શું કારણ હશે ? ”

“ તે રાંડને મારી સાથે પરણવું છે.” શાન્ત બેસી રહેલો નવલ બોલી ઉઠ્યો.

“ શું ખરું કહે છે ? ” પ્રતાપે આશ્ચર્યતા દર્શાવતાં પૂછ્યું.

“ હા, તે રાંડ મારા ગળે પડી છે અને કહે છે કે બસ તુંજ મારો પતિ છે.”

“ આતો ઘણું અજબ થવા જેવું.”

“ અને તેથી જ એ ચૂડેલે આ ગજબનું કામ કર્યું હોવું ને-
ક્યું.” બેલીએ કહ્યું.

“ બેલીજી ! આપ જુઓ તો ખરા કે એ ચૂડેલ કોણ છે ? ”

“ શી રીતે જોઉં ? ”

“ કેમ વારું ? ”

“ મારું પંચાંગ પણ સાથે નથી.”

“ મણીત ગણી જુઓને ? ”

“ મેં તમારા પહેલાં ગણી જોયું પણ કંઈ સમજાતું નથી.”

“ ત્યારે આ બધો શો ઉત્પાત.”

“ હાલમાં આપણુ દરેકને પનોતી બેઠેલી છે.”

“ ક્યાં સૂધી રહેશે ? ”

“ ચોડાંક અઠવાડિયું બાકી છે.”

“ ક્યારની બેઠી છે ? ”

“ બે વરસથી.”

“ બસ તેથી જ આ સઘળી ઉથલપાથલ થઈ છે.”

“ પણ હવે પછી જરૂર સુખ મળશે.” બેલીએ કહ્યું.

“ પણ એટલામાં તો શુંનું શું થઈ જશે.”

“ અરેરે ! કુમારની શી દશા હશે ? ”

“ બાપ ! અત્યારે તો આપણી દશા વિચારો.”

“ અફસોસ ! અહિં કોઈ પણ માણસ નથી કે જેથી તેને કંઈ પૂછી શકાય.”

“ આ સ્થળ ભયંકર ગુફાના આકારનું છે.”

“ ત્યારે હવે કરવું શું ? ” પ્રતાપે કંટાળીને પૂછ્યું.

“ કોઇ માણસ આવે તો માલમ પડે.” જોશીએ કહ્યું.

“ જો પેલી ચૂડેલ જણાય તો આ વખતે જરૂર તેનું માથું ભાગી નાખું.” નવલે કહ્યું.

“ નવલ ! જોજો એવું સાહસ કરતો. ઉશ્કેરાઇ એવું પગલું ભરીશ તો આપણું છટવું મૂકેલ થશે, આપણે હવે દરેક કાર્ય શાન્તિથી અને લુક્તિથી કરવાની જરૂર છે.”

“ પણ હજી સુધી આપણી પાસે કોઇ આભું નથી, તેથી શું સમજવું ? ” નવલે પૂછ્યું.

“ કદાચ તમારા સન્માનની તૈયારી પણ થતી હોય ? ” પ્રતાપે મળકરૂપે કહ્યું.

“ મારું સન્માન ? ” નવલે પૂછ્યું.

“ હા.”

“ કારણ ? ”

“ તમારી પત્નિ છે એટલે તમારા માટે ધામધૂમ કરે.”

“ મને શાને ખનાવો છો ? મૂક રાંડ એ પત્ની અને મુઝો હું. ચંડાલણીએ મજબ કર્યો છે.” નવલે કહ્યું.

આ આરસ્સામાં એક મોટો અવાજ થયો. સઘળા ચૂપ થઈ ગયા અને એ તરફ જોઈ રહ્યા. અવાજ પછી શાન્તિ પથરાઈ. બીજો અવાજ થયો નહિ.

નવલે કહ્યું; “ એ શાનો અવાજ થયો હશે ? ”

“ કોઇ ભારે વસ્તુ પડવાનો અવાજ હતો.”

“ ચાલો આપણે એ બાજુ તપાસ કરીએ.”

“ સમુર, હાલ આપણે અહિંજ એસી રહો. હું...”

પ્રતાપ આગળ બોલે એ પહેલાં જ તેમની સામેની દિવાલમાં એક મોટો પથરો ઉંચકાયો. સઘળા તાળુખીથી એ તરફ નેઘ રહ્યા. ઉંચકાએલો પથરો ઉપરની છતમાં પેસી ગયો. સામે ઝાડ-પાનથી ભરપૂર ખુલ્લું મયદાન જણાયું.

આ ખુલ્લા થયેલા દરવાજામાં થઈને પાંચ હબશી જેવા માણસો અંદર આવ્યા. દરેકના ખભે ખુલ્લી તલ્વારો હતી. પાંચેના દેખાવ કદરૂપા રાક્ષસ જેવા હતા.

આ પાંચે જણા કેદીઓની આસપાસ ઉભા રહ્યા. નવલને ધણોએ ક્રોધ ચઢ્યો પણ શું કરે ? પ્રતાપે તેને શાન્ત રહેવાની સંજ્ઞા કરી.

એવામાંજ એક કદાવર કદરૂપા હબશીએ મોટા અવાજે કહ્યું;
“ ઉભા થાવ. ”

પ્રતાપે તરતજ ઉભા થઈ પૂછ્યું; “ ભાઈ ! હું તમારી સાથે થોડીક વાતચીત કરવા ઇચ્છું છું ? ”

“ શું કહેવું છે ? ” તે માણસે તેની માંજરી આંખોની પાંપણો હલાવતાં પૂછ્યું.

“ તમે કોણ છો ? ”

“ માણસો. ”

“ અહિં શું કામ કરો છો ? ”

“ અમારાં માલીક આજ્ઞા કરે તે ? ”

“ તમારો માલીક કોણ છે ? ”

“ મહાદેવી ? ”

“ મહાદેવી કોણ ? ”

“ મહા માયા ? ”

“ તે કોણ ? ”

“ સર્વ શક્તિ સંપન્ન મહારાણી. ”

“ તેમનું નામ ? ”

“ તેમનાં અનેક નામ છે. ”

“ તેઓ અહિં જ રહે છે ? ”

“ હા. ”

“ તેમની પાસે કેટલાં માણસો છે ? ”

“ ઘણાં. ”

“ મહારાણી કોઇ વખતે કોઇ શહેર અગર નગરમાં જાય છે ? ”

“ તેમની મરજીમાં આવે તો જાય. ”

“ અમને અહિં શા ગાટે પૂરવામાં આવ્યા છે ? ”

“ તેની અમને ખબર નથી. ”

“ તમે અહિં કેમ આવ્યા છો ? ”

“ તમને લઇ જવા. ”

“ અમને ક્યાં લઇ જવા છે ? ”

“ મહારાણી પાસે ? ”

“ કારણ ? ”

“ તમારો ઇન્સાફ કરવા. ”

“ શું અમે ગૂન્હેગાર છીએ ? ”

“ હા. ”

“ અમારો ગૂન્હે ? ”

“ તે મહાદેવી જાણે. અમે તો તેમની આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તનાર છીએ. ”

“ મહાદેવી ક્યાં છે ? ”

“ મહેલમાં. ”

“ શું અહિં મહેલ આવેલો છે ? ”

“ હા. ”

“ અમને પ્રથમ તેમની પાસે જ લઇ જવાના છે કે બીજે ? ”

“ પ્રથમ તમને યોરાક મળશે અને પછી તેમની રૂબરૂ રજી કરવામાં આવશે. ચાલો; હવે ઉભા થાવ. ”

પ્રતાપે સઘળાને ઉભા થઈ ચાલવાનો સંકેત કર્યો. નવલ-જેશી અને રંગી ઉભા થયા. નવલ ગુસ્સાની નજરથી તે હબશી તરફ જોઈ રહ્યો. પાંચમાંના બે હબશી આગળ ચાલ્યા, તેમની પાછળ પ્રતાપ, નવલ વગેરે ચાલ્યા અને તેમની પાછળ ત્રણ શસ્ત્રધારી ગમન કરવા લાગ્યા.

પ્રકરણ ૧૧ મું.

તલેસ્માતી મકાન.

પેલા પાંચ શસ્ત્રધારીઓ નવલ-પ્રતાપ વગેરેને એક ખુલ્લા મેદાનમાં લઇ આવ્યા. આ મેદાન રમ્ય હતું. જાંતજાંતનાં વૃક્ષો શોભી રહ્યાં હતાં. પુષ્પ વૃક્ષોનો તો સ્માર નહોતો. પુષ્પોમાંથી સુવાસ આવતી હતી. મીઠા ફળ વૃક્ષોપર ઝુકી રહ્યાં હતાં. બુલબુલ મેનાં-પોપટ વગેરે પક્ષીઓ મધુરા અવાજ લલકારી રહ્યાં હતાં. આસપાસ ફરવાને પત્થરના રસ્તા બનાવેલા હતા. નાનાં હોળ-કુંવારા સ્થળે-સ્થળે દ્રષ્ટિગોચર થતા હતા. કુંવારામાંથી જલધારાઓ ઉડી રહી હતી. સઘળું મેદાન આનંદજનક હતું.

પ્રતાપ વગેરે આનંદથી-કૌતુહલથી સર્વ દેખાવ અવલોકતા ચાલતા હતા. આવી રીતે ચાલતાં ચાલતાં તેઓને એક ગુફા જેવા ઓરડા આગળ આવી અટકાવવામાં આવ્યા. સઘળા આગળ વધતા અટક્યા. એવામાં જ પેલા પાંચમાંથી એકે કહ્યું.

“ તમે આ ઓરડામાં જવ. અંદર તમારે જોઈએ તેવાં વસ્ત્રો કપાટમાં ગોઠવેલાં છે. તેમાંથી વસ્ત્ર લઈ ઓરડાની બીજી બાજુએ જાઓ, ત્યાં તળાવ આવેલું છે. ”

“ ત્યાં જઈ અમારે શું કરવું? ” નવલે પૂછ્યું.

“ તળાવમાં સ્નાન કરી નવાં વસ્ત્રો પહેરવાં. ”

“ પછી? ”

“ અહિં અમારી પાસે આવવું. ”

“ તમે અહિંજ ઉભા રહેશો? ”

“ હા. ”

“ કેદીયો તરફનું તમારું વર્તન વખાણુવા લાયક છે. ”

“ અમારે તો અમારાં રાણીજીની દરેક આજ્ઞા પાળવી જોઈએ. ”

પ્રતાપ-નવલ અને રંગીયો ગુફામાં પ્રવેશ્યા. ગુફાનો આકાર એક મોટા ઓરડા જેવો હતો. ચારે તરફ લાકડાનાં સુંદર કપાટો આવેલાં હતાં. તેમાં સ્ત્રી-પુરુષને પહેરવાનાં કિંમતી વસ્ત્રો ગડીયો વાળીને ગોઠવેલાં હતાં.

પ્રતાપ વગેરે આશ્ચર્ય પામ્યા. વસ્ત્ર નવાં હતાં. સઘળાએ મન પસંદ વસ્ત્રો લઈ લીધાં. આ પછી તેઓ ઓરડાની બીજી બાજુએ આવેલા તળાવ આગળ આવ્યા.

તળાવની ચારે તરફ પથ્થરનો ઘાટ આવેલો હતો. તળાવમાં ઉતરવાને આરસનાં પગથીયાં હતાં. તળાવપર પથ્થરની વિવિધ આ-

કૃત્તિયોની બેઠકો ખનાવેલી હતી. તળાવનું પાણી સ્વચ્છ હતું. વચમાં કમળો ઉગેલાં હતાં. તળાવની સામે પાર સારસ પક્ષીઓનાં બેઠાં જળવિહાર કરી રહ્યાં હતાં. પ્રતાપ વગેરેને જાણે સ્વર્ગમાં આવ્યા હોય એમ લાગવા માંડ્યું.

એટલામાંજ નવલ બોલ્યો; “ આ સ્થળની રમણીયતા એકર ન જ છે.”

“ હા, આ સ્થળે આવવાથી આપણે જાણે આપણાં તમામ દુઃખ ભૂલી જઈએ છીએ.” જોશીએ કહ્યું.

“ આ રાણી કેમ અપ્સરા અગર દેવી હોવી જોઈએ.”

“ દેવી તો ન હોય.” નવલે કહ્યું.

“ કેમ ? ”

“ જો દેવી હોય તો મારી સાથે પરણવાનો મનસુબો કરે જ નહિ.”

“ એની ઈચ્છામાં આવે તે કરે, તું તેને પસંદ પડ્યો હોઈશ.”

“ મારી પસંદગી જ આપણને દુઃખકર્તા થઈ પડી છે.” નવલે કહ્યું.

“ દુઃખમાં જ સુખ છે. આપણે આ સ્થળે ન આવ્યા હોત તો આ બધું ક્યાંથી જોઈ શકત ? ”

“ ઈશ્વર જે કરે છે તે સાંજે જ કરે છે.” જોશીએ ઉદ્દગાર કાઢ્યા.

“ પણ હવે ખાવાનું ક્યારે મળશે ? ” ખીજા રંગીએ પૂછ્યું.

“ તે પણ મળશે. પ્રભુપર ભરોસો રાખો, આપણને આ વસ્ત્ર અને ખાવાનું મળશે એવી ક્યાં ખબર હતી ? ”

“ આશો ત્યારે સ્નાન કરી લઈએ.”

સઘળા તળાવમાં ઉતર્યા; અને સારી રીતે સ્નાન કરી નવાં

વસ્ત્ર પહેરી લીધાં. ન્હાવાથી તેમનાં શરીર હલકાં થયાં. પલાળેલાં વસ્ત્રો ધોવાને જોશી અને રંગી નીચે ઉતર્યા. પણ એવામાં જ કોઈ બોલતું સંભળાવ્યું; “આ તળાવમાં કપડાં ધોશો નહિ. તમારાં કપડાં એમનાં એમ ત્યાં જ રહેવા દેયો. ”

પલાળેલાં વસ્ત્રો ત્યાં રહેવા દેછ સઘળાએ આશ્ચર્યતાથી આસ-પાસ જોયું. પણ બોલનાર જણાયું નહિ. પ્રતાપ અને નવલ થોડેક દૂર સૂધી જઈ તપાસ કરી આવ્યા પણ બોલનારનો પત્તો લાગ્યો નહિ. ”

નવલે આશ્ચર્યતા દર્શાવતાં પૂછ્યું; “એ કોણ બોલ્યું હશે ? ”

“કોઈક દેવ હશે. ” જોશીએ કહ્યું.

“આ રથળ અગમ્ય છે. ”

“વળી ચમત્કારથી પણ પૂર્ણ છે. ”

“અહિંની મહારાણીને પણ ધન્ય છે. ”

“ખરેખર તે કોઈક દેવી જ હોવી જોઈએ. ”

આમ વાતો કરતા તેઓ બહાર નીકળ્યા. પેલા પાંચ માણસો તેમની રાહ જોઈ રહ્યા હતા. તેમની સામે જોઈ નવલે પૂછ્યું; “હવે અમને ક્યાં લઈ જવાના છે ? ”

“એક ખીન્ન ઓરડામાં. ”

“ત્યાં શામાટે ? ”

“ત્યાં જમવાને માટે. ”

“હેં ! ” સઘળા એક સાથેજ બોલી ઉઠ્યા.

“શું ત્યાં રસોઈ તૈયાર હશે ? ” જોશીએ પૂછ્યું.

“ના, પણ જુદી જુદી જાતનાં ફળ અને મીઠાઈ મળશે. ”

“મહારાણીજી પાસે ક્યારે લઈ જશો ? ”

“જમ્યા પછી તરતજ. ”

સઘળા એક મોટા ઝોરડા આગળ આવ્યા. એક માણસે આગળ વધી એક છૂપી ચાંપ દબાવી કે જેથી એક મોટા પત્થર સરસર અવાજ કરતો જમીનમાં ઉતરી પડ્યો. વિશાળ ઝોરડો નજરે પડ્યો. પ્રતાપ વગેરે અંદર ગયા. અંદર જતાં જ જુદીજુદી ભતનાં તાજાં ફળ અને અનેક પ્રકારની તાજી મીઠાઈઓ નજરે પડી. ભૂખ કંકડીને લાગી હતી. સઘળા જમવા બેસી ગયા અને રાણીની મનમાં પ્રશંસા કરતા યથેચ્છ જમી પરવાર્યા. નવલ ઉભો થઈ આમતેમ ફરવા લાગ્યો. એવામાં તેની નજર નજીકમાં આવેલી દિવાલ પર પડી. ત્યાં શું હતું ? એક સુકોમળ હાથ દિવાલની બહાર નીકળ્યો હતો અને તે હાથમાં પાન સોપારીથી ભરેલી એક સુવર્ણની નાનકડી થાળ હતી. નવલે બધાને પાસે બોલાવ્યા. બધાએ પાન સોપારી ખાધી. પ્રતાપે હાથ તપાસવા માંડ્યો. સઘળાની માન્યતા હતી કે આ હાથ બનાવટી હશે, પણ ના, તેમને તેમની અસંત અન્યબીની અંદર જણાયું કે હાથ બનાવટી નથી પણ ખુદ માણસના જેવોજ છે. નવલ હાથને બારીકાઈથી તપાસવા લાગ્યો. પણ એવામાંજ હાથ પાછો દિવાલમાં જતો રહ્યો. દિવાલનું બાકું પૂરાઈ ગયું. સઘળા આશ્ચર્યચકિત થઈ એ તરફ જોઈ રહ્યા.

પ્રતાપે સહજ હસીને કહ્યું, “ કેમ જોયોને ચમત્કાર ? ”

“ હા, આતો અદ્ભૂત ચમત્કાર. ” જોશી બોલ્યો.

“ મને લાગે છે કે આ કોઈ બહુગરતું નિવાસસ્થાન હોવું જોઈએ. ” નવલે કહ્યું.

“ તેની પણ આપણને ખબર પડશે. ”

“ ચાલો ત્યારે આપણે હવે બહાર નીકળી મહારાણી પાસે જઈએ. ”

બધા બહાર આવ્યા. ખોરાક મળવાથી ચહેરા પ્રકુલ્લ જણાતા હતા. પેલા પાંચે શસ્ત્રધારીઓ આ લોકોને જોઇ હસ્યા. તેમના હસવામાં પ્રતાપને ભેદ ભાસ્યો.

પ્રતાપે પૂછ્યું, “ તમે કેમ હસ્યા ? ”

“ તમને જોઇને ? ”

“ અમારામાં એવું શું જોયું કે જેથી તમને હસવું આવ્યું ? ”

“ તમારા ચહેરા પ્રથમ કરમાએલા હતા. ”

“ અને હવે ? ”

“ તેજસ્વી બન્યા છે. ”

“ તેથી જ તમે હસ્યા નહિ વાં ? ”

“ હા. ”

“ હવે અમને ક્યાં લઇ જવાના છે ? ”

“ શ્રીમતી મહારાણીજી પાસે. ”

“ તેઓ શ્રી ક્યાં રહે છે ? ”

“ આ બાબુએ. ” શસ્ત્રધારીએ એક બાબુ હાથ લંબાવી કહ્યું.

“ શ્રીમતી ત્યાં એકલાં જ રહે છે ? ”

“ ના, તેમની પાસે અસંખ્ય સેવકો રાત્રિ દિવસ રહે છે. ”

“ શ્રીમતી કોઇ દિવસ ધરવા જાય છે ? ”

“ હા, કોઈક દિવસ સ્વર્ગ તરફ જાય છે. ”

“ શું સ્વર્ગ તરફ ? ” સમ્રાજાએ આશ્ચર્યતાથી એક સાથે જ પૂછ્યું.

“ હા, પણ તમે આશ્ચર્ય કેમ પામ્યા ? ” શસ્ત્રધારીએ પૂછ્યું.

“ સ્વર્ગનું નામ સાંભળીને. ”

“ અરે ભલા મણસો ! તમે ખચીત માનજો કે અમારાં મહા-

રાણી મહા બળવાન છે. તેઓનું રાજ્ય સ્વર્ગ-મૃત્યુ અને પતાળ પર છે. ધર્મરાજ્ય ચલાવતાં હોવાથી સર્વત્ર તેમનો વિજય થાય છે.”

“ સ્વર્ગ ક્યાં આવ્યું ? ” જોશીએ ધીમેથી પૂછ્યું.

“ અહિંજ. ”

“ જુહું ? ”

શસ્ત્રધારીયો ચીડાયા હોય એમ જણાયું.

એકે ધોધારી અવાજે પૂછ્યું, “ શું તમે જુહું માનો છો ? ”

“ હા. ”

“ ત્યારે તમેજ જણાવો કે સ્વર્ગ ક્યાં આવ્યું ? ”

“ હિંચે. ” નવલે કહ્યું.

“ શું આબલામાં ? ”

“ હા. ”

“ તમે અજ્ઞાન છો. ”

“ શું અમે ? ”

“ હા, જો તેમ ન હોત તો તમે કદાપિ કહેત નહિ કે સ્વર્ગ આબલામાં આવ્યું. ”

“ ત્યારે તમે જ બતાવો ? ”

“ સ્વર્ગ આ પૃથ્વી પરજ આવ્યું છે. મૂર્ખાઓજ તેને આમ-લામાં આવેલું સમજે છે. આ પૃથ્વી પરજ નર્ક અને સ્વર્ગ છે. સમજ્યા ? ”

પ્રતાપ વગેરેને હસવું આવ્યું.

“ કેમ બરાબર સમજ્યા ને ? ” પુનઃ તે માણસે પૂછ્યું.

“ હા. ”

“ ચાલો હવે. ”

શસ્ત્રધારીયો આગળ ચાલ્યા. પ્રતાપ વગેરે તેમની પાછળ આસ-
પાસ જોતા ચાલવા લાગ્યા. સઘળા એક કમાનવાળા દરવાજા
આગળ આવ્યા. આ દરવાજાની અંદર નીચે ઉતરવાનાં પત્થરનાં
પગથીઆં આવેલાં હતાં. પગથીઆં ટુંકાં અને સાંકડાં હતાં. સઘળા
સંભાળીને પગ ચૂકતા નીચે ઉતર્યા. એક ચાલ શરૂ થઈ. આ ચાલ
બહુ લાંબી નહોતી, ચાલ પૂરી થતાં પુનઃ ઉંચે ચઢવાનાં પગથીઆં
શરૂ થયાં. આ પગથીઆં પહોળાં હતાં. ઉપર ચઢતાં નવલે પગથીઆં
મણુવા માંડ્યાં. બરાબર સો પગથીઆં ચઢી બધા ઉપર આવ્યા.
સામેજ એક પત્થરનું આરકું આવેલું હતું. આ આરકામાં થઈ
આગળ જતાં એક ગુફા દ્વાર આવ્યું. આ ગુફાના દ્વારપર એક રેશમી
લાલ રંગનો પડદો ઢાંકેલો હતો. પેલા પાંચ શસ્ત્રધારીયોમાંથી એકે
આગળ વધી પડદો ખસેડ્યો. તત્કાળ એક ઘંટ વાગવો શરૂ થયો.
આ ઘંટનો અવાજ ઉંડાણમાંથી સંભળાતો હતો. સઘળા ગુફામાં પ્રવેશી
એક નાનકડા યોગાનમાં આવી ઉભા. આ યોગાન સુંદર હતું. પત્થરના
અનેક થાંભલા અંદર આવેલા હતા. ચારેક રસ્તા કંઈક જુદે ઠેકાણે જતા
હતા. યોગાનમાં એક લાંબો ભાલો ખોસેલો હતો. પેલા શસ્ત્રધારીયોએ
બધાને અહિંજ ઉભા રાખ્યા. આ પછી થોડીકવારે એક માણસ
પેલા ભાલા પાસે ગયો અને તેણે જોરથી ભાલાને જમીનમાંથી ખેંચી
ઠાડ્યો. આ સાથેજ અંદરથી કંઈક અવાજ થતો સંભળાયો. ઘંટ
હજી પણ વાગતો હતો. કોઈ યંત્ર ઉપર આવતું હોય એવો અવાજ
હતો. જોતજોતામાં એક સોનેરી સિંહાસન ઉપર ખેંચાઈ આવ્યું
અને જ્યાં ભાલો હતો ત્યાં ગોઠવાયું. સિંહાસન સુંદર હતું. ઉસ્તાદ
કારીગરોના હાથે તેમાં કાતરકામ થએલું હતું. હીરા-માણુક-પના-
લીલમ રંગબેરંગી જડેલાં હતાં. સિંહાસન વિજળીની માફક ચળકતું

હતું. આ સિંહાસનપર એક નવયૌવના બિરાજી હતી. તેતું મુખ શરદ શશીને પણ શરમાવે એવું સુંદર હતું. આ તેજ રમ્યમૂર્તિ હતી કે જેને વાંસળી વગાડતી નવલ વગેરેએ જોઈ હતી અને પછી જોણે સંવળાને કેદ કર્યા હતા.

પેલા પાંચ હથીઆર બંધ માણસો તેને લાંબા થઈ પગે લાગ્યા. આ તેમની મહારાણી હતી. પ્રતાપ વગેરે તેની તરફ વિસ્મયતાથી જોઈ રહ્યા. આ વખતે તેતું રૂપ સૌન્દર્ય ઓરજ ખીલી રહ્યું હતું. પોશાક કિંમતી હતો. તેણે ગંભીર વદને પ્રતાપ નવલ તરફ જોયું.

પેલા તેના સેવકોમાંથી એકે કહ્યું, “કેદીયો હાજર છે.”

રાણીએ પ્રતાપ તરફ જોઈ પૂછ્યું; “તમે મોટા ગૂન્ડો કર્યો છે. શું જવાબ આપો છો ?”

“અમારો ગૂન્ડો અમને જાણાવશે ?” પ્રતાપે પૂછ્યું.

“હા, તમે મારા એકાન્ત નિવાસમાં વગર રજાએ પ્રવેશી ગંભીર ગૂન્ડો કર્યો છે.” નવલ તરફ હાથ લંબાવી તેણીએ પુનઃ કહેવા માંડ્યું, “વળી આ માણસે મારી તરફ ઉદ્ધતાઈ બરેલું વર્તન ચલાવ્યું છે.”

“તમે ત્યાં રહો છો અગર હશે એવી અમને ખબર નહિ હોવાથીજ અમે ત્યાં આવ્યા હતા.”

“એ તો જાણે ઠીક; પણ હું વાંસળી વગાડતી હતી; તે વખતે આ તમારો માણસ કે જે નવલના નામથી ઓળખાય છે તે ધણી તાર ત્યાં ધૂપાઈ રહ્યો હતો.”

“અમે તેને માટે તમારી કૃપા ચાહીએ છીએ.”

“ગૂન્ડાની શીક્ષા તો તમારે ભોગવતીજ પડશે.”

“શરમાવો.”

“ તમારે બધાએ એક કાગળ પર પોતપોતાની સહિયો કરી આપવી પડશે. ”

“ તે કાગળમાં શું લખેલું હશે ? ”

“ કંઈ નહિ. કોરા કાગળ ઉપરજ સહિઓ આપવી પડશે. ”

પ્રતાપે થોડીકવાર વિચાર કર્યો. સહિયો કરી છૂટવાનું તેણે ઉચીત માન્યું. તેણે કમુલ કર્યું. એક માણસ દોડ્યો અને કોરા કાગળ તથા લખવાનાં સાધન લઈ આવ્યો. કોરા કાગળ નીચે પ્રતાપે જોશીએ અને રંગીઓએ સહિયો કરી. નવલ સહિ કરવા ગયો પણ તેને અટકાવી રાણીએ કહ્યું; “ તમારે સહિ કરવાની નથી પણ ગુલામી ખત લખી આપવું પડશે. ”

“ એટલે ? ” નવલે ગુસ્સાથી પૂછ્યું.

“ હું ધાઈ ત્યારે તમને તાપે લઈ શકું. ”

“ એવી સહિ મારાથી નહિ કરી શકાય. ”

“ ભલે; ત્યારે આ સ્થળેથી મૂકીત પણ નહિ મેળવાય. પ્રતાપ-સિંહ ! તમે અને તમારા સાથીઓ જાવ. ”

નવલ બહાદુર હતો, પણ આ વખતે તેના હાંખ ગગડી ગયાં. તેણે પ્રતાપ સામે જોયું; પ્રતાપે લખી આપવાનું સૂચવ્યું. નવલે તરતજ રાણીએ લખાવ્યું એમ લખી આપ્યું. રાણીએ જાણે નવલ તેનો હક્કદાર સગો પા ગુલામ હોય એવું લખાવી સહિ લીધી. આ પછી રાણીએ તેમને જોઇતાં હથીઆરો આપી જવાની આજ્ઞા કરતાં જણાવ્યું કે તમે ધણા સારા માણસ છો. તમારે મારી મદદની જરૂર પડે તો પ્રથમ તમે જ્યાં આવ્યા હતા ત્યાં આવી શંખ વગાડજો કે જેથી તરતજ મારી સાથે તમારો મેળાપ થશે. વળી યાદ રાખજો કે તમારી પર હજી ભયનાં વાદળ ઝુઝમી રહ્યાં છે. હું સત્યવાદી જનોની મદદ

દગાર છું. જવ; તમારા દુઃખમાં હું ભાગ લઈશ અને મદદ કરતી રહીશ.” આટલું કહી તે રાણીએ પોતાના સેવકોને કંઈક છૂપી ઇસારત કરી કે જેથી તરતજ તેમાંના ચાર માણસોએ લાંબા રૂમાલ કાઢી પ્રતાપ-નવલ-જેશી અને રંગીઓની આંખોએ બાંધી દીધા. બાદ તેમને ત્યાંથી લઈ જવામાં આવ્યા. કશું દેખાતું નહોતું. રાણીના સેવકો જ્યાં લઈ જાય એમ જતા હતા. કેટલાક ઓરડા અને દાદર વટાવી રાણીના સેવકો તેમને પ્રથમની જગાએ કે જ્યાં રાણી સાથે મેળાપ થયો હતો ત્યાં સઘળાને લાવી ઉભા રાખ્યા; અને પછી જેશીની આંખો પરથી પાટો અલગ કરી રાણીના નોકરો જતા રહ્યા. જેશીએ સઘળાના પાટા છોડ્યા. પ્રતાપ, નવલ દિગ્મુદ્ધ અને આસપાસનો પ્રદેશ જોઈ રહ્યા. સાંજ પડવા આવી હતી. સઘળા ત્યાંથી આગળ ચાલ્યા. ઝરાના કિનારે આવતાં જ સઘળાએ હાથ મુખ ઘોઘ આગળ ચાલવા માંડ્યું.

પ્રતાપનો વિચાર અમલગદ તરફ જવાનો હતો. પ્રથમ કોઈ ગામમાં પહોંચી ઘોડા લેવાના નિશ્ચયથી સઘળા ગામની શોધમાં આગળ વધતા હતા; પણ તેઓ જેમ જેમ આગળ વધતા ગયા તેમ તેમ જંગલ ગાદું થતું ગયું. મેદાનને બદલે ઝાડી આવવા લાગી. દિવસ પૂરો થવા આવ્યો. ગામમાં જલ્દી પહોંચવાની ઇચ્છાથી સઘળા ઉતાવળથી જવા લાગ્યા.



પ્રકરણ ૧૨ મું.

જંગલમાં મુકામ.

પ્રતાપ અને તેના મિત્રો જંગલમાં ઘણું રખડ્યા પછી ગામનો મળ્યું નહિ. નવલે ઉંચા વૃક્ષપર ચઢી ગામની તપાસ કરી પણ કંઈ જણાયું નહિ. દિવસ આથમતો હતો. સઘળાની નિરાશાનો પાર રહ્યો નહિ. થોડીવાર પછી રાત્રિ થશે. અંધકાર વ્યાપશે. કંઈ પણ દેખાશે નહિ. ક્યાં જવું ? રાત્રિ ક્યાં ગાળવી. આવા વિચાર દરેકના દિલમાં થવા લાગ્યા. જંગલ ગાદું હતું. રસ્તો પણ ખરાબર નહોતો વળી આ વન જંગલી પ્રાણીઓથી ભરપૂર હતું.

અંતે દિવસની પૂર્ણાહુતી થઇ. સૂર્ય ભગવાન સ્વસ્થાને પધાર્યા. દિવસની જગા રાત્રિએ લીધી. નિશાદેવીએ શ્યામ અંબર ધારણ કર્યું. પ્રતાપ વગેરે આમળ વધતા અટક્યા. સઘળાએ અત્રેજ રાત્રિ ગાળવાનો નિશ્ચય કરી પડાવ નાંખ્યો. નવલ અને જોશીએ લાકડાં વીણી લાવી દેવતા સજગાવ્યો. સઘળા તાપણની આસપાસ કુંડાળું વળીને બેઠા. આડી અવળી વાતો ચાલવા લાગી. મધ્યરાત્રિ થઇ. જંગલમાં અવનવાં કૌતક થવા લાગ્યાં. વાઘ-વર દોડાદોડી કરવા લાગ્યાં. પણ આ બહાદુરો ડર્યા નહિ. પ્રતાપ પેલી મહારાણીની વાતો કરી સઘળાને હસાવતો હતો.

વાતોમાંને વાતોમાં નવલે પૂછ્યું; “ મને લાગે છે કે એ બહા કાઈક વંતરી હોવી જોઈએ. ”

“ નારે ના, હુંતો કંઈક જુદુજ ધારું છું. ” જોશીએ કહ્યું.

“ શું ? ”

“ તે કોઈક જાદુ જાણનાર હોવી જોઈએ. ”

“ તમે શું ધારો છો ? ” પ્રતાપે રંગીયાને પૂછ્યું.

“ દેવી. ”

“ બધાની બૂલ થાય છે. ” પ્રતાપે કહ્યું.

“ કેમ ? ”

“ તે દેવી નથી પણ મનુષ્ય છે. ”

“ શી રીતે જાણ્યું ? ”

“ તેની ચાલચલગત અને બોલવા પરથી. ”

“ પણ ચમત્કારવાળી તો ખરી ને ? ”

“ હા, એમાં આપણાથી ના પડાય એમ નથી. તે ઘણી સારી વિદ્યા જાણે છે. આપણા જેવા બાહોશ રંગીઓ પણ તેના હાથે હાર ખાઈ આવ્યા. ”

“ તેને ધન્યવાદ વટે છે. ” નવલે કહ્યું.

“ નવલ ! તારાથી તેને ધન્યવાદ અપાય નહિ. ”

“ કેમ વારું ? ”

“ એતો તારી પ્રાણેશ્વરી છે. ”

“ રાંડની જુઓતો મારે ગળે પડી. ” નવલ બોલી ઉઠ્યો.

“ પણ તે હવે તને છોડનાર નથી. ”

“ એટલે ? ”

“ તે તને તેનો વર બનાવશે. ”

“ શું પરાણે ? ”

“ હા. ”

“ હું ચોક્ખી ના પાડીશ. ”

“ પણ તેં તેને લખી આપ્યું છે તે યાદ છે ને ? ”

“ તેથી શું થઈ ગયું ? ”

“ તે ધારશે ત્યારે તારો કબજો મેળવી શકશે. ”

“ હું તેને સ્વાધિન નહિ થાઉં તો ? ”

“ તેની સત્તાના જોરે તને તાબે કરશે. ”

“ બાપરે ! આતો ઘણું ભયંકર. ”

“ એમાં ભયંકર શું ? પ્રાણેશ્વરીના પ્રેમ મંદિરમાં આનંદ કરજો ? ” પ્રતાપે કહ્યું.

“ બહો એ આનંદ. તે વાત યાદ આવતાં મને ગભરામણ થાય છે. ”

“ તું બહાદુર છે. તારે શા માટે ગભરાવું જોઈએ ? ”

“ આ બહાદુરની બહાદુરી એક બાયડી આગળ નકામી નીવડી. ”

સઘળા ખડખડાટ હસી પડ્યા.

એવામાં નવલને કંઈક યાદ આવતાં પૂછ્યું; “ તમારી પાસે તેણે શાની સહિ કરાવી લીધી હશે ? ”

“ અમારે ગમે એમ કરીને તને તેની સાથે પરણાવે. જે અમે એમ ના કરીએ તો તે ચાહે તે શિક્ષા અમને કરી શકે. ” પ્રતાપે જણાવ્યું.

“ શું તેણે એવું કરારનામું કર્યું હશે ? ” નવલે ચમકીને પૂછ્યું.

“ હાસ્તો. ”

“ ઘણી જબરી. હવે શું કરશું ? ”

“ તારે તે સુંદરીને પરણવું. ”

“ અરે એતો મને જીવતો ને જીવતો ચુસી ખાસે. ”

“ તે ક્યાં ચૂંલ છે ? ”

“ અરે ચૂંલથી પણ લુંડી છે. ”

“ નવલ ! એમ શા માટે કહે છે ? તે ખીયારીએ આપણને શું દુઃખ દીધું છે ? ”

“ અધકારમાં આખી રાત પૂરી રાખ્યા તે દુઃખ નહિ કે ? ”

“ પણ પછી આપણી સારવાર કેવી કરી એતો વિચાર ? કદાચ દુષ્મન તેના કેદીઓ પ્રત્યે એવું વર્તન ચલાવે કે ? ”

નવલ મૌન રહ્યો. પ્રતાપ અને જોશી પરસ્પરમાં તાલી લઈ મોટેથી હસી પડ્યા. નવલ હાંડી ચિંતામાં પડ્યો.

પુનઃ પ્રતાપે પૂછ્યું; “ શાની ચિંતા કરે છે ? ”

“ તે ચૂંલનાજ વિચાર થયા કરે છે. ”

“ એમાં વિચાર શાના ? ”

“ ગુલામી ખત લખી આપ્યાના. ”

“ ગભરાય છે શાને ? આગળપર જોઈ લેવાશે. ”

“ ત્યારે એમ હિંમત આપોને. ”

“ આ વાત કુમાર જાણશે એટલે ધણા હસશે. ”

“ અને મને તો પૂરેપૂરો બનાવશે. ” નવલે કહ્યું.

“ નવલ ! કદાચ તે તને બળાત્કારે પરણી તો ? ”

“ પછી શું ? દુઃખના દાળીયા થવાના. ”

“ એમાં દુઃખ શાનું ? શું તે સુંદર નથી ? ”

“ સુંદર છે; સત્તાધિશ છે પણ તેનો અને મારો જીવ ક્યાં મળેલો છે ? ”

“ એટલે ? ”

“ સ્નેહ વગરનું પરણવું તેના કરતાં મરવું સાફ. ”

“ તેની સાથે પ્રથમ સ્નેહ બાંધજો.”

“ મેં સ્નેહ સાંધ્યો છે.”

“ કેની સાથે ? ”

“ તમારી પ્રાણેશ્વરીની સખી સાથે.”

પ્રતાપ ચમક્યો અને નિઃશ્વાસ નાખી બોલ્યો; “ શું વસંત-
માલતી સાથે ? ”

“ હા, તેજ આ દિલની દિલારામ છે, મારા સર્વસ્વની માલિક
છે; પણ હા ! તે ક્યાં છે ? ” નવલે દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખ્યો.

પ્રતાપને મણીકાન્તા યાદ આવી. તેના મનમાં મણીકાન્તાના
નામના પોકાર પડી રહ્યા. નવલ વસંતમાલતીને યાદ કરવા લાગ્યો.

કોઇ બોલતું નહોતું. જોશી અકળાયો અને બોલ્યો; “ આમ
મુંગા ક્યાં સૂધી બેસી રહેશે ? ”

“ જોશીજી ! કાંઈક વાર્તા ચલાવો.”

જોશી જવાબ આપે તે પહેલાં એકાએક રણુશીંગુ વાગવાનો
અવાજ સંભળાયો. રણુશીંગુ દૂર વાગતું હતું. પ્રતાપ બોલ્યો; “ નવલ !
ઉભો થા. આટલામાં ક્યાંક વસ્તી હોય એમ જણાય છે.”

નવલે ઉભા થઈ કહ્યું, “ રણુશીંગુ ધણે દૂર વાગે છે.”

“ ત્યાં માણસો હોવાં જોઈએ.”

“ સમુદ્ર કરો. હું થોડેક જઈ આવી તપાસ કરી આવું.”

નવલ રણુશીંગાના અવાજના આધારે એ તરફ દોડ્યો. ઝાડના
જથાની બહાર નીકળી લાંબી નજરે જોવા લાગ્યો. તેને શું જણાયું ?
દૂર દિવા બળતા જણાયા. નવલની ખાત્રી થઈ કે ત્યાં કોઈ ગામ
અગર માણસોનો મુકામ હોવો જોઈએ. નવલ આનંદ પામી
પાછો આવ્યો.

પ્રતાપે પૂછ્યું; “ કાં શું જોઈ આવ્યો ? ”

“ દૂર દિવા જણાય છે.”

“ ત્યાં ગામ અગર વસ્તી હોવી જોઈએ.”

“ ચાલો ત્યારે આપણે ત્યાં જઈએ.”

“ અત્યારેજ ? ”

“ હા, શામાટે અહિં ખેસી રહેવું ? ”

“ સવાર થવા દ્યોતે ? ”

“ સવાર થવાને હજી ઘણીવાર હશે ? ”

“ ના; પાછલી રાત્રિનો સમય પસાર થાય છે.” જોશીએ આકાશ સામે જોઈ કહ્યું.

મોટા પેરોડીએ જવાનો નિશ્ચય કરી સઘળા બેઠા. અન્ય વાતો ચાલી. વાતોમાં વખત વિતતાં વાર લાગી નહિ. મોટું પેરોડ થયું. અંધકાર ધીમેધીમે નષ્ટ થવા લાગ્યો. તારાઓ ઝગમગવા લાગ્યા.

પ્રતાપ અને તેના મિત્રો ઉભા થયા. નવલ આગળ ચાલ્યો. સઘળા તેની પાછળ-પાછળ જવા લાગ્યા. નવલ તેમને ઝાડીની બહાર લઈ આવ્યો; અને દૂરથી બળતા દીવા બતાવ્યા.

પ્રતાપને આનંદ થયો. સઘળા એ તરફ જવાને ઉતાવળથી ચાલવા લાગ્યા. પહેા ફાટતાં તો તેઓ ઘણે ચાલી આવ્યા. દિવા બોલવાઈ ગયા હતા. રાવડીઓ અને તંબુઓ જણાયા. પ્રતાપ અને તેના મિત્રો આશ્ચર્ય પામ્યા.

નવલ બોલી ઉઠ્યો; “ આ કોઈ ગામ નથી.”

“ ત્યારે ? ” જોશીએ પૂછ્યું.

“ દેખાવ જાવણીના જેવો છે.”

“ કોની જાવણી હશે ? ”

“ત્યાં જતાં જણાશે.”

“કદાચ દુષ્મનની છાવણી હશે તો ? એક રંગીએ શંકા દર્શાવી.

“હા, એ પણ વિચારવાની જરૂર છે.”

“ત્યારે સઘળા અહિંજ અટકીએ.” નવલે કહ્યું.

“પછી ? ”

“હું જઈ તપાસ કરી આવું.”

“હા, એ પણ ઠીક.”

“તમે અહિંજ ઉભા રહેજો.”

“સાહે.”

નવલ છાવણી તરફ જવા લાગ્યો. પણ એવામાંજ એક અજાણ બનાવ બન્યો.

પ્રકરણ ૧૩ મું.

વિજયકુમારની છાવણી.

રજનીદેવીનો અધકાર નષ્ટ થયો હતો. પ્રભાતનો પ્રકાશ પૃથ્વીને સોભાવી રહ્યો હતો. દેખાવ રમ્ય બન્યો હતો. પક્ષીઓના વિવિધ પ્રકારના અવાજો વનલીલામાં વૃદ્ધિ કરવા લાગ્યા. વૃક્ષો લીલાછમ જણાવા લાગ્યાં. શીતળ પવન વાવા લાગ્યો. પૂર્વમાં લાલ કુસુંખી રંગ છવાયો.

નવલ છાવણી તરફ જવા ઉતાવળથી પગ ઉપાડતો હતો. પણ એવામાંજ એક વૃક્ષ ઉપર કંઈક ખડખડાટ થયો. નવલે ચમકીને ઉઘે

જેયું. એવામાંતો તે વૃક્ષના ડાળા પરથી એક કદાવર માણસ નીચે કુદી પડ્યો અને નવલને ગરદનમાંથી પકડ્યો.

નવલ સ્તબ્ધ બન્યો. પેલાએ ગુસ્સામય અવાજથી પૂછ્યું;
“ તું કોણ છે ? ”

નવલ જોર કરી છૂટો થયો અને તે માણસના સામે ઉભો રહી બોલ્યો; “ ભાઈ! હું કંઈ ચોર નથી. ”

“ ત્યારે તું છે કોણ ? ” પેલા માણસે ક્રૂરતાથી નવલ સામે જોઈ પૂછ્યું.

“ હું એક માણસ છું. ”

“ એ તો હું પણ જાણું છું કે તું માણસ છે પણ પશુ નથી. ”

નવલને ગુસ્સો ચઢ્યો અને તે માણસને બળ બતાવવાનો વિચાર સ્પુર્યો. પણ સાહસ કરવું ઉચિત નહિ જણાયાથી શાન્ત રહ્યો.

પુનઃ તે માણસે પૂછ્યું; “ તું આમ ક્યાં જાય છે ? ”

“ આ છાવણી તરફ. ”

“ ત્યાં શું કામ છે ? ”

“ તપાસ કરવી છે કે તે કોની છાવણી છે. ”

“ તે જાણીને તારે શું કામ છે ? ”

“ મારા મિત્રોને ખબર આપવી છે. ”

“ તારા મિત્રો ક્યાં છે ? ”

“ અહિં નજીકમાં જ છે. ’

“ તમે ક્યાંથી આવો છો ? ”

“ અમે દૂરથી આવીએ છીએ. ”

“ જાતે કોણ છો ? ”

“ રજપૂત. ”

“ તારાથી આગળ જઈ શકાશે નહિ. ”

“ કારણ ? ”

“ અમારા માલીકનો એવો હુકમ છે. ”

“ તમારો માલીક કોણ છે ? ”

“ તે જાણવાની તારે કંઈ જરૂર નથી. ચાલ; મને તારા મિત્રો જ્યાં ઉભા હોય ત્યાં લખજ. ”

“ તમારે તેમની પાસે આવવાની શી જરૂર છે ? ”

“ મારે તપાસ કરવી છે કે તમે અધા કોણ છો ? ”

“ શું તમને મારા બોલવા પર વિશ્વાસ નથી ? ”

“ બિલ્કુલ નહિ. ”

“ એમ ! ચાલો મારી સાથે. ” નવલે દાંત કચકચાવી ચાલવા માંડ્યું.

પેલો માણસ તેની પાછળ જવા લાગ્યો.

નવલ તે માણસને લઈ પ્રતાપ વગેરે જ્યાં ઉભા હતા ત્યાં આવ્યો. પેલા માણસે સશસ્ત્ર માણસો જોયા. તેને ઝહેમ પડ્યો. તેણે માન્યું કે નક્કી આ કોઈ જાસુસો જ છે. આમ વિચારતા તે માણસે પ્રતાપ તરફ ખારીકાઈ જોયું. એકાએક તે ચમક્યો પણ તરત જ શાન્ત થયો.

નવલે તે માણસને ઉદ્દેશી કહ્યું; “ આ મારા મિત્રો છે. ”

તે માણસે જવાબ આપ્યો નહિ.

પ્રતાપે નવલને પૂછ્યું; “ કાં શું છે ? ”

“ આ માણસ મને આગળ જવા દેતો નથી. ”

પ્રતાપે તે માણસ સામે જોઈ કહ્યું; “ કાં બાઈ ! એમાં તમને શું હરકત છે ? ”

“મારી પૂરેપૂરી ખાત્રી થયા સિવાય અહિંથી આગળ જવા દેવામાં આવશે નહિ.” માણસે કહ્યું.

“તમારે શાની ખાત્રી મેળવવી છે?”

“તમે જસુસ નથી એ ખાખતની.”

“અમે સોગન ખાઈને જણાવીએ છીએ કે અમે જસુસ નથી.”

“સોગન ખાનાર સઘળા જુઠ્ઠા હોય છે એવી મારી ધ્રુ માન્યતા છે.”

“ત્યારે તમારી ખાત્રી કરવી શી રીતે?” પ્રતાપે ગુસ્સે થતાં પૂછ્યું.

“ખાત્રી હું હમણાં જ કરી લઉં છું.”

“શી રીતે?”

“હું પૂછું તેના જવાબ આપો.”

“બોલો?”

“તમે તમારાં નામ જણાવો?”

“તે પહેલાં તમે પ્રથમ જણાવો કે તમે કોણ છો અને આ છાવણી કોની છે?”

“છાવણી વિજયકુમારની છે અને હું તેમનો સેવક છું.”

“શું વિજયકુમારની?” સઘળાએ ચમકીને પૂછ્યું.

“હા, પણ તમે અશ્ર્ચ્ય કેમ પામે છો?”

“અમે તેમના સંબંધી છીએ.”

“શું સાચું કહો છો?”

“હા.”

“તમારાં નામ?”

“માઈ નામ પ્રતાપસિંહ અને આમનું નામ નવલસિંહ.”

“ શું તમે પોતેજ પ્રતાપસિંહ ? ” તે માણસે આશ્ચર્યત દર્શાવતાં પૂછ્યું.

“ હા. ”

“ પ્રતાપસિંહ ! ત્યારે જુઓ હું કોણ છું ? ” કહી તે માણસે ગજવામાંથી એક નાની શીશી કાઢી અને તેમાંથી થોડોઠ પ્રવાહ જેવો પદાર્થ હથેલીમાં કાઢી મુખ પર ચોપડ્યો. તરતજ તેનું મુખમાં અન્યથા ફેરફાર થયો. તે માણસે તેના મુખપર કૃત્રિમ રંગ લગાવ્યો હતો. પ્રવાહીની અસરથી રંગ જતો રહ્યો. પ્રતાપે તેને તરતજ ઓળખી કહ્યું,

“ કોણ વીરસિંહ ? ”

“ હા. ”

“ તમે અહિં ક્યાંથી ? ” પ્રતાપે પૂછ્યું.

“ તે બધી વાત તમને કહું છું પણ તમે અહિં ક્યાંથી આવ્યા ? ”

પ્રતાપે દુઃકમાં તેને સઘળી વાત જણાવી પૂછ્યું; “ શું તમે આ નવલને પણ ન ઓળખ્યો ? ”

“ ના, કારણકે તમારા ગૂમ થયા પછી એવા બનાવ બન્યા ગયા છે કે બુદ્ધિમાન માણસ ઓળખીતા માણસપર પણ વિશ્વાસ મૂકતાં વિચારે. ”

“ શું બનાવ બન્યા છે ? ”

“ બનાવ ભયાનક છે. ”

“ પણ શું ? ”

“ દુષ્મન તેના કામમાં ફાવ્યો છે. ”

“ એટલે ? ”

“ નગર પર જીત મેળવી છે. ”

“ શું અમલગદ શત્રુના કબજામાં ગયું ? ”

“ હા, દુષ્ટ દુષ્મને રાત્રિએજ કાળું કામ કર્યું. ”

“ આપણા બહાદુરોએ શું કર્યું ? ” પ્રતાપે ઉશ્કેરાઇને પૂછ્યું.

“ બહાદુરો છેવટ સુધી ટકી રહ્યા પણ બંકાની રંગવિદ્યા આગળ શાવી ન શક્યા. ”

“ અફસોસ ! જીતેલી બાજી હાર્યા. ” નવલે ગમગીન થઇ કહ્યું.

સઘળાંના મુખ ઉતરી ગયાં. પુનઃ પ્રતાપે પૂછ્યું “ મહારાજ અજીતસિંહ ક્યાં છે ? ”

“ મહારાજ અજીતસિંહ-બડગસિંહ અને આપના પિતા રણમાં પડ્યા. ”

“ ઓહ ! હું આ શું સાંભળું છું. ” પ્રતાપ માથે બે હાથ મૂકી નીચે બેસી ગયો. નવલ અને જોશીની આંખોમાંથી અશ્રુઓ વહેવા લાગ્યાં.

વીરસિંહે સઘળાનું શાન્તવન કર્યું. પ્રતાપની સ્થિતિ ઉન્માદ મય બની. તેની આંખો લાલચોળ થઇ. તેનો હાથ વારંવાર તલ્વાર તરફ વળવા લાગ્યો. ક્રોધથી તેના હોઠ પ્રસ્ફુટવા લાગ્યા. તેણે દાંતપીસી વૈર વાળવાના સોગન લીધા. વીરસિંહ-નવલ અને જોશીએ તેને મહા પ્રયાસે સમજાવી શાન્ત કર્યો.

પ્રતાપે પૂછ્યું; “ કુમારનો પત્તો ક્યાંથી લાગ્યો ? ”

“ કુમાર આ સ્થળેજ રહેતા હતા. ”

“ લઢાઇ વખતે તેઓ હાજર હતા ? ”

“ ના. ”

“ તે અહિં ક્યાંથી ? ”

“અહિં જગન્નાથ પંડિતનો આશ્રમ છે. કુમારશ્રીને સંઘળા સમાચાર આ આશ્રમમાંજ મળ્યા હતા. તે પછી કુમારે આ સ્થળે છાવણી નાખી છે અને ચારે તરફનાં નાકાં રોક્યાં છે.”

“આપણી પાસે માણસો કેટલાં છે ?”

“રાજપૂતો અને બીલો મળી આસરે પાંચેક હજાર હશે.”

“ઠીક ચાલે આપણે કુમાર પાસે જઈએ.”

સંઘળા છાવણી તરફ જવા લાગ્યા.

પ્રિય પાઠકો ! વિજયકુમારે આ સ્થળે પંડીત જગન્નાથના આશ્રમ આગળજ છાવણી નાખી હતી. તેના અંગરક્ષકો મિત્રો અને વધારા રાજ્યભક્ત રાજપૂતો ક્યારનાએ આવી મળ્યા હતા જંગલમાં સ્થળે-સ્થળે નાની મોટી રાવડીઓ ઉભી કરવામાં આવી હતી. કુમારને માટે વચ્ચેવચ્ચ તંબુ ઉભો કરવામાં આવ્યો હતો. એક બાજુએ અશ્વોને રાખવામાં આવ્યા હતા. જગન્નાથ પંડીતના પ્રયાસથી અનેક બીલલોકો પણ આવી મળ્યા હતા. દેખાવ એક નગરના સમાન બની રહ્યો હતો. લગભગ ચારથી પાંચ હજાર માણસો આ સ્થળે છાવણી નાખીને પડ્યા હતા. હજી તેમનો વિચાર સૈનિકોમાં વધારો કરવાનો હતો. કારણકે બ્હેમસિંહ પાસે કુમાર કરતાં ત્રણ ઘણું વધારે સૈન્ય હતું. વિજયકુમાર પ્રતાપ-નવલ વગેરેની આતુરતા પૂર્વક રાહ જોઈ રહ્યો હતો. તેના ખરા સલાહકાર-મદદગાર મિત્રો તેજ હતા. તેઓના ગૂમ થવાથી કુમારની દિલગીરીનો પાર નહોતો. તેણે ઘણા માણસોને શોધમાં દોડાવ્યા હતા. સ્થળે સ્થળે ચોક્કી પહેરા મૂક્યા હતા. કુમારે એક સરદારને મોકલી અમલગઢનું નાકું રોક્યું હતું. બીલલોકો રાજ બ્હેમસિંહના રાજ્યમાં હુંટફાટ કરતા અને હુંટી આણેલો માલ કુમારના ચરણે ધરતા. બીલલોકો

પુષ્કળ માલ હુંડી લાવતા. નિરંતર માણસોની ભરતી થતી. યુદ્ધ શિક્ષણની તાલીમ અપાતી. જગન્નાથ પંડીત અને સુલોચના કુમારનાં મદદગાર હતાં. કુમાર વારંવાર પંડીતની સલાહ લેતો. સવારસાંજ કુમાર અને સુલોચના દરેક સૈનિકની રાવડીએ જતાં. આથી સૈનિકોમાં પણ સારો ઉત્સાહ રહેતો.

આજે પ્રાતઃકાળના પ્રથમ પ્રહરે વિજયકુમાર તંબુની બહાર એક ખુરશી પર બેઠો હતો. બ્રહ્મકન્યા સુલોચના તેની સામે ખુરશીપર સ્થાન લઈ કુમારની સાથે વાતો કરી રહી હતી. આ અરસામાંજ એક પહેરેગીરે વીરસીંહના આગમનના સમાચાર આપ્યા.

કુમારે વિરસીંહને આવવાની પરવાનગી આપી. વીરસીંહ હસ્તાવધને કુમારને નમન કરી બોલ્યો.

“હું એક શુભ સમાચાર જણાવવા આવ્યો છું.”

“જણાવો.” કુમારે કહ્યું.

“ઇનામ મળશે ને ? ” વીરસિંહે પૂછ્યું

“જરૂર.”

“પ્રતાપસિંહ, નવલસિંહ જોશીજી અને રંગીયો આવી પહોંચ્યા છે.”

“ક્યાં છે ? ” કુમારે આનંદના આવેશથી ઉમા થતાં પૂછ્યું.

“છાવણીના પ્રથમ નાકે.”

“ચાલો હું સાથેજ આવું છું.”

કુમાર સુલોચના વીરસીંહની સાથે ચાલ્યાં, અને પ્રતાપ વગેરેની પાસે આવ્યાં. કુમાર પ્રતાપને બેટી પડયો. હર્ષના અશ્રુ ઉભરાયાં. સમ્રાજા કુમારની સાથે તંબુમાં આવ્યા. પ્રતાપ વગેરેને આવેલા જાણી સૈનિકોમાં અપૂર્વ ઉત્સાહ ફેલાયો. કુમારે અમલગઢમાં બનેલી ખીનાની

તમામ વાત પ્રતાપને વિદિત કરી; પ્રતાપે પણ પોતાની તમામ વિતક વાર્તાથી કુમારને મહિતગાર કર્યા.

આ પછી પ્રતાપે પૂછ્યું, “ કહો હવે શું કરવા વિચાર છે ? ”

“પૂર્ણ તૈયારી કરી અમલગઢ પર ચઢાઈ કરવી.”

“ તૈયારી કરતાં ઘણો વખત વીતી જશે. ”

“ પ્રભુ કૃપાએ થોડાક મહિનામાંજ આપણે તૈયાર થઈ જઈશું. ”

“ ત્યાં સૂધી શું કરવાનો કાર્યક્રમ ગોઠવ્યો છે. ”

“ સૈનિકોની ભરતી અને તાલીમ આપવી. ”

“ નાણાં માટે શું વ્યવસ્થા કરી છે ? ”

“ આપણા બીજા બહાદુરો દુષ્મનના રાજ્યપર દરોરા પાડી સાઈ ધન લઈ આવે છે. ”

“ અમલગઢના બીજા કંઈ સમાચાર છે કે ? ”

“ હા, ત્યાં જુદા અને ત્રાસનો રાજ્ય અમલ શરૂ થઈ ચૂક્યો છે. દેશહિતેચ્છુઓ કેદખાનામાં પૂરાયા છે. કેટલાક ફાંશીએ તો કેટલાક દેશ નિકાલ થયા છે. વિદ્વાન અને ડાહ્યા ગણાતા સ્ત્રી પુરૂષો આજે કેદખાનાનું સંકટ સહન કરી રહ્યાં છે. ”

“તેમના એ સંકટની પાછળજ સુખ છૂપાયું છે. તેમની તપશ્ચર્યાનું ફળ જરૂર આપણને મળશે. જે દેશમાં વિદ્વાન અને ડાહ્યા ગણાતા મનુષ્યો નિષ્ઠુર નૃપતિની આગ્રાથી જેલમાં પૂરાય છે; તે રાજ્યનું અને રાજ્યનું આખરે નિકંદન નિકળી જાય છે. રાવણ-દુર્યોધન-કંશ વગેરે ઓછા જુદા નહોતા. પણ આખરે પરીણામ શું આવ્યું ? એ પ્રમાણે જુદા, દયાહીન અને પ્રભુભક્ષક રાજા દૈવના કોપથી આખરે નાશ પામે છે, વિનાશ કાળે વિપરીત બુદ્ધિ. જમરાય બ્યારે રહે છે

અને ખરાબ થવાનું હોય છે ત્યારેજ પ્રજના રક્ષક ગણાતા અને દેવરૂપે પૂજતા રાજાની બુદ્ધિ બ્રષ્ટ થાય છે અને એ બ્રષ્ટ બુદ્ધિના પ્રતાપે રાજા બુદ્ધિહીન બની જાલીમ કર્મો કરે છે. દુઃખી પ્રજાના ઉબ્બુ નિઃશ્વાસ મહાન સત્તાધિશને પણ નિર્મૂળ કરી નાખે છે. બ્રહેમસિંહનું આખર પરીણામ પણ તેજ છે.” સુસોચનાએ જણાવ્યું.

પ્રતાપે પૂજ્ય નજરે તેની તરફ જોઈ કહ્યું, “ બહેન ! સર્વથા એમજ થાય છે અને એમજ થવાનું. પ્રભુ સત્યનો જોડી છે.”

“ પ્રતાપ ! રાજ્યકન્યા અને મણીકાન્તાનો કંઈ પત્તો લાગ્યો ? ”

“ ના, તે બન્ને નિર્દોષ બાલીકાઓ પિશાચના પંઝામાં છે એટલે જરૂર કોઈ ગુપ્ત સ્થળે પૂરાઈ હશે.”

“ તેમનો પત્તો ક્યારે અને ક્યાંથી મળશે ? ”

“ મળશે, ધિરજ ધરો. મારો વિચાર જુદોજ છે.”

“ શું ? ”

“ તમે અહિં તૈયારી કરો અને હું તે બન્નેની શોધમાં જાઉં.”

“ તારા વિના અહિં સઘળું નકામું છે.”

“ હું આવીશ ત્યાં સુધી નવલ તમારી પાસે છે. તે મારો શિષ્ય છે. મારા કરતાં તે ચઢે એમ છે. વળી પ્રભુ કૃપા હશે તો લઢાઈ પહેલાંજ હું હાજર થઈશ.”

“ તમે આહં રહો અને હું જાઉં તો ? ” નવલે પૂછ્યું.

“ ના, તારે તો અત્રેજ રહેવું ઠીક છે.”

“ મારે મારા એક માણસની શોધ કરવી છે.”

“ કોની ? ”

“ તમારે જેનો પત્તો મેળવવો છે તેમની સખીની તપાસ મારે કરવી એ મારી ખાસ ફરજ છે.”

“કેની ? વસંતમાલતીની ?”

“હા.”

“તેની તપાસ પણ હું કરીશ.”

“બહુ સારું.”

“નવલ ! તારે તેની હવે શું જરૂર છે ?” કુમારે પૂછ્યું.

“કેમ વારું ?”

“તું તો પરણી ચૂક્યો છેને ?”

“કેને ?”

“પેલી મહારાણીને.”

“અરે બાપસાબ ! તેનું નામજ જવાદોને. એ તો મને પરાણે પરણવા ઇચ્છે છે.”

કુમાર અને સુલોચના ખડખડાટ હસી પડ્યાં.

એવામાં કુમારે જોશીને પૂછ્યું; “મહારાજ ! હવે ક્યાં સુધી આ કષ્ટનો યોગ છે ?”

“ચોડાક દિવસ.”

“પછી સારું છે ?”

“હા, યોગ ધણી ઉત્તમ છે.”

“અફસોસ ! આ ટુંક સમયમાં કેવી બયાનક ઉથલપાથલ થઈ.”

“આ આપણી છેલ્લીજ કસોટી હતી.” જોશીએ જણાવ્યું.

વાતોમાં વખત ધણી વિત્યો. ભોજન સમય થયો. સઘળાંએ આજે ઘણા દિવસે સાથે ખેસી ભોજન કર્યું. ભોજન બાદ સઘળા જગન્નાથ પંડીત પાસે બેઠા. વિવિધ ચર્ચા ચાલી. સાંજ પડતાં પ્રતાપે સૈનિકોની ક્વાયત જોઈ. બાદ સઘળા તંત્રીમાં ખેસી વાર્તા વિનોદ કરવા લાગ્યા.

એવામાં એક ભીલ અંદર આવ્યો. તે લાંબી મુસાફરી કરીને આવ્યો હોય એમ જણાતું હતું.

સુલેચનાએ તેને પૂછ્યું; “ કાં ભાઈ તું ક્યાંથી આવ્યો? ”

“ હું અમલગઢથી આવું છું. ”

“ ત્યાંના શું ખબર છે ? ”

“ જાલીમનું જુદ્ધી રાજ્ય શરૂ થઈ ચૂક્યું છે. અનેક માણસો કેદખાનામાં પૂરાયા છે. આપણી હુંટશાહી દુબનો પણ ભયભીત બન્યા છે. આપણુ હુમલા સામે થવા તેમણે પૂરતો ખંદોબસ્ત અને તૈયારી કરી રાખેલી છે. ”

“ ખીન્ડું કંઈ ? ”

“ રાજકન્યા અને મણીકાન્તા નગરમાં નથી. ”

“ ત્યારે ? ”

“ કોઈ અજાણ્યા સ્થળે કેદમાં છે. ”

“ ખીન્ડું કંઈ જણાવા જેવું છે ? ”

“ હા, પેલો રાજનો ખળનો કે જે લઢાઈ અગાઉ નગરમાંથી લઈ જવામાં આવ્યો હતો તે આજે પાછો નગરમાં આવનાર છે. ”

“ આ સમાચાર ઉત્તમ છે. ખળનો લેવા કેટલા માણસો ગયા છે ? ” પ્રતાપે પૂછ્યું.

“ પચાસ. ”

“ ઠીક, કયે વખતે તેઓ પાછા આવશે ? ”

“ રાત્રિ પડતાં પહેલાં. ”

“ તેઓ કાં રસ્તે નગરમાં જશે ? ”

“ આ પહાડની બીજી બાજુએ એક અજાણ્યો રસ્તો આવેલો છે. ”

“ ત્યાં પહેરો મૂક્યો છે ? ”

“ હા, બે સ્થળે ચોક્કી મૂકેલી છે. ”

“ કેટલાં માણસોની ? ”

“ પહેલી ચોક્કી પર પાંચ અને બીજી પર ચાર માણસો છે. ”

પ્રતાપ ઉભો થયો અને વીરસિંહ તથા સર્જનસિંહ સેનાપતિ-ને સૌ માણસો તૈયાર કરી પોતાની સાથે ચાલવાનું સૂચવ્યું. વીર-સિંહ અને સર્જનસિંહ સૈનિકોને તૈયાર કરવા ગયા. પ્રતાપે પોતાનો વિચાર કુમારને જણાવ્યો. કુમારે સાથે જવાની ઇચ્છા જણાવી; પણ પ્રતાપે ના પાડી.

સર્જનસિંહ અને વીરસિંહ સૈનિકોને તૈયાર કરી પાછા આવ્યા. પેલો ખપર લાવનાર બીલ આગળ થયો. પ્રતાપ અને સૈનિકો તેની પાછળ જવા લાગ્યા. પેલો બીલ એક ટુંકા રસ્તે થઈને પ્રથમની ચોક્કી આગળ સધળાને લઈ આવ્યો. ચોક્કીદારો બેઠા-બેઠા સોગટાંબાજી રમતા હતા. પ્રતાપે દસ માણસોને તેમની પર ડુટી પડી કેદ કરવાની આજ્ઞા આપી. લપાતા-છપાતા દસ સૈનિકોએ એકાએક હુમલો કર્યો. બીયારા ચોક્કીદારો ધુજી ઉઠ્યા. તેમનાં મોતીયાં મરી ગયાં. રમવાના પાસા હાથમાંજ રહ્યા. બિયારાઓએ હાથ જોડી શરણ માગ્યું, કુમારના પહાડુર સૈનિકોએ તેમને કેદ કર્યા.

આ થઈ રહ્યા પછી બીજી ચોક્કીનો વારો આવ્યો. ત્યાંના ચોક્કીદારોની પણ આવીજ વલે થઈ. સધળા કેદીઓને છાવણીમાં મોકલાવી દીધા. પછી પ્રતાપે તમામ સૈનિકોને આસપાસ છપાવી દીધા. ત્યાંનું સ્થળ જન શૂન્ય થઈ ગયું.

સાયંઝળને થોડીક વાર હતી. એવામાંજ બે ગાડાં ધીમે ધીમે

ચાલી આવતાં જણાયાં. એ ગાડાંની આસપાસ ખુસ્તી તસ્વારો સાથે રક્ષકો ચાલતા હતા. પ્રતાપે પોતાના માણસોને ચેતાવી દીધા.

ધીમે ધીમે ચાલી આવતાં ગાડાં નજીક આવી પહોંચ્યાં. ત્રણે ગાડાંમાં ખળનનાની પેટીઓ ગોઠવેલી હતી. તરતજ પ્રતાપે ધૂપાવાના રથજેથી બહાર નીકળી ખુંખારો કર્યો. નિર્જન સ્થાનમાં માણસનો અવાજ સાંભળી રક્ષકો ચમક્યા. સઘળા પ્રતાપની સામે જોઈ રહ્યા. પ્રતાપ એકલોજ હતો. તેણે સત્તાધિશના અવાજે કહ્યું: “ગાડાં આગળ વધતાં અટકાવો. અને જણાવો કે પેટીઓમાં શું ભર્યું છે અને ક્યાં લઈ જવ છે ? ”

રક્ષકોના સરદારે પ્રતાપની નજીક આવી પૂછ્યું: “ તારે પૂછવાની શી મતલબ છે ? ”

“ મારી ગમે એ મતલબ છે. તમે સાચે સાચું જણાવો. ”

“ પણ તું છે કોણ ? ”

“ આ જંબલનો મહારાજ. ”

“ મને તો તું કોણક દિવાનો હોય એમ જણાય છે. ”

“ હું દિવાનો છું કે તમે છો તેની હમણાંજ ખબર પડશે. બોલો; ગાડાં અટકાવો છો કે નહિ. ? ”

“ અહ્યા ! આ ગાડાં કોના છે તે તું જાણે છે ? ” સરદારે પૂછ્યું.

“ હા, આ ગાડાં બેઝમિંહનાં છે અને આ પેટીઓમાં ખળનો ભરેલો છે. કેમ ખરું ને ? ”

જમાદાર સ્તબ્ધ બની બોલ્યો: “ તું કોણ છે ? ”

“ આ ખળનાનો માલીક. ”

“ શું તું ? ”

“ હા ”

“ તારું નામ ? ”

“ પ્રતાપસિંહ ? ”

“ કેણુ વિજયકુમારનો મિત્ર ? ”

“ હા તેજ. ”

સરદારે નમ્ર અવાજે કહેવા માંડ્યું; “ પ્રતાપસિંહ ! તમે સમજી છો. શા માટે નકામો ઝગડો લઈ બેઠા છો ? હવામાં બામકા બરે કંઈ રાજ્ય પાછું મળવાનું છે. જેનું રાજ્ય હતું તેણે પાછું લીધું છે. માટે નકામી માથાકુટ મેલી કંઈ બીજું કામ કરો. અમે તમારા બલારને માટે કહીએ છીએ. ”

“ મારે તારી શીખામણની જરૂર નથી. ” પ્રતાપે કહ્યું.

“ હું શીખામણ નથી દેતો પણ તમારા બલારને માટે કહું છું. ”

“ તારામાં બલાઈ છેજ ક્યાં ? ”

“ કેમ ? ”

“ જો તારામાં બલાઈ હોત તો તું અધર્મી રાજાની સેવા એક પળવાર પણ કરત નહિ. ”

“ પ્રતાપ ! અમારી સાથે બાકરી બાંધવાથી સાર નહિ નીકળે ? ”

“ એટલે ? ” પ્રતાપે બવાં ચઢાવી પૂછ્યું.

“ પરીણામે વિમાસવું પડશે. ”

“ તેની તો સમય આવે ખબર પડશે. ”

“ તારો શું વિચાર છે ? ” સરદારે પૂછ્યું.

“ આ બળનો અહિં મૂઠી ચાલ્યા જવ. ”

“ બળનો રાજાનો છે. ”

“ નહિ, હું કહું છું કે તે અમારો છે. ”

“પ્રતાપ! હજી પણ કહું છું કે માની જા. અમે તારાથી ઠરનાર નથી.”

“તમે શું કરશો?”

“તને કેદ કરી રાજની પાસે લઈ જવો પડશે.”

પ્રતાપ હસ્યો અને બોલ્યો; “મને કેદ કરતાં તમારાં માથાં ધડથી નીચે ન પડે તેની સંભાળ રાખજો.”

સરદાર ઉદ્ધતાઈથી હસીને બોલ્યો; “પ્રતાપ! ઘેસો તો નથી થયો ને?”

“મને તો તમે બધા ઘેસા થએલા લાગો છો.”

સરદારે કંઈ પણ જવાબ નહિ આપતાં પોતાના માણસોને ગાડાં હાંકવાની આજ્ઞા આપી. તરત પ્રતાપ આગળના ગાડે દોડ્યો અને બળદની નાથ પકડી ઉભો.

સરદારે રાતા પીળા બની કહ્યું, “નાથ છોડી દે.”

“શા માટે?”

“અમારે મોડું થાય છે.”

“ગાડામાંની પેટીઓ નીચે ઉતારી મૂકો.”

“તે નહિ બને.”

“ત્યારે તમારાથી પણ આગળ જવાશે નહિ.”

“પરાણે જઈશું.”

“જવ ત્યારે.”

ગાડાવાળાએ ગાડું હાંકવા માંડ્યું; પણ પ્રતાપે બળદની નાથ પકડેલી હોવાથી ગાડું ચાલ્યું નહિ. સરદારે ખૂબ મારી સિપાહીયો પ્રત્યે કહ્યું; “આને પકડી લ્યો.”

સિપાહીઓ પ્રતાપને પકડવા દોડવા કે તરત પ્રતાપે ખીજ હાથે તક્વાર ખેંચી કહ્યું; ખચરદાર ! જો જીવતા રહેવું હોય તો મારી નજીક આવતાં વિચારજો.”

સિપાહીઓએ તેનું બોલવું હસવામાં ઉડાવી દીધું. સરદાર ખુલ્લી તક્વારે આગળ દોડી આવ્યો. પ્રતાપે સંજ્ઞા સૂચક અવાજ કર્યો.

જેત જેતામાં છૂપાઈ રહેલા યોદ્ધાઓ બહાર નીકળી આવ્યા. અને નજીક આવતાં પહેલાં તો તેમણે તીરનો મારો શરૂ કર્યો. દુશ્મનના ચારેક સિપાહીઓ વિંધાઈને જમીનપર પડ્યા. આવો મામલો જેતાંજ ખીજ સિપાહીઓ જીવ લઈને નાહા. ગાડાં હાંકનારાઓતો ક્યારનાએ પલાયન કરી ગયા હતા. સરદારે પણ નાશી જવું ઉચીત માન્યું. તે માર્ગ ખોળવા લાગ્યો. એવામાંજ પ્રતાપે તેનું કાંડું પકડી પૂછ્યું, “ કાં સરદાર સાહેબ ! હું થેલો કે તમે ? ”

“ પ્રતાપસિંહ મને માફ કરો. ” સરદારે ગળગળા થઈ કહ્યું.

“ તમારી બહાદુરી ક્યાં ગઈ ? ”

“ હું લાચાર છું. મારી પર દયા કરો. ”

“ દયાતો આ દિશમાં ભરપૂર ભરેલી છે. બોલો શું વિચાર છે ? ”

“ હું તમારો દાસ છું. ”

“ ઠીક તો જવ; અને તમારા રાજાને આ સમાચાર જણાવો. ” પ્રતાપે તેને મૂકી દીધો.

સરદારે રાજાની પાસે પાછો નહિ જતાં કુમારની સેવા સ્વીકારી. સઘળા સૈનિકો ગાડાંને હાંકી છાવણીમાં આવ્યા. સૈનિકોએ વિજયકુમારના નામની જય ગર્જના પોકારી ગગન ગળવી મૂક્યું. વિજયકુમારની સમીપ પેટીયો મૂકવામાં આવી. તેજ ક્ષણે સઘળી

પેટીયો ઉઘાડવામાં આવી. તેમાંથી પુસ્કળ રોકડ નાણું અને મોતી જવાહીર-હિરા ઉપરાંત સોનેયા નીકળ્યા. તેમાંથી સૈનિકોને થોડુંક જોઈએ આપવામાં આવ્યું.

રાત્રિ પડી. તંત્રીમાં વિજયકુમાર અને તેનું મિત્ર મંડળ ભવિષ્યના વિચાર કરવા લાગ્યું. વિચારને અંતે જગન્નાથ પંડિતે જણાવ્યું કે આપણે એકવાર જોઈએ જણાવવું જોઈએ કે તારે રાજગાદી છોડી દેવી. આ જાણતો એક શીખામણ પત્ર મેં તૈયાર કર્યો છે તે પ્રથમ તેને પહોંચાડવો જોઈએ. આ વાત સઘળાએ માન્ય કરી, પણ પત્ર મોકલવો કોની સાથે ?

પ્રતાપે નવલના સામે જોયું. તરત નવલે ઉભા થઈ કહ્યું, “ હું પત્ર લઈ જઈશ તો ? ”

“ બહે; તું લઈ જા; પણ સંભાળજે. ” પ્રતાપે કહ્યું.

“ સંભાળવાનું શું છે ? ”

“ રાજા જોઈએ જોઈએ દરબાર છે. ”

“ મારે મનતો તે શિયાળવાનો સરદાર છે. લ્યો હું રજા લઉં છું. ”

નવલ તેની રંગવિધાની સઘળી સામગ્રી લઈ અમલગદના પંથે પહોંચી.



પ્રકરણ ૧૪ મું.

દરબાર.

પરોપકાર સત્ કર્મમાં, સમય સુગતા જાય;
વિષય સુખને વ્યસનમાં, સમય મૂર્ખનો જાય.

અમલગઢના રાજકર્માચારીઓમાં આજે આનદોત્સવ થઈ રહ્યો હતો. રાજ બહેમસિંહ આજે બવ્ય દરબાર ભરી ઇનામ-અકરામ આપવાનો હતો. બ્યારે રાજકર્માચારીઓમાં આનંદ હતો; ત્યારે પ્રજામાં શોકની ગંભીર લાગણી વ્યાપી રહી હતી. રાજ્યના વિદ્વાનો અને કોષ્ઠના પુત્રો તો કોષ્ઠના સગા બહાલાઓ કેદખાનામાં પૂરાયા હતાં.

આજે સવારના પ્હોરથીજ ઘોડેસ્વારોની દોડાદોડી શરૂ થઈ ચૂકી હતી. રાજદરબારને શણગારવામાં આવ્યો હતો. નગરના ખુશામતીયા શ્રીમાનોને દરબારમાં જવાનાં આમંત્રણ મળેલાં હતાં. આખા નગરમાં કોષ્ઠ પણ પ્રજાજનના મુખ પર ઉત્સાહ નહોતો. બહેમસિંહના સભા-સદો-સરદારો વગેરે ખુશામતીયા અને હાજી હા કરનારા હતા. સ્પષ્ટ અને સત્ય કહેનાર ફક્ત એકજ માણસ હતો અને તે રાજ બહેમસિંહના ગુરૂનો પુત્ર હતો. રાજ્યમાં તે દંડ નાયકના ઓદ્ધા પર હતો. તે પોતાની પદવી ન્યાયથી શોભાવતો. પ્રજાજનોને તેના તરફથી કોષ્ઠ પણ પ્રકારનો અસંતોષ ઉપજ્યો નહોતો. આ દંડ નાયકનું નામ રામનાથ હતું. તેની ઉમ્મર બાળ્યેજ પાંતરીસ વર્ષથી વધારે હતી. રામનાથ સદા સાદાઈમાં રહેતો અને પ્રજાના હિતને

માટે નિરંતર પ્રયત્ન કરતો. એતો સત્યજ છે કે જે પ્રજાનું કાર્ય કરે છે—પ્રજાના બલાને માટે પ્રયત્નો કરે છે તે રાજાની અને અમલદારોની આંખોમાં કંટકની માફક ખુંચે છે, અને જે રાજાના સ્વાર્થી હિતમાં રહી પ્રજાનું અહિત કરે છે તે પ્રજાના રોશનો ભોગ થઇ પડે છે. સભા અને પ્રજાનો પ્રેમ મેળવનાર કોઇક વીરલાજ હોય છે. પણ એમ કદી બનતું નથી. રાજા અને પ્રજાની માન્યતામાં ઘણો ફેર હોય છે. રામનાથનું દરબારમાં સારું માન હતું. ગુરૂનો પુત્ર અને વળી વિદ્વાન હોવાથી રાજા પણ તેને માનની દૃષ્ટિથી જોતો. વિજયકુમારનો અમલગઢપર વિજય થયો તે વખતે આ રામનાથ અમલગઢમાં નહોતો. તે દેશાટન કરવા નીકળ્યો હતો અને જ્યારે બહેમસિંહનો રાજ્ય અમલ શરીથી સ્થાપિત થયો તે અરસામાંજ પાછો આવ્યો હતો. રામનાથ રાજાની પ્રકૃતિથી માહિતગાર હતો. નગરમાં વર્તાએલ જુલમ અને કેદખાનાં સારા માણસોથી ભરાએલાં જાણી તેના શોક સંતાપનો પાર રહ્યો નહિ. આ બધા નિર્દોષ પ્રજા જનોને શી રીતે મુક્ત કરાવવા; સત્ય શાન્તિનું રાજ્ય શી રીતે સ્થાપવું વગેરે વિચાર તેને થઇ રહ્યા. તેણે પ્રજા જનોને ખાનગી મળી સઘળાની ઇચ્છા જાણી. પ્રજા તેની આગળ પોતાનાં હૃદય ખુલ્લાં કરતી પણ રાજા આગળ અગર બીજા અમલદારો આગળ સત્ય વાત કહેતાં ઠરતી.

રામનાથે સઘળી વસ્તુ સ્થિતિ જાણી રાજાને સ્પષ્ટ કહી દેવાનો નિશ્ચય કર્યો. આજે તેને દરબારમાં જવાનું હોવાથી તે જવાની તૈયારી કરતો હતો. તેના ઘરમાં બીજાં કોઇ માણસ નહોતું, પણ શક્ત તેની વૃદ્ધ માતા હતી. પોતે હજી અવિવાહીત હતો. પરણવાની તેને ઇચ્છા નહોતી. રામનાથે તૈયાર થઇ માતાની પાસે જઇ કહ્યું; “માતા હું જાઉં છું.”

“ બેટા ! દરબારમાં જાય છે ? ” માતાએ પૂછ્યું.

“ હા. ”

“ આજે ત્યાં શું થનાર છે ? ”

“ નાય રંગ અને દરબારીઓને ધનામ મળનાર છે. ”

“ જ્યારે રાજ્યનાં સુગૃજનો કેદખાનામાં છે ત્યારે આ નાય રંગ અને ધનામ શાં ? ”

“ માતા ! આપણે જેને સુઝ માનીએ છીએ તેને રાજા અને અમલદારો રાજ્યદ્રોહિઓ માને છે. ”

“ ત્યારે એવા અન્યાયીના દરબારમાં તું શું કરવા જાય છે ? ”

“ આજે મેં એક છેવટનો નિશ્ચય કર્યો છે. ”

“ શું ? ”

“ રાજાને સ્પષ્ટ કહી દેવાનો કે આ તમારો અન્યાય છે. અસીમ અત્યાચાર છે. રાજ્યતું બહું ધમ્મિછતા હો તો તમામ કેદીઓને મુક્ત કરો અને પ્રજાની અભિલાષાઓ પૂર્ણ કરો. ”

“ રાજા તારું માનશે ? ”

“ કદાચ ગુરૂનો પુત્ર જાણી માનશે. ”

“ હું માનતી નથી. ”

“ કારણ ? ”

“ રાજાની આસપાસ જે માણસો છે તે બચકર વર સમાન છે. તેમની ધમ્મિછા પ્રજાને પાયમાલ કરવાની અને પ્રજા પર દાબ બેસાડવાની છે. ”

“ કોઈ પણ રાજાએ જુલ્મથી-દાબથી સારું રાજ્ય સ્થાપ્યું નથી. ”

“ પણ તે વાત રાજા ઝાં સમજે છે ? ”

“ હું તેને સમજાવીશ. ”

“રાજ નહિ માને; એતો પેલા બંકાની હાએ હા બણે છે.”

“મારો બનતો પ્રયત્ન કરીશ.”

“છતાં નહિ માને તો ?”

“રાજ્યની નોકરી છોડી દઇશ.”

“પછી ?”

“પ્રજાની સેવામાં જીંદગી સમર્પીશ.”

“રાજ કોપશે તો ?”

“કોપીને શું કરશે ?” રાધનાથે કંઈક ઉચ્ચ સ્વરે પૂછ્યું.

“કેદખાનામાં નાખશે અગર એવી ખીજી બચાવ કોઈ શીક્ષા કરશે.”

“તેથી તેની જરૂરી પાયમાલી થશે. જે રાજ્યમાં નિર્દોષ જનો પીડાય છે તે રાજ્ય જરૂરીયા નાશ પામે છે. નિર્દોષ જનોના દુઃખી નિઃશ્વાસ રાજને અને તેના અનુયાયીઓને જોત જોતામાં પાયમાલ કરે છે. માતા ! શું તમે નથી સાંભળ્યું કે, કંઈ મથુરામાં કેવા અત્યાચાર કર્યા હતા ? દેવકી, વસુદેવ અને ઉચ્ચસેન જેવા ધર્માત્માઓને કેદખાનામાં પૂરવાથી શ્રી કૃષ્ણચંદ્રના હાથે તેનું નિકંદન નીકળી ગયું. રાવણ અન્યાય માર્ગે ગમન કરી દેવ-મનુષ્યને પિડવા લાગ્યો, ત્યારે ભગવાન રામ-ચંદ્રજીએ તેનો સંહાર કર્યો. દુર્યોધને સતીની લજ્જા હુંડવા હુકમ કર્યો, હરમનું રાજ્ય પચાવવા તત્પર બન્યો અને તેથી કુંડુંબ સહ રણમાં રોળાયો. જે વહેમસિંહ હજી પણ નહિ સમજે તો તેની પણ આખરે ખુરી દશા થવાની. જોને વહેમસિંહ સુખેથી રાજ્ય કરી શકે છે ? તેના માથા પર વિજયસિંહ જેવો બળવાન શત્રુ ઉભો છે. વિજયસિંહ સાથે વૈર વધારવાથી વહેમસિંહ પાયમાલ થવાનો છે. રાત્રિએ દગાથી તેણે જે પિશાચી કૃત્ય કર્યું છે; તે હત્યાકાંડનો બદલો તેને જરૂર મળશે.” રામનાથે લંબાણ વિવેચનથી માતાને જણાવ્યું.

રામનાથની માતા એક આદર્શ સન્નારી હતી. આશ્વકાળથીજ રામનાથને સ્વદેશ પ્રેમનાં દૃષ્ટાંતો સંભળાવતી. પોતાને પુત્ર પ્રજા પ્રેમી છે જાણી તેને અત્યાનંદ થયો તે પોતાને ધન્ય માનવા લાગી. તેણે આજે તેના પુત્રની પરીક્ષા કરી જોઈ. તેણે કહ્યું; “ બેટા જા. આજ સૂધી જેનું લુણ ખાધું છે તેને સન્માર્ગે લાવવાના કાર્યમાં પ્રભુ તને વિજય આપે. દિકરા ! તારા હૃદયમાં જે હોય તે રાજનને કહી દેજે. ભયથી યા લોભથી સત્યને દૂષાવીશ નહિ. ”

“ માતા ! હું જે સત્ય હશે તેજ કહીશ અને તેથી કદાચ રાજ આજ્ઞાથી મરવું પડશે તો મરીશ. ”

“ તારો જય થાવ. તે તારા પિતાનું કુળ ઉજવળ કર્યું છે. ”

માતાની આશિષ મેળવી રામનાથ ઘરની બહાર નીકળ્યો; અને થોડીવારે દરબારમાં આવ્યો. દરબારી દિવાનખાનું સરદારો સામંતો અને અન્ય નાગરીકોથી ચિકાર ભરાઈ ગયું હતું. સઘળા સૌ સૌના દરજ્જા પ્રમાણેના આસનોપર બિરાજ્યા હતા. રામનાથે સભાગૃહમાં આવી પોતાનું આસન સંનાળ્યું. સભાસભે રામનાથને સારી રીતે ઓળખતા હતા. રામનાથ યુવાન હતો; પણ સર્વના હૃદયમાં તેની પ્રત્યે માન હતું સઘળા તેને પવિત્ર માનતા. શક્ત મોતીલાલ બંકા રામનાથને ઇર્ષ્યાની નજરથી જોતો.

પવિત્ર પુરૂષને પાપી સાથે બનેજ નહિ. મોતીલાલ દુષ્ટ હતો. રામનાથ જેવા પવિત્ર પ્રજા પ્રેમી પુરૂષને તે શી રીતે પીળાની શકે?

દરબારમાં મહારાજની રાહ જોવાઈ રહી હતી. થોડીવારેજ બહારથી ધણી ખમ્મા અન્નદાતાનો અગાજ સંભળાયો. સર્વને જાણ થઈ કે રાજ પધાર્યા. સઘળા ઉભા થયા અને પ્રવેશ દ્વાર તરફ જોઈ રહ્યા.

ઢેમસિંહે પ્રવેશ કરતાંજ સઘળાએ ઘુંટણે પડી નમન કર્યું. ફક્ત રામનાથેજ ઉભા થઈ મહારાજનું સન્માન કર્યું. સભા વચ્ચે સ્થાપિત કરેલા એક ઉંચ સિંહાસનપર ઢેમસિંહ બિરાજ્યો. દરબારી મંડળ હતું તેમ પોતપોતાનાં આસનો પર ગોઠવાઈ ગયું.

મહારાજની ડાબી બાજુની લાઈનમાં થોડેક દૂરજ રામનાથનું આસન હતું. રાજની નજર સઘળે ફરી રહ્યા બાદ રામનાથ પર પડી. રાજના મુખપર કંઈક હર્ષની છાયા છવાઈ. તેમણે રામનાથને ઉદ્દેશી પૂછ્યું.

“ રામનાથ ! તમે ક્યારે આવી પહોંચ્યા ? ”

“ જી, હું પરમ દિવસેજ આવ્યો છું. ”

“ મારી પાસે કેમ ન આવ્યા ? ”

“પર્વટનના શ્રમથી પ્રકૃતિ અસ્વસ્થ હતી. ”

“ હવે તો આરામ છે ને ? ”

“ જી હા. ”

“ આ વખતે ઘણું રૂપો નહિ વાઈ ? ”

“ પ્રભુ કૃપાથી ચારે ધામની યાત્રા કરી. ”

“ ચાક્રો એ સાઈ કર્યું. તમારા ગયા ‘પછી બનેલા બનાવ સાંભળ્યા ને ? ”

“ હા જી. ઘણીજ ઉથલ પાથલ થઈ ગઈ છે. ”

“ પણ છેવટે આપણે જીત્યા છીએ. ”

“ પ્રભુ સત્યનો મદદગાર છે. ”

રાજાએ ધ્યાન બીજી બાજુ આપ્યું. રામનાથ સ્વસ્થાને બેસી ગયો. રાજાએ દિવાન પ્રત્યે પૂછ્યું; “ કાં દિવાનજી ! નવાજુના સમાચાર શું છે ? ”

“ હાલતો પૂર્ણ શાન્તિ છે. ”

“ પ્રજામાં હવે માથું ઉંચકે એવો કોઈ રહ્યો નથી ને ? ”

“ ના; આપણે પહેલેજ સપાટ સઘળાને ચૂપ કરી દીધા છે. ”

“ એ ઠીક થયું ને ? ”

“ હા, દાખ વિના પ્રજા સમજે નહિ, એતો ચમત્કારનેજ નમસ્કાર કરે. જેટલી આપણે નરમાશ વાપરીએ તેટલુંજ આપણે વેડવાનું, પ્રજાને દયાએલી રાખવાથીજ રાજ્ય સુવ્યવસ્થિત રહી શકે છે. ”

“ બરાબર છે; દુષ્મનોના કંઈ સમાચાર છે ? ”

“ નગરની આસપાસ આવેલા પહાડોની ચારે તરફની ખીણોમાં દુષ્મનોએ પડાવ નાખ્યો છે. ”

“ દુષ્મનો ઘણા બચકર છે. જેમ બને એમ જલ્દી તેઓનો નાશ કરી નાખવો જોઈએ. ”

“ હું તેજ વિચારમાં છું. ”

આ વખતે મોતીલાલ બંકાએ તેની સાથેના બે માણસો સાથે ત્યાં પ્રવેશ કર્યો. બંકાની સાથે પેલા વંદા અને ડંકા હતા. આ ત્રણેનાં મુખ આ વખતે ઉતરી ગયેલાં હતાં.

રાજાએ મોતીલાલ તરફ દ્રષ્ટિ કરી પૂછ્યું, “ બંકા ! આજે તું દિલ્લીગીર કેમ જણાય છે ? ”

“ મહારાજ ! શું કહું ? કંઈ કહેવાની વાતજ નથી. ”

“ શું થયું છે ? ” રાજાએ ચમકીને પૂછ્યું.

સભાસદો પણ આ આશ્ચર્યકારક ઘટના સાંભળવાને ઉત્સુકતા ધરાવી રહ્યા.

“ બાપુ ! ગળબ થઇ ગયો છે ? ”

“ પણ શું ? ”

“ આપણું સર્વસ્વ હુંટાઇ ગયું ”.

“ બંકા ! સ્પષ્ટ જણાવને કે શું હુંટાઇ ગયું ? ”

“ આપણો ખજાનો. ”

“ હે ? શું ખર્ચ કહે છે ? ” રાજાએ શોકાર્ત્ત મુદ્રાથી પૂછ્યું.

“ હાજી. ”

“ કોણે હુંટ કરી ? ”

“ આપણા દુષ્મનોએ. ”

“ ખબર કોણે લાવ્યું ? ”

“ આપણા સિપાહીયો. ”

“ અપ્રસોસ ! મારા આનંદમાં ભંગ પડ્યો. આજે મારા મનમાં ઘણો આનંદ હતો; પણ હવે શોક દુઃખનો સમાર નથી. આપણો સઘળો ખજાનો ગયો. આપણી પાસે કોડી રહી નહિ. દુષ્મન શત્રુઓ. તેના બળમાં હવે વધારો થશે. બંકા હવે શું કરશું ? ”

“ બાપુ ! હવે શોક કરવો નકામો છે. હવે તો જેમ બને એમ શત્રુનો જલ્દીથી નાશ કરી નાખવાની જરૂર છે. ”

“ ત્યારે કરો તૈયારી. ”

“ ના, હજી વાર છે દુષ્મનો જ્યાં સૂધી ખીણોમાં છે ત્યાં સૂધી આપણે શાંતી શકીશું નહિ. આપણે હરકોઇ ઉપાયે દુષ્મનોને મર્યાદામાં લાવવા જોઈએ. ”

“ ઠીક, તમારી મરજી; પણ નાણાં વિના કરશું શું ? ”

“ માથા દિઠ વેરો નાખશું. ” અને રૈયતની મૂડી સાન્નિ થતાં સૂધી રાજ્ય ખાતે લખશું. ”

“ ખીજ વેરા પણ નાખવા જોઈએ. ”

“ તે મેં નક્કી કરી રાખ્યા છે. ”

“ શું ? ”

“ દાતણ ઉપર; ઘરમાંના અનાજ-વાસણ પર-લગ્નપર, જમણ-વાર પર-બ્રાહ્મણોની બીજ પર અને કમાણી પર. ”

“ બરાબર છે. આ વેરા આપણી ગરીબ રૈયતને ભારે પણ નહિ પડે અને ટુંક વખતમાં આપણી ત્રીજેરી પણ તર થશે. ”

“ એક બીજે વેરા નાખ્યો હોય તો સારું ? ”

“ શું ? ”

“ માણસના ખોરાક પર. જાણે ઘણા માણસો જીવ્યા સ્વાદને લીધે ઘણું ખાય છે અને તેથી તેમનાં શરીર બગડે છે. વળી વખત પણ મોંઘવારીનો છે. બીચારાં ગરીબ માણસો એક ટુંક પણ પૂરતું અનાજ મેળવી શકતાં નથી. ત્યારે આપણે ત્યાં બ્રાહ્મણોમાં અને બીજા ન્યાતોમાં દરરોજ મિષ્ટાન્ન ઉડે છે. માટે આપણે દરરોજ તૈયાર થતી રસોઈ પર વેરા નાખવો. આથી આપણને તેમ પ્રજાને ઘણું લાભ થશે. મોંઘવારી અટકશે. ગરીબોને પૂરતું ખાવાનું મળશે. વધારે ખાવાથી શરીર પણ બગડતું બચશે અને પૈસો આપણી ત્રીજેરીમાં જમા થશે. બોલો; આ વાત બરાબર છે ને બાપુ ? ”

રામનાથ સિવાય દરેક બોલી ઉઠ્યા; “ બરાબર છે, બાપુનું કહેવું બરાબર છે. ”

“ દિવાનજી ! નોંધી લ્યો ત્યારે આ વધારાનો વેરો. ”

દિવાને લખી લીધું. સભામાં શાન્તિ પથરાઈ રહી. પુનઃ રાજાએ કહ્યું, “ બંકા ! મારા દિકરા દુખને તો ભારે કરી હોં ? ”

“ તેનો બદલો બરાબર મળશે. ”

“ અને તે પછીજ મને પણ શાન્તિ વળશે. ”

“ લગીર તીજેરી તર થવા દ્યો; પછી જોઈ લ્યો મારો સપાટો. ”

“બંકા ! મારા મનમાંથી બેચેની દૂર થતી નથી.”

“શાની ?”

“ખળનો હુંટાયાની.”

“હું હમણાંજ તમારી બેચેની દૂર કરું છું.”

“શી રીતે ?”

“સૂરાસુંદરી અને સંગીત સુંદરીને હાજર કરીને.”

“હા, હા, તે વિના સુખ થશે નહિ. આજે મારા મનમાં ઘણી ગભરામણુ થાય છે. અરેરે ! શું ધાર્યું અને શું થયું ? આજે મારો વિચાર આપણા આ બધા વક્ષદારોને ઇલ્કાબ આપી તેમની કદર ખુઝવાનો હતો. મેં તેમને માટે ચાંદ પણ તૈયાર કરાવ્યા છે. પણ મારું ધાર્યું નકામું ગયું. મારા બહાદુરો અને પ્રજના બંડને દાબી દેવામાં સખ્ત મહેનત કરનારા કામદારોની કદર હું કયારે કરી શકીશ ? અફસોસ ! મને ઘણેજ ખેદ થાય છે.”

“બાપુ ! ખેદ કરશો નહિ. શરીર બગડશે. તમે જીવતા છો તેજ અમને મનામ છે. ઘણી ખમ્મા બાપુને ?” એક રાજ ભકતે કહ્યું.

બીજા કેટલાકોએ પણ રાજને આશ્વાસન આપ્યું.

આ પછી બંકાએ ડંકા તથા વંકાને કંઇક સૂચના કરી. બન્ને તરતજ બહાર ચાલ્યા ગયા અને થોડીવારે પાછા ફર્યા.

સૂરાના શીશા ટેબલ પર ગોઠવાયા. ગાન ગાનારી ગણીકા તેનાં સાજ સાગ્રિતો સાથે ત્યાં આવી રાજને નમન કરી સભા વચ્ચે બેઠી.

ડંકા-વંકા અને અન્ય સેવકોએ સૂરાના પ્યાલા ભરવા માંડ્યા. બંકાએ સુવર્ણનો પ્યાલો રાજના હાથમાં આપ્યો. આ પછી દરેકને આપવા શરૂ થયા.

રાજની રાજસભામાં દારૂડીયા અને ખુસામતીયાઓની દોડા-દોડી થવા લાગી. દારૂની રેલમજેલ ઉડી રહી. સીસા ખાલી થવા લાગ્યા. સભાસદો અને રાજ નીસામાં ચકચૂર થઇ ડોલવા લાગ્યા. રાજ દરબારના બદલે દારૂના પીઠા જેવો દેખાવ થઇ રહ્યો. દારૂ પાવા પીવરાવવાનું કામ પૂરું થયા પછી કેટલાક સભાસદોએ દારૂથી થતા ફાયદા વિશે વિવેચન કર્યા. છેવટે રાજએ આસન પર ઉભા થઇ દારૂના ગુણ ગાયા. રાજના ભાષણને સઘળાએ તાલીયોના અવાજથી વધાવી લીધું. રામનાથ આ સઘળું નિંદકાર્ય જોઇ રહ્યો. તેના દિલમાં તિરસ્કાર પ્રકટયો અને આજ ક્ષણે રાજને સ્પષ્ટ કહી દઇ નોકરીમાંથી છૂટા થાઉં એમ તેના મનમાં થઇ રહ્યું. પણ મહાપરાણે મનને શાન્ત રાખી રહ્યો, ગાન ગાવા આવેલી ગણીકાને પણ મદિરાનો પ્રસાદ મળ્યો. તેની આંખો ચળકવા લાગી. રાજએ સંગીત છેડવાની આજ્ઞા આપી.

સાજ વગાડનારાઓએ સાજ મેળવ્યાં. ગણીકાએ સૂર એકત્ર થતાં મજાનું ગાન ગાઇ સઘળાને ખુશ કર્યા. સભાજનોમાંથી વાહવાહના ઉચ્ચાર થઇ રહ્યા. ગણીકાને ધનામ મળવા લાગ્યાં. ગાન-તાનનું કાર્ય લગભગ બે કલાક ચાલ્યું. રાજ ખુશખુશ થઇ ગયો અને ગણીકાને પુસ્કળ ધનામ આપી ખુશ કરવામાં આવી.

ગણીકા નમન કરી ચાલતી થઇ. તેના ગયા પછી રાજએ બંકાને પૂછ્યું; “કાં બંકા ! કેવો આનંદ પડ્યો ?”

“મહારાજ ! જ્યાં સુરા સુંદરીનું સેવન અને ગણીકાનું ગાન હોય ત્યાં આનંદનું તો પૂછવુંજ શું ?”

“આ વખતે જાણે સ્વર્ગ આપણાથી એકજ આંગળ દૂર હોય એમ મને લાગે છે.”

“આપની ભૂલ થાય છે ?”

“કેની ?”

“આપની ?”

“મૂર્ખા ! રાખની ભૂલ થતી હશે કે ?” રાખએ નિસા-
ના તાનમાં પૂછ્યું.

“હા, બાપુ.”

“કહે ત્યારે મારી શી ભૂલ થઈ.”

“આપે કહ્યું કે સ્વર્ગ એક આંગળ દૂર છે.”

“હા, તે મેં કહ્યું.”

“પણ હું ના કહું છું.”

“કેમ ?”

“સ્વર્ગ એક આંગળ દૂર નથી.”

“ત્યારે ક્યાં છે ?”

“છેક નીચે; બાપુના પગ તળે.”

“બરાબર છે; મારી ભૂલ પકડાઈ. શાખાશ છે બંકા !” રા-
ખએ શાખાશી આપી.

આવી રીતે થોડોક સમય વાર્તા વિનોદ ચાલ્યો. બાદ બંકાએ
કહ્યું; “આપ નામદાર પ્રત્યે મારી એક વિનંતિ છે.”

“શી ?”

“આ બે માણસોના સંબંધમાં મારે થોડીક અરજ ગુજર-
વાની છે.” બંકાએ કહ્યું.

રાખએ તે માણસો તરફ જોઈ કહ્યું; “અરે આતો પેલા
લાલાઓ વંકા તથા ડંઙ.”

“હા, નામદાર ! આપના આ સેવકો પોતેજ.”

“ તમે ઘણા ચાલાક છો. ”

“ આપ નામદાર પૂરેપૂરા કદરદાન છો. ”

“ બંકા ! આમના સંબંધમાં તમારે શું કહેવું છે ? ”

“ તેમણે આપણી જે અમૂલ્ય સેવા બળવી વફાદારીનું કામ કર્યું છે તેનો બદલો તેમને મળવો જોઈએ. ”

“ તે વાત મારી અજાણની ખૂબ નથી. વફાદારી માટે તેમને શાખાશી ઘટે છે. મારો વિચાર તેમને આજેજ બે ચાંદ આપવાનો હતો; પણ ખેદજનક સમાચાર આવવાથી તે વિચાર મુલતવી રાખવો પડ્યો. આ બે બહાદુરોને માટે મેં એક પીતળનો અને બીજો તાંબાનો મળી બે ચાંદ બનાવ્યા છે. તેમાંથી એક વંકાને અને એક ડંકાને આપવાનો છે, ડંકાને આપવાના ચાંદનું નામ અમલગઢનો ચળકતો તારો અને વંકાના ચાંદનું નામ રાજ્યનો હિરો રાખવામાં આવ્યું છે. ”

“ આપના આ ઉપકારને માટે અમે ઘણા આભારી છીએ. ”
બંનેએ નમીને બંકા સામે જોઈ કંઈક છપી ઇસારત કરી.

પુનઃ બંકાએ કહ્યું; “ મહારાજ ? ”

“ કેમ ? વળી શું છે ? ”

“ આ ચાંદ ઉપર તેમને થોડુંક રોકડનાણું પણ મળવું જોઈએ. ”

“ તે પણ તેમને મળશે. ”

“ ક્યારે ? ”

“ રાજ્યની તીજેરીમાં આવક થતાં પ્રથમ તેમનેજ આપવામાં આવશે. વળી આ સાથે હું હુકમ ફરમાવું છું કે આ બંનેને નવા કરમાંથી મુક્ત રાખવા. ”

“ ઘણાજ ઉપકાર થયો નામદાર. ”

“એમાં ઉપકાર શાનો ? રાજની શ્રજ છે કે વશદારોની કદર કરવી. જો રાજ આવી બાબતથી બેદરકાર રહે તો એ રાજ કામનો શું ? કેમ ખરૂંને બંકા ? ”

“ બરાબર છે બાપુ.”

“ કાં દિવાન ! ઝોકાં ખાવ છો કે ? ” રાજની નજર દિવાન પર પડતાં પૂછ્યું.

“ નિસાથી ચકચૂર બનેલા દિવાને માથું અદ્ધર કરી પૂછ્યું; “ બાપુની શી આજ્ઞા છે ? ”

“ હવે શું કરવું છે ? ”

“ શાનું ? ”

“ કંઈ કામ બાકી છે ? ”

“ હું મારી ડાયરીમાં જોઉં.” દિવાને એક ચોપડી કાઢી તેમાં જોવા માંડ્યું સઘળા તેની તરફ જોઈ રહ્યા. ચૂપકિદિ પથરાઈ રહી.

પ્રકરણ ૧૫ મું.

રામનાથ.

{ દિવાને ડાયરીનાં પાનાં ફેરવવા માંડ્યાં. પુનઃ રાજએ પૂછ્યું. “ તેમાં શું લખેલું છે ? ”

“ આજના કામની નોંધ. ” દિવાને કહ્યું.

“ બોલો હવે શું કરવાનું છે ? ”

દિવાને ડાયરીના પાનામાં લખેલી નોંધ વાંચી કહ્યું, “ પેલા મેદીયો વિશે ? ”

“ પેલા રાજદ્રોહિયો ? ” રાજએ પૂછ્યું.

“ હા બાપુ. ”

“ તેમનું શું કરવું છે ? ”

“ બાપુનો વિચાર. ”

“ શહેરમાં હવે પૂરેપૂરી શાન્તિ પથરાઇ છે ને ? ”

“ બરાબર. પ્રજા એટલી ગરીબ અને રાંક બની ગઇ છે કે આપણુ એક હલકા સિપાહીને જોતાંજ ચરથરે છે અને ઘરમાં પેસી જાય છે. વળી રાજ આજ્ઞાને પ્રભુ આજ્ઞા સમાન માને છે. ”

“ આ સઘળો પ્રતાપ કોનો ? ”

“ બાપુનો. ” દિવાને હાથ જોડી કહ્યું.

“ સત્તા આગળ શાણુપણુ શું કામનું ? ” રાજએ પૂછ્યું.

“ બરાબર છે બાપુ. ”

“જો આપણે અગમચેતી વાપરી સઘળા રાજદ્રોહીઓને કેદમાં પૂર્યા ન હોત તો શાન્તિ આટલી જલ્દીથી પથરાત નહિ. પ્રજાને ઉશ્કેરનારાઓ ચળવળીઆજ હતા. જુઓને હવે કેવી શાન્તિ છવાઇ રહી છે ? ”

“ બાપુનું બોલવું અક્ષરે અક્ષર વ્યાજબીજ છે. ”

“ કહો ત્યારે એ લોકોના સંબંધમાં તમારો બધાનો શું વિચાર છે ? ”

“ આપની આજ્ઞા હોયતો સભાસદોને પૂછું ? ”

“ બધા સભાસદોને પૂછવાની કંઈજર નથી. ફક્ત મોટાઓના મત લ્યો. ”

દિવાને બંકાને પૂછ્યું; “ આપનો શું મત છે ? ”

“ મારો વિચાર અને મત તો સઘળા કેદીઓને જીવથી મારી નાખવાનો છે. ”

“ હેં ! શું મારી નાખવાનો છે ? ” રાજાએ ચમકીને પૂછ્યું.

“ હા, કારણ કે સઘળા તોફાનના ઉત્પન્ન કરનારાઓ તેઓજ છે. તેઓ છૂટા થતાંજ રાજવિરુદ્ધની ચળવળ પાછી શરૂ કરશે અને પ્રજાને ઉશ્કેરશે. ”

“ તેથી શું થઈ ગયું ? આપણી પાસે સૈનિક બળ કયાં ઓછું છે ? ”

“ બાપુ ! ઉશ્કેરાયેલી અને નારાજ થયેલી પ્રજાને કોઈ પણ બળવાન રાજા કોઈ વખતે બળથી દબાવી શક્યો નથી. બળથી એકવાર દબાયેલી પ્રજા ફરીથી બમણા બેરથી બગૃત થાય છે અને બળના મદમાં છડેલા રાજાનું સત્યાનાશ વાળે છે. આપણે બળ પ્રયોગથી પ્રજાને દબાવી છે; પણ પ્રજાનાં અંતઃકરણ તપાસતાં તરતજ માલમ પડશે કે તેમાં પ્રચંડ જ્વાળામૂખી પહાડ સળગી રહ્યો છે. આપણે કેદમાં પૂરેલા કેદીઓ છૂટતાંજ તે બડકો પ્રચંડ રૂપે બહાર નીકળશે અને તમામ પ્રજા હથીઆર પકડી રાજ્યનો નાશ કરશે. આથીજ મારો વિચાર સઘળાનો નાશ કરવાનો છે કે જેથી પ્રજાને દોરવનાર અગર ઉશ્કેરનાર કોઈ રહેજ નહિ. ”

રાજા અને સભાસદો મોતીલાલના વિચારથી સ્તબ્ધ બન્યા. રામનાથની આંખો લાલચોળ બની. તેણે રક્ત નેત્રે મોતીલાલ સામે જોયું. મોતીલાલે રામનાથનું અંતર પારખ્યું; પણ રામનાથને તુચ્છ સમજી તેમનાં હસ્યો. રાજાએ દિવાને પૂછ્યું; “ તમારો શું મત છે ? ”

દિવાને મોતીલાલ સામે જોઈ કહ્યું; “ બાપુને કહું કે મારો વિચાર કેદીઓને છોડવાનો નથી. ”

“ત્યારે ? ”

“તેમને જીંદગી ભર કેદમાંજ પૂરી રાખો.”

“તેમનું ખર્ચ રાજ્યને ભારે નહિ પડે ? ”

“વળી નવો કર નાખશું.”

“વારું સેનાપતિ તમારો શું વિચાર છે ? ”

“મારો વિચાર બંધા સાહેબને મળતોજ છે.”

રાજાએ રામનાથ તરફ જોઈ પૂછ્યું; “આપનો શું મત છે ? ”

“મહારાજ ! મહારો મત પૂછશેજ નહિ. ”

“કારણ ? ”

“મારા હૃદયમાં અત્યારે શું થઈ રહ્યું છે તે હું કે ક્ષત ધર્મ-
રજ જાણીએ છીએ. ”

“શું કંઈ દર્દ ઉત્પન્ન થયું છે ? ” રાજાએ પૂછ્યું.

“હા, બચકર દર્દ આ દેહને દમી રહ્યું છે. ”

“ત્યારે ઘેર જાવ અને વૈદ્યને ખતાવો. ”

“મહારાજ ! આ દર્દ ઘેર જવાથી અગર વૈદ્યની ચિકિત્સા
કરાવાથી મટે એમ નથી. ”

“ત્યારે ? ”

“તે દર્દની શાન્તિ અત્રેજ થનાર છે. ”

“શી રીતે ? ”

“કેદમાં જવાથી યા ફાંશીના માંચડે ચઢવાથી. ”

સમ્રાજા અભયબીમાં ગરક થયા. રામનાથનું બોલવું કોઈ
સમજી શક્યું નહિ. ક્ષત મોતીલાલજી સમજ્યો અને વક્ર નેત્રે
રામનાથની સામે જોઈ રહ્યો. રામનાથ આસન પરથી ઉભો થઈ
બુલંદ અવાજે બોલતો હતો. તેની આંખો લાલચોળ અને છાતી

કુલતી હતી. બકરામાં વનરાજ ઉભો રહી ગર્જતો હોય એવો તેનો વીર દેખાવ આ વખતે થઈ રહ્યો હતો.

રાજ સમજ્યો કે રામનાથને ચિત્તભ્રમ થયો છે. આથી રાજએ પૂછ્યું; “ રામનાથ ? ”

“ જી, બાપુ. ”

“ તમે આ શું બોલો છો ? ”

“ હું તદ્દન સાચું જ બોલું છું ? ”

“ શું સાચુ બોલો છો ? તમારે શા માટે કેદમાં જવું પડે અગર મરવું પડે ? ”

“ સત્ય કહેવાથી. ”

“ સાચને આંચ આવતીજ નથી. ”

“ પણ અધર્મની જ્યાં વિશેષ વૃદ્ધિ હોય છે ત્યાં કદાચ સત્ય પર આક્રંત આવે છે. પણ પરીણામે તો સત્યનો સદા જયજ હોય છે. ”

“ સ્પષ્ટ જણાવો કે તમે શું કહેવા માગો છો ? તમારું બોલવું બેદ ભરેલું છે ? ”

“ તેમાંજ સઘળું રહસ્ય સમાયેલું છે. ”

“ રામનાથ ! મને ઝાઝો સમય નથી. તમે શા માટે ઉશ્કેરાઈ જાવ છો ? કેદીઓના સંબંધમાં તમારો જે મત હોય તે નિર્ભયતાથી જાહેર કરો. ”

“ સત્ય જાહેર કરતાં આપને અને આપનું અનીષ્ટ ધૃચ્છનાર-કરનાર કુલાંગારોને દુઃખ ઉત્પન્ન થશે. ”

“ હું તમારું બીજું કંઈ સાંભળવા ઇચ્છતો નથી. સાફ જણાવી દ્યો કે તમારો શું વિચાર છે ? ”

“ મારો વિચાર તમામ કેદીઓને છૂટા કરવાનો છે. ”

“તેઓ છૂટા થવાથી તોફાન કરશે-પ્રજાને ઉશ્કેરશે તેની ખાત્રી શું?”

“મહારાજ! શું હજી પણ આપને પ્રજાના વિશુદ્ધ હૃદયની ખાત્રી નથી થઈ? જે પ્રજાના આગેવાનો નિઃસ્વાર્થ ભાવે પ્રજાની અને આપની સેવા કરી રહ્યા છે અને જેઓ કંઈ પણ સ્વાર્થ વિના આપની આજ્ઞાથી નિર્દોષ હોવા છતાં કેદખાનાનાં સંકટો સહન કરી રહ્યા છે તેઓના હૃદયની ખાત્રી હજી મારા મહારાજને થઈ નથી તેથી હું આશ્ચર્ય પામું છું. મહારાજ! વિચાર કરો. પ્રજા આપની પાસે શું માગે છે? ફક્ત ન્યાય. તે તમારું તાજ છીનવી લેવા ઇચ્છતી નથી. તે તમારા વૈભવનો નાશ કરવાનો લગીર પણ વિચાર કરતી નથી; પણ ફક્ત ન્યાય માગે છે. પુત્ર પ્રત્યે પિતાના વર્તનની ઇચ્છા રાખે છે. તમારો અને તમારા નીમેલા અધીકારીઓનો પ્રેમ યાચે છે. આ લડત વ્યાજબી છે એ દરેક સુઝ જન કહી શકશે. આ લડતનું વ્યાજબીપણું સીદ્ધ કરવાને માટે જ અનેક વિદ્વાન પુરૂષો જોલ સિધાવ્યા છે; અનેક શંસીએ લટક્યા છે અને અનેક તમારા નિષ્ઠુર અમલદારોના હથીઆરોના ભોગ થઈ જંગતમાંથી વિદાય થયા છે. આવા નિર્દોષ જનોને વધુવાર સંકટમાં સડાવવાયા મારવા તે ડાહ્યા નૃપતિને કલંક રૂપ છે. આપ પ્રત્યે મારી પણ એજ અરજ છે કે તમામ નિર્દોષ જનોને મુક્ત કરો. તેમને પ્રેમ સાગરથી સ્નાન કરાવો અને જે મરી ગયા છે તેમના કુટુંબીઓને બદલો આપો. આમ કરવાથી હજારોના આશીર્વાદ આપની પર ઉતરશે અને આપનું રાજ્ય ચીરકાળ ટકશે.” રામનાથ લંબાણુ વિવેચન કરી શાન્ત રહ્યો અને પોતાના કહેવાની શું અસર થાય છે એ જાણવા રાજાના મુખ સામે દીનવદને જોઈ રહ્યો.

સઘળા વિચારમાં પડ્યા. રાજા પણ ચૂપ રહ્યો. સઘળાને રામનાથનું કહેવું વ્યાજખી જણાયું; પણ તે જાહેર કરવાની કોઈએ હિંમત કરી નહિ. સઘળા હાજી હા કરનાર હતા. બંકાના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહિ. સઘળાને વિચારમાં પડેલા જોઈ બંકા એકદમ ઉભો થઈ બોલ્યો; “રામનાથ! તમે કદીએને શી રીતે નિર્દોષ સાબીત કરી શકો છો? સઘળા અપરાધી છે. સઘળાએ રાજદ્રોહનો ગંભીર ગૂંહો કરેલો છે.”

“તમે ગૂંહો કેને કહો છો?” રામનાથે શાન્તિથી પૂછ્યું.

“જે રાજાની સામે થાય તે રાજદ્રોહી ગણાય.”

“રાજાની સામે કોણ થયું?”

“આખી પ્રજા.”

“રાજાની સામે હથીઆર ઉચક્યા?”

“ના.”

“ત્યારે?”

“રાજાની-રાજ્ય અમલની નિંદા કરવા માંડી અને રાજ્યને ઉથલાવવા શત્રુઓની સાથે મળી ખટપટ કરવા માંડી.”

“આમ કરવાનું કારણ?”

“તેઓની માન્યતા છે કે બરાબર ન્યાય મળતો નથી અને રાજ્ય તરફથી ઘણો જુદમ થાય છે વગેરે.”

“એ સઘળો અસંતોષ દૂર કર્યો હોત તો પ્રજા આવું પગલું ભરી શકત ખરી કે?”

“પ્રજાનો અસંતોષ કદી દૂર થાયજ નહિ. પ્રજાની સાથે જોમ નમ્રતાથી વર્તવામાં આવે તેમ પ્રજા વધુ માથે ચઢી વાગે. પ્રજાનો દબાવણીજ સારી.”

“ જુદમ અને અન્યાયથી પ્રજા તામે રહી શકે છે નહિ વાર્?”

“ હા, મારીતો એવીજ માન્યતા છે. ”

“ તમારી એવી માન્યતાથીજ રાજ્યની આ ઉથલપાથલ થઇ ચૂકી છે હજારોને મરવું પડ્યું છે અને હજારોને કેદમાં પૂરાવું પડ્યું છે, તમારી આવી માન્યતાથી અને વર્તનથી આ ભોળા રાજાને પ્રજા પ્રેમથી દૂર રહેવું પડ્યું છે. આ સઘળા ઉત્પાતનું કારણ તમે અને તમારા જેવા માન્યતાવાળાઓજ છે. ”

“ રામનાથ ! મારીપર ખોટું આજી મૂકતાં વિચાર કરો. ”
મોતીલાલે બ્રકટી વકરી કહ્યું.

“ હું તમારી પર ખોટો આરોપ નથી મૂકતો. તમે અને આ બધાઓએ તમારી સાચી ફરજ બજાવીજ નથી. ”

“ તમે આ પવિત્ર રાજાને તમારે રમવાનું રમકડું બનાવ્યું છે. તમે તેમને હાજીયાથી ખુશ રાખવા લાગ્યા. પ્રજા પ્રત્યેની તમારી ફરજ તમે વિસારી. તમે પ્રજાનું લુલુ ખાવ છો. તમે પ્રજાના રક્ષક થઇ બક્ષક બન્યા. શું તમારી આવીજ ફરજ હતી ?”

“ રામનાથ ! તું ઘણો ડાહ્યો છે તે અમે સારી રીતે સમજીએ છીએ. ”

“ મોતીલાલ ! વિચાર કરો. ટુંકારાથી બોલતાં શરમાવ; તમારા જેવા સમજી માણસના મુખમાંથી હલકા શબ્દો કદાપિ નીકળવા બેઠાએ નહિ. આપણો આ વાદવિવાદ ન્યાયી છે, તમારો મારો અને આ મહારાજના બલારો છે. તેમાં નાહક તપી શા માટે જાવ છો ?”

“ પણ તું અમને અપરાધી કહેનાર કેણું ?”

“ તમે અપરાધી છો એ સઘળા જાણે છે. ”

“કોણ જાણે છે ?” બંકાએ ગર્જનામય અવાજે પૂછ્યું,

“આપું જગત અને આ તમારા પાપના ભાગીદારો પણ મનમાં સમજે છે કે તમે અને તે બધાઓએ અધમ કાર્ય કર્યા છે. હજારો નવજનુવાનોને તમારી કાતીલ તલ્વારથી પૂરા કર્યા છે. હજારો દેશ વતસલ યુવાનોને કસાઈખાનામાં પૂર્યા છે. એના પૂરાવા રૂપ કાળાશ તમારા મુખ પર છવાઈ ગએલી અત્યારે પ્રત્યક્ષ અવલોકાય છે. તમે પોતેજ સમજે છો અરે તમારો અંતર આત્મા કરેલાં પાપ કર્મથી તમને દંશ દેછે પણ તમારું મલીન મન તમને સાચા જણાવવા તમને દંભી બનાવે છે. મોતીલાલ ! સાચ કદી છપાતું નથી. તમારા મલીન મનને પૂછો કે સત્ય શું છે ? તમારા હૃદયના વિશુદ્ધ ભાગમાં રહેલો અંતરઆત્મા તમને રોકે છે છતાં તમે મદોન્મત બનો છો અને બન્યા છો. બંકા ! તમે બળવાન છો; રંગ વિધામાં એકા છો; પણ મનમાં પુલાશો નહિ. દરેક કામની અવધી હોય છે. તમે અને તમારા સાથિતોએ અધોર કર્મ કર્યા છે. આ ભોળા દિલના રાગને તમે તમારા હૃદય-આર રૂપે વાપર્યા છે પણ વિચારજ્ઞે, સ્વર્ગમાં મએલા આત્માઓ તમારા નિકંદનનો શ્રાપ નિરંતર આપી રહ્યા છે. વિધવા થએલી બહેનો-માતાઓ અને જેલમાં પૂરાએલા નિર્દોષ જનોની કઠળતી આંતરડીઓના શ્રાપ તમને એક દિવસે જરૂર જાળીને ભસ્મ કરશે.”

“રામનાથ ! હું તને હુકમ કરું છું કે તું બોલતો બંધ થા.”

“હું તમારો હુકમ શી રીતે માનું ? તમે કંઈ મારા મુરખી નથી.”

મોતીલાલ ક્રોધથી કંપવા લાગ્યો. તેણે રાગ સામે જોઈ કહ્યું,
બાપુ ! આ શું સાંભળી રહ્યા છો ? ”

“ત્યારે શું કરું ? તમે શા માટે કજીયો કરો છો ? ”
રાગએ કહ્યું.

“ હું કળ્યો કંઈ છું કે આ ? ”

“ તમે બન્ને શાન્ત થાવ. ”

મોતીલાલ બોલી ઉઠ્યો; “ મારી શાન્તિ મરી ગઈ. એક નાદાન છોકરાએ આજે મારું હૃદય અપમાન કર્યું છે. હું અપમાનની આગથી સળગું છું. મહારાજ ! આ મારું અપમાન નથી પણ આપનું અપમાન છે. ”

“ એમાં અપમાન શાનું ? રામનાથને ખરું લાગ્યું તે તેણે કહ્યું. તે બાળક છે; વળી ગુરૂનો દીકરો છે. આપણે ગુસ્સાના ધુંટ મળવા બેઠાએ. ”

“ રાજ્યને પાછું મેળવતાં કેટલી મુસીબત પડી છે તેનો તો કંઈ વિચાર કરો. ” મોતીલાલે કહ્યું.

“ રાજ્યને પાછું મેળવતાં નિર્દોષ જનોના લોહીનો કેટલો સાગર રહેલો તેનો વિચારો. ” રામનાથે વચમાં કહ્યું.

રાજાએ ઉચ્ચ સ્વરે કહ્યું. “ રામનાથ ! તું હવે છાનો રહે. ”

“ બાપુ ! હું શા માટે છાનો રહું ? મારું કહેવું શું બોલું છે ? ”

“ તારું કહેવું કદાચ સત્ય હશે પણ અત્યારે અબુગતું છે. ”

“ એટલે ? ”

“ તારે બોલવું નહિ. ”

“ મુંજે મોઢે અન્યાય સહન કરવો ? ”

“ તારી પર ક્યાં અન્યાય થાય છે ? ”

“ આપની રૂબરૂમાં મને દુકારાથી બોલાવાય છે. ”

“ મોતીલાલ તારાથી મોટો છે. ”

“ અને તેથીજ હું સહન કરું છું. ”

“ નહિ તો ? ” મોતીલાલે બરાડ પાડી પૂછ્યું.

“ ખબર પડત. ” રામનાથે કહ્યું.

મોતીલાલે રાજને કહ્યું. “ જુઓ આપુ આ ઉદ્ધતાઈ ? ”

રાજએ મોતીલાલને શાન્ત રહેવાનું સમજાવી રામનાથ પ્રત્યે કહ્યું. “ તારે શામાટે આવી માથાકુટમાં પડવું પડે છે ? તું રાજ્યમાં સારા હોદ્દા પર છે. પગાર પણ સારો મળે છે. તારે શામાટે આવી બાબતમાં વચ્ચે આવવું પડે છે ? ,,

“ મહારાજ ! જે સાચો છે તે અન્યાય વધું વખત જોઈ શકતો નથી. આપ પ્રજના રક્ષક છો-પિતા છો અને તેથીજ પ્રજા આપને સર્વસ્વ સમર્પણ કરે છે. પ્રજના સુખને અર્થેજ આપ મોટા પગારો આપી અમને પ્રજાની સેવા કરવા રાખો છો. પ્રજના પૈસાથી આપનાં અને અમારાં ઉદર પોષણ થાય છે. પ્રજા પ્રત્યે આપે અને આપના અમલદારોએ રક્ષકનો દાવો ત્યાગી ભક્ષક બનવું એ ક્યાંનો ન્યાય ? નોકર થઈ શેડ બનવું એ ક્યાંનો ઇન્સાફ ? નીમક ખાવું તેનુંજ હરામ કરવું એ ક્યાંની રીત ? જે આ ન્યાય અને રીત આપના રાજ્ય અમલની હોય તો હું એવા અમલના ભાગીદાર તરીકે હવે એક પળવાર પણ રહેવા ઇચ્છતો નથી. ”

“ એટલે ? ” રાજએ અમકીને પૂછ્યું.

“ હું નોકરીમાંથી છૂટો થવા ઇચ્છું છું. ”

“ પછી શું કરીશ ? ”

“ પ્રજાની સેવા કરીશ. તેના સુખે સુખી અને દુઃખે દુઃખી થઈશ. ”

“ અને વખત આવે અમારી સામે થઈશ. એમજ ને ? ”

“રાજના અન્યાયની સામે થવું એ પ્રત્યેક પ્રજાજનની ખરી ધરજ

છે. જે પ્રજા મુગે મુખે અન્યાય સહન કરે છે તે પ્રજા ગુલામ બની અધોગતીના તળીએ પહોંચે છે. ”

“ રામનાથ ! તારૂં ભેળું આજે કેમ ફરી ગયું છે ? તું કોઈનો ભમાવ્યો ભમ્યો તો નથી ને ? ”

“ મહારાજ ! મેં આપણા નગરમાં આવ્યા પછી જે જાણ્યું છે, સાંભળ્યું છે અને નજરે જોયું છે તેથી મારી છાતી ફાટી જાય છે. ભલભલા વજ્ર હૃદયના માણસો પણ રડી ઉઠે એવો ત્રાસ અને અત્યાચાર થયો છે. આ કારણથીજ હું પાપની ભાગીદારી ત્યાગવા તત્પર બન્યો છું. ”

“ રામનાથ ! તું જે જોલે છે તેનું તને જ્ઞાન છે ? ”

“ હા, બરાબર છે. ”

“ પાછળથી પરતાપ્તશ. ”

“ વિચાર કરી પગલું ભરનારને પરતાવું પડતું નથી. ”

“ તું શા માટે તારા સુખને દુર ફેંકી દે છે ? ”

“ જ્યારથી અમલગઢના રાજાએ અને તેના શયતાન સેવકોએ નિર્દોષ પ્રજાપર ત્રાસ વર્તાવવો શરૂ કર્યો છે; અન્યાયનું સામ્રાજ્ય સ્થાપવું શરૂ કર્યું છે; પવિત્ર બાળાઓ-સતીઓનાં સતિત્વ નષ્ટ કરવાનો પ્રયત્ન આરંભ્યો છે; પ્રજાને નિર્ધન બનાવવાની તૈયારી કરી છે બસ ત્યારથીજ મારી અંધ આંખો ઉઘડી છે. આ રાજ્યનું મેં અને મારા કુટુંબે અન્ન ખાધું છે. આ ભૂમિના અન્ન જળેજ આ હાડ ચામ બંધાયાં છે; તે ભૂમિનો અને તેમાં રહેતાં મારાં ભાંડુઓની આપદકાળમાં સેવા કરવી એ મારો પ્રથમ જ ધર્મ છે. અને તેથીજ હું નોકરી છોડું છું. મેં આ પળથીજ પ્રજાની સેવા સ્વીકારી છે. પ્રજાની સેવામાંજ આ પ્રાણ પલાયન થાય

એવીજ ઇચ્છા રાખું છું. અનાથનો નાથ સદા સહાયક છે પછી ભય શું? માતાના ઉદરમાંના જીવને પોષવાને પ્રભુ અગાઉથીજ પય ઉત્પન્ન કરે છે તેજ સદા સત્યનો સહાયક છે. પછી ભય કોનો ? ”

રામનાથના નિશ્ચયથી સઘળી સભા જડતુલ્ય બની. એક ઝીણી વસ્તુ નીચે પડે અને તેનો અવાજ સંભળાય એવી ચૂપકીદી પ્રવર્તાઈ રહી.

રાજના કાનમાં મોતીલાલે કંઈક કહ્યું. રાજએ રામનાથના સામે જોઈ પુનઃ કેવા માંડ્યું; “રામનાથ આજે તારા મગજમાં આ શું ભૂત ભરાયું છે? તું શાનો અરજદાર કરી રહ્યો છે ? ”

“તે આજત તમારા કલંકિત હૃદયને પૂછી જુઓ? તમારો આત્મા તમને સાચો જવાબ જરૂર આપશે. આપ જાણો છો છતાં અજાણતાનો ડોળ કરો છો. અશ્વમેધ! જ્યારે એક પુણ્યાત્મા રાજા પ્રજાનું કલ્યાણ કરવાને બદલે અકલ્યાણ કરશે; ખુસામતીયા-વ્યસની સરદારો અને અમલદારોના નચાવ્યા પ્રમાણે નાચી જુલ્મી કામ કરશે ત્યારેજ ભવિષ્યનો પ્રલયકાળ નજીક ખેંચાઈ આવશે. મહારાજ! તમારાં અધોર કર્મથી આમ હિંચે નજર કરો. આ સૂર્ય ભગવાન કુપીત થઈ જલ્દી ચાલ્યા જાય છે. આમ નીચે નજર કરો. આ પૃથ્વી ફાટવાની તૈયારી કરી રહી છે, કુદરત કોપી રહી છે. સમજો; આ પ્રજાના પિતા હજી પણ સમજો; વિચારો.”

રાજએ અંકા સામે જોયું. તરતજ અંકાએ આંખનો ઇસારો કરી રાજને કંઈક સમજાવ્યું. રાજએ ખુખારો કરી કહ્યું, “રામનાથ! હું હવે કોપાયમાન થઈ ચૂક્યો છું. તે આજે માંડે હડહડતું અપમાન કર્યું છે. તું રાજ્યદ્રોહી બન્યો છે. તારે તારી ફરજ સંભાળવી જોઈએ. મને બહુ દાઝે બાળીશ તો સાર નહિ નીકળે. સમજ્યો?”

“સમજ્યો; આપનું બોલવું બરાબર સમજ્યો. હું મારી ફરજ શું છે તે બરાબર સમજું છું. આપની આજ્ઞાને આધિન થવું એ મારી પ્રથમ ફરજ છે અને આપ અત્યારે તેજ સૂચવો છો. પરંતુ આપની આજ્ઞામાં હળાહળ છે. અપની પશુવૃત્તિને ઉત્તેજન આપનાર આ પાપાત્માઓ જેવો હું નથી. આ રામનાથનું હૃદય નીરાળુંજ છે. બાપુ! જે સત્ય પૂછાવો તો હું હવે નિર્ભયતાથી બહાર કૂડું છું કે આપ આ રાજ્ય ચલાવવાને તદ્દન નાલાયક છો. આપે આ જંગલથી હવે સદાને માટે મુક્ત થઈ જવું જોઈએ. બાપુ! તમે તો નિરંતર અશીષ-કર્મ આ મહારા પાનમાં ચક્રચૂર થઈ, આવા ખુસામતીઆઓના સહવાસમા રહી નીરંતર આમોદ-પ્રમોદ કરવાનેજ સૂઝએલા છો. આપને આ રાજ્ય કારભારની જંગલ શી? માફ માનો તો બધું છોડી દઈ જનન-ખાનામાં પડ્યા રહો. અગર આ બધો તાયફો લઈ કોઈ એકાન્ત જંગમમાં જઈ નિવાસ કરો.”

“મહારાજ! આ આપનું ઓછું અપમાન નથી હોં?” બંકા ગાજી ઉઠ્યો.

“એક નાના છોકરાએ હદ કરી છે. બાપુનું અપમાન.” દિવાન બોલી ઉઠ્યો.

“છોકરો બચંકર છે.” સઘળા સભાસદો બોલી ઉઠ્યા.

“આનો ઈન્સાફ કરી નાખો.” એક શ્રીમંતે કહ્યું.

“એને કેદમાં નાખો.” રાજાએ આજ્ઞા આપી.

રામનાથ ખડખડ હસ્યો અને બોલ્યો; “રાજા! આથી એમ ન સમજશો કે મારા સ્વભાવમાં પરીવર્તન થશે. તમે ભલે મને કેદમાં રાખો યા જીવથી મારો પથ હું તો માફ સત્ય કર્તવ્ય બળવીશ.”

“ જોઈએ છીએ કે તું તારું કર્તવ્ય શી રીતે ખજાતે છે ? ”

“ અન્યાયનો ખદલો જરૂર મળશે. ”

“ એતો જ્યારે મળવાનો હશે ત્યારે મળશે. મોતીલાલ લઈ જાય આવે. ”

મોતીલાલે રામનાથ તરફ ગમન કર્યું. તરતજ રામનાથે કહ્યું; “ ખબરદાર ! મારી નજીક આવીશ નહિ. તારા સ્પર્શથી હું અપવિત્ર થઈશ. ”

હું મારી મેળેજ તું લઈ જાય ત્યાં આવવાને તૈયાર છું. ”

મોતીલાલ આગળ વધતો અટક્યો; અને કંઈ બોલવાને મુખ ઉઘું કરે એ પહેલાંજ એક સેવકે ત્યાં પ્રવેશ કરી કહ્યું, “ કૃપાનાથ ! બહાર એક દૂત આવ્યો છે ? ”

“ ક્યાંથી આવ્યો છે ? ”

“ નિજકુમાર તરફથી. ”

“ બંધા ! કેમ કરવું ? ”

“ તેને આવવાદો. ”

“ ત્યાં સુધી બલે આ રામનાથ અહિંજ રહે. દૂતના ગયા પછી તેને કેદમાં પૂરજો. ”

સિપાહી ચાલતો થયો. રામનાથ એક બાજુએ જઈ બેસ્યો. બંકાએ ઠંકાને મોકલી પોતાની રંગ વિધાના સાધનની પેટી મંગાવી.

સધના દૂતના આગમન દાર તરફ જોઈ રહ્યા. દૂત કેમ આવ્યો હશે ? તે શું સમાચાર લાવ્યો હશે ? લઢાઈના સમાચારતો નહિ લાવ્યો હોય ને ? કંઈ નવાબુની ન થાય તો સાઈ ? દૂત હશે કે કોઈ રંગી હશે ? આવા અનેક પ્રકારના તર્ક-વિતર્ક દરેકના મનમાં થઈ રહ્યા.



પ્રકરણ ૧૬ મું.

નવલનું આગમન.

જેમસિંહ અને તેના દરબારીઓ આવનારની આતુરતા વેશ ધારણ કરેલા એક યોદ્ધાએ ત્યાં પ્રવેશ કર્યો. આ યોદ્ધાનું માથું ખુલ્લું હતું. ખભા પર એક ઝોળી ભરાવેલી હતી. હાથમાં લાંબો ભાલો પકડેલો હતો. યોદ્ધાનું મુખ ભયાનક લાગતું હતું. બન્ને ભંભરની વચ્ચેમાં સીંદુરની આડ કરેલી હતી. આથી અનુમાન થતું હતું કે આ કોઈ વીરહતુમાન યા ભૈરવનો ઉપાસક હોવો જોઈએ.

સમ્રાજા સભાસદો આ આવનારને વિસ્મયતાથી અવલોકવા લાગ્યા. જેમસિંહ તો આ યોદ્ધાનું વિકાળ વદન જોતાંજ મનમાં ડરવા લાગ્યો. મોતીલાલના મનમાં પણ અનેક સંકલ્પ-વિકલ્પ થઈ રહ્યા.

આ આવનાર નવલસિંહ હતો. તેણે તેનું મુખ રંગવિધાથી વિકાળ બનાવ્યું હતું. સભામાં આવતાંજ તેણે રાજા જેમસિંહને ડાખા હાથની સલામ કરી.

રાજા અને સભાસદોનું ધ્યાન ડાખા હાથની સલામ પર ખેંચાયું નહિ; પણ મોતીલાલે આ બરાબર જોયું. તેની ખાત્રી થઈ ચૂકી કે આ આવનાર દૂત નથી પણ કોઈક રંગી છે. કદાચ નવલ પણ હોય. મોતીલાલે તેની રંગ વિધાના સાહિત્યની પેટી સંભાળી અને ધીમેથી થોડેક આગળ ખસી ત્યાંની જમીનમાં એક ઝીણી

ખીલી ભોંકી દીધી. નવલના ચહેરાનું ધ્યાન પૂર્વક અવલોકન કરી રાજાએ પૂછ્યું; “ તું કોણ છે ? ”

“ આપ શું જુઓ છો ? ” નવલે જવાબ આપ્યો.

તેના જવાબથી સઘળાના આશ્ચર્યમાં વૃદ્ધિ થઇ. રાજા પણ વિસ્મય પામ્યો. દિવાને પૂછ્યું; “ તમે ક્યાંથી આવ્યા છો ? ”

“ મારા મહારાજા પાસેથી. ”

“ તમારા મહારાજાનું નામ ? ”

“ વિજયસિંહ. ”

“ તે ક્યાં મહારાજા થયો છે ? ” બેમસિંહે પૂછ્યું.

“ માનથી બોલો. ” નવલે કર્કશતાથી કહ્યું.

રાજા દબાયો અને બોલ્યો; “ તમે હૂત છો ? ”

“ હા. ”

“ તમારું નામ ? ”

“ મહાવીર. ”

“ કેમ આવ્યા છો ? ”

“ તમને શીખામણ આપવા. ”

“ કોને ? મને ? ” રાજાએ છાતીપર હાથ મૂકીને પૂછ્યું.

“ હાજી આપનેજ. ”

રાજાએ મૂંછોમાં હસીને પૂછ્યું; “ બોલો શું કહેવું છે ? ”

“ તમે આ બધું શું તોફાન મચાવ્યું છે ? ”

“ શાનું ? ”

“ ભય-ત્રાસ અને જુદમ શા માટે વર્તાવી રહ્યા છો ? ”

“ અમારી મરજી. ” રાજાએ બેપરવાઈથી જવાબ આપ્યો.

નવલે કહ્યું; “ તમારું કામ એક રાજાને શોભતું નથી. ”

“ ભલેને ના શોભે ? ”

“ રાજ ! વિચાર કરો; તમારે પણ એક દિવસ મરવાનું છે. કરેલાં કર્મનો જવાબ વિભુના દરબારમાં આપવો પડશે.”

“ તું ખીજો લવારો કર્યા વિના તારે જે કહેવાનું હોય તે કહી દે ? ”

“ મારે જે કહેવાનું છે તેજ હું કહું છું. ”

“ મારે તારી શીખામણની જરૂર નથી. ”

“ આથીજ તમે મૃત્યુના મુખ તરફ ઝડપથી ગમન કરી રહ્યા છો. ”

“ ચૂપકર, નહિતો વિના મ્હોતે માર્યો જઈશ. ”

“ જે દુષ્ટ છે તે દયાહિનજ હોય છે. તેને સારાસારનું ભાન હોતું નથી. આવો કર્મચંડાળ ન કરવાનાં કૃત્યો કરતાં વિચારતો નથી. રાજ ! તમારો ડર નકામો છે. આ વીર એક સાધારણ હૂત છે; મહારાજ વિજયરાજનો આશ્રિત છે પણ તે કેવો ભયંકર છે એની તમને સારી રીતે ખબર પડશે. હું તમારાથી દરનાર નથી. તમે અને આ બેઠેલા નામધારી બહાદુરોમાંથી કોણની પણ તાકાત નથી કે તે મને ધંજ કરી શકે. તમારી તાકાત શૂરવીરો પર નહિ પણ રંક-સજ્જહિન માણસો પર ચાલે છે. મને વિના મ્હોતે માર્યો જઈશ એવું વચન જે બહાદુર હોય તે કદી સંભળાવેજ નહિ. પણ જે તાકાત વિનાનો બીર છે; જે વિશ્વાસઘાત કરી મુખ માણુનાર છે અને જે પોતાની અન્નદાતા પ્રજાનો વિનાશ કરનાર છે તેજ મુઠ જન એક હૂત પ્રત્યે આવા શબ્દો કહી શકે છે. ”

“ શું તું અમને નામદં સમજે છે ? ” રાજાએ મોટા અવાજથી પૂછ્યું.

“ હા, જે તાકાત હોય તો મેદાન પડો. ”

“ થોડા દિવસમાંજ મેદાન પડશે. ”

“ આજેજ ચાલો ને ? ”

“ તે અમારી મરજીની વાત છે. ”

“ કાયરોજ આમ ઉચ્ચારી શકે છે, સિંહ ગોળી વાગતાંજ છલંગ ભરે છે. બહાદુરો દુષ્મનના એક શબ્દપ્રહારથીજ જીવ સટો-સટના ખેલ ખેલે છે. ”

“ એટલે તું કહેવા શું માગે છે ? ”

“ તમારામાં લઢવાની તાકાત નથી. ”

“ તેમાં તારે શું ? ”

“ રાજ્યગાદી છોડી દેયો. ”

“ રાજ્યગાદી ક્યાં તારા બાપની છે ? ”

“ મારા બાપની નથી; પણ વિશ્વાસઘાતની છે. કાળી રાત્રે કલ ચલાવી આ ગાદી મેળવી છે. આ ગાદી નિર્દોષ જનોના લોહીથી રંગાએલી છે; અને તેનો ખરો માલિક તો કોઈક બીજો જ છે. ”

“ તે કોણ મુઓ છે ? ” રાજાએ બરાડ પાડી પૂછ્યું.

“ રાજેન્દ્ર વિજયરાજ જીવતો છે. ”

“ શું વિજય આ રાજ્યગાદીનો માલિક છે ?

“ મેં એક વખત જણાવી દીધું કે હા. ”

“ તારે હવે કંઈ કહેવું છે ? ” રાજાએ ગુસ્સે થઈને પૂછ્યું.

“ હા, કહેવાનું માત્ર એટલુંજ કે તમે આ ગાદી પરથી નીચે ઉતરી જાવ. ”

“ અને ? ” રાજાએ ગુસ્સાથી કંપતાં પૂછ્યું.

“ વિજયરાજની ક્ષમા માયો. ”

“ ચૂપ કર ગુલામ. ” રાજાએ આસન પરથી છલંગ મારી નીચે ઉતરતાં કહ્યું.

નવલ મોટેથી હસી પડ્યો અને બોલ્યો; “ જે ધર્મહીન છે તેજ અપશબ્દો બોલી જાણે છે. ”

“ અલ્યા દૂત ! તારે જે કહેવાનું હોય તે જલ્દીથી પૂરૂં કરી અહિંથી જતો રહે. ” દિવાને કહ્યું.

“ હું જવાને આવ્યો નથી. ”

“ ત્યારે ? ”

“ તમને ગંભીર ચેતવણી આપવાને આવ્યો છું. ”

“ શાની ચેતવણી ? ”

“ તમારા ભયંકર પાપકર્મની. ”

“ અમે પાપકર્મ કરતાજ નથી. ”

“ આંધળો પોતાને કાણો-આંધળો જાહેર કરતાં શરમાય છે. તમે મહા ભયાનક પાપ કર્મ કરી રજપૂત નામને સદાને માટે કાળ કલંક લગાડ્યું છે. તમારા એશ આરામને માટે લાખખો લોકોને પાયમાલ ક્યાં છે. તમે ન્યાયથી રાજ્ય ચલાવતા નથી. આજે તમારા રાજ્યમાં શું થઈ રહ્યું છે ? લાખખો નિરાધારો દુકડાને માટે કલ્પાંત કરી રહ્યા છે. માતા પુત્ર વિહીન બની છે. પત્નીઓ વિધવા થઈ છે. હજારો નિર્દોષ જનો તમારી પત્થરની દવાલોમાં પૂરાઈ તપશ્ચર્યા કરી રહ્યા છે. તમારા અમલદારો ભૂખ્યા વરૂની માણક નિર્દોષ પ્રજાનો શીકાર કરે છે. તમારા રાજ્યમાં ન્યાય અને શાન્તિ ક્યાં છે ? શું આવોજ તમારો રાજ્ય અમલ કે ? શું તમે રાજા કહેવાવાને લાયક છો ? ઓ નામધારી રાજા ! યાદ રાખજો કે આ અન્યાય ઇશ્વર સાંખી શકશે નહિ. અન્યાયના-જુદ્ધમના દિવસો હવે વહી ગયા છે. તેની સાથે

તમારા સુખી સૂર્યનો અસ્ત થવાની પણ તૈયારીઓ થઇ ચૂકી છે. પાપ કુંભ સંપૂર્ણ ભરાતાં તત્કાળ ટુટી જાય છે. રાજા ! પરીણામ વિપરીત જણાય છે. પ્રજાનો રાજ્ય અમલ સમિપ ભાસે છે, ચેતવું હોય તો ચેતજો. હજી પણ આજી સુધારવાને સમય છે. પાછળથી પસ્તાશો. ” નવલ લંબાણુ વિવેચન કરી શાન્ત રહ્યો.

“ દૂત ! અમારે તારું કશું સાંભળવું નથી. હું તને ના કહું છું છતાં તું શા માટે લવારો કર્યા કરે છે ? અમે તારા કરતાં વધુ સમજદાર છીએ. અમે જે કરીએ છીએ તે સાંજે કરીએ છીએ. અમારું જે થવાનું હોય તે ભલે થાય. અમે કોઇનાથી ડરતા નથી.”

“ જ્યારે જગરાય રહે છે ત્યારે ખુદ્દિ બહાર મારી જાય છે. વિનાશકાળે વિપરીત ખુદ્દિ. ” નવલે વધું જણાવ્યું.

“ બસ હવે ચૂપ થા. હું તારાં લાંબાં ટાયલાં સાંભળી ઘણાજ કંટાળી ગયો છું. ” રાજાએ કહ્યું.

“ તું હવે જલ્દીથી ચાલ્યોજા. ” દિવાને કહ્યું.

“ મારે હજી એક સંદેશો કહેવાનો છે. ”

“ શું ? ”

“ લ્યો આ પત્ર અને વાંચો. ”

“ કોનો પત્ર છે ? ” રાજાએ પૂછ્યું.

“ રાજેન્દ્ર વિજયરાજનો. ”

“ દિવાન ! લ્યો; આ વાંચો. તેમાં શું લખ્યું છે ? ”

દિવાને ! રાજાના હાથમાંથી પત્ર લઇ વાંચવા માંડ્યો. તેમાં આ પ્રમાણે લખેલું હતું.

“ અમલગઢના નામધારી રાજા બહેમસિંહ !

તેં રાત્રિએ વિશ્વાસઘાતનું કામ કરી વિજય મેળવ્યો છે,

પણ તેથી મનમાં કુલાષ્ઠ નહિ. ત્હેં રાત્રિના સમયે અસાવધ સૈનિકોની કતલ કરી છે, નિર્દોષ પ્રજા જનોનાં લોહીથી અમલગદની ભૂમિ રંગી છે. હજારો દેશ ભક્તોને ક્રુદ્ધખાનામાં પૂર્યા છે. આ સધળાં બચકર પાપકર્મનો બદલો હવે તને હુંક વખતમાંજ મળશે, અમે તારા મ્હોતનીજ તૈયારીઓ કરી રહ્યા છીએ. તે કામ પૂર્ણ થતાંજ તને યમપૂરી તરફ મોકલી આપશું. પણ આ પહેલાં, રાજ-પુત્ર ધર્મને અનુસરી તને જણાવું છું કે જે જીવવાની ઇચ્છા હોય તો આ પત્ર વાંચીને તરતજ મારી છાવણી તરફ આવજે, જે અહિં આ-વિશ તો તને અભયદાન મળશે, પણ જે તું નહિ આવે અને તારી હઠ પકડી રાખીશ તો સમજજે કે તારા દિવસ ભરાઈ ચૂક્યા છે. આ ચેતવણી તને છેલ્લીજ છે. ખીન્નું કંઈ લખવાનું નથી. અમે હુંક સમયમાંજ તારી મૂલાકાત લઈશું. એજ.

લી.

વિજયકુમાર.

દા. પંડિત જગન્નાથ.

દિવાને પત્ર વાંચી રાજના સામે જોયું. રાજ સર્વોગે ધ્રુજતો હતો. તેણે ખૂબ પાડી કહ્યું, “ દિવાન ! એ કાગળને શાડી નાખ, તેમાંના લખાણે માફ લોહી ઉકાળ્યું છે. ”

દિવાને કાગળના ચૂરે ચૂરા કરી નાખ્યા.

રાજએ ગુસ્સાના અવાજથી નવલ પ્રત્યે કહ્યું; “અલ્યા દૂત ! તું જતો રહે. ”

આપને કંઈ જવાબ આપવો છે ? ” નવલે કહ્યું.

“ શાનો જવાબ ? ”

“ આ પત્રનો ? ”

“ તારા વિનયને જણાવજે કે અમલગઢના શરૂ રાજ તારા સત્કાર કરવાને તૈયાર છે. રાજની શરૂ સમશેર તારી રાહ જોઈ રહી છે. માટે જલ્દીથી જા. આટલો સંદેશો-જવાબ વિનયને જણાવજે. ”

“ બસ બીજું કંઈ ? ”

“ જા, ચાલ્યો જા. ” રાજએ વિકળતાથી કહ્યું.

“ રાજ ! હજીપણ એકવાર ફરીથી કહું છું કે સમજો. ”

“ અમે સમજ ચૂક્યા છીએ. જા, જતો રહે. ”

“ ખરેખર ! નીચ માણસમાં તે બુદ્ધિ ક્યાંથી હોય ? ”

“ અલ્યા ! કોને નીચ શબ્દથી સંબોધે છે ? દિવાને પૂછ્યું.

“ જે નીચ હોય તેને ? ”

“ પણ તું કહે છે કોને ? ” દિવાને રાતાખીળા થઈને પૂછ્યું.

“ તમને અને આ રાજને. ”

“ શું અમે એવા છીએ ? ”

“ આખું જગત જાણે છે. ”

“ ઓહ ! આતો ભયંકર અપમાન ? ” રાજ બરાડી ઉઠ્યો.

“ અપમાનનું ફળ આ પોજેજ ચાખશે તે શયતાન. ” આમ બોલતો બંકા તત્કાળ આગળ આવી ઉભો.

નવલ : તેને જોતાંજ હસ્યો અને બોલ્યો, “ કોણ બહુરૂપી બંકા. ”

“ હા, હવે સમજ કે તારા મ્હોતના વાઝા ડંકા. ”

“ એતો ભગવાનને ખબર કે કોના મ્હોતના ડંકા વાગે છે. ”

“ તું રંગી છે. હું તને બરાબર જાણખી ગયો છું. ”

“ હુંતો રંગો છું પણ તારા જેવો ભયંકર બહુરંગી નથી. તે દુષ્ટ કર્મ કરી તારી રંગવિધાને લજવી છે. ”

“ મેં ગમે એ ક્યું છે તે જણાવવાની તારે જરૂર નથી. ”

“ હું પણ સારી રીતે સમજું છું કે પત્થરને કદાપિ અસર થાયજ નહિ. ”

“ હું તને આ પળેજ મારી નાખીશ. ”

“ તારામાં તાકાતજ ક્યાં છે ? ”

“ એમ ? જેવું છે ? ”

“ હા, બતાવ. ” નવલે નિર્ભયતાથી કહ્યું.

બંકાએ તત્વાર ખેંચી. તરત રામનાથ નજીક દોડી આવ્યો; અને બોલ્યો; “આ શું કરો છો ? અધર્મ શાને આદરો છો ? ”

“ કેમ વળી તારે શું છે ? ” રામએ પૂછ્યું.

“ આ અધર્મ થાય છે ? ”

“ શું ? ”

“ દૂતનો વધ કરવો એ અન્યાય છે. ”

“ આ ન્યાયનો દરબાર નથી. ” રામએ જણાવી દીધું.

“ બસ એમજ. ત્યારે તો મારે પણ નિરૂપાએ તમારી વિરૂદ્ધ તત્વાર ખેંચવી પડશે. ”

“ શું અમારી વિરૂદ્ધ ? ” બંકાએ બરાડી પૂછ્યું.

“ હા, આ નિર્દોષ દૂતના બચાવને અર્થે. ” રામનાથે તત્વાર ખેંચી.

નવલ આશ્ચર્ય પામ્યો. તેણે રામનાથ પ્રત્યે કહ્યું, “ વીરપુરુષ ! આ કાગડાના ટોળામાં ફક્ત તું એકલોજ હંશ છે, તું શાન્ત રહે. તારી તત્વાર મ્યાનકર, તારે જોખમ ખેડવાની જરૂર નથી, હું સઘળાને પહોંચી વળવા સમર્થ છું. ”

રાજાએ બીજા સભાસદોને ઉશ્કેરી રામનાથ અને નવલને બાંધવાની આજ્ઞા કરી. સભામાં ગરબડ મચી રહી. સભાસદો હથી-આરો ઉપાડી બન્નેની તરફ દોડ્યા. નવલે ઝોળીમાંથી એક પતરાની ડબ્બી કાઢી અને તે ડબ્બીનું ઢાંકણ ખોલી તેમાંથી ઝીણો બૂકો હાથમાં લઈ હવામાં ફેંક્યો. અજબ. આ શું આશ્ચર્ય ? એકાએક અગ્નિનો ભડકો થયો. જવાબાઓ ચારે તરફ ફેલાઈ રહી. સભાસદો દૂર નાડા. કોલાહલ મચી રહ્યો. રામનાથ નવલનું પરાક્રમ નિહાળી અજબ થયો. તરત બંકાએ પોતાની પેટી ખોલી અને તેમાંથી એક વાંસની ભુંગળી કાઢી અદ્ધર ઉછાળી. જોતજોતામાં ઉપરથી પાણી પડવા લાગ્યું. અગ્નિ યુગાયો; પણ એ સાથેજ નવલની રંગવિદ્યાના પ્રતાપે અધ્ધરથી પત્થર-સાપ-વગેરે ઝેરી જાનવરો સભામાં પડવા લાગ્યાં. નાશભાગ થઈ રહી. ઘણા ખરા સભાસદો નાશી છૂટ્યા, કેટલાક સાપ વીંછી વળગવાથી બેશુદ્ધ બન્યા. રાજા ખૂસે ખૂસ પાડવા લાગ્યો.

મોતીલાલ ગભરાયો. તેણે એક બંધ પાકીટ ઉઘાડ્યું અને તેમાંના રસાયણીક પ્રયોગથી જાનવરોને દૂર કર્યા. તત્કાળ નવલે એક પેચવાળી શીશી ઉઘાડી અને ગુરતું નામ દઈ મોતીલાલ તરફ ધરી. એક મોટો તાર બહાર નીકળ્યો અને મોતીલાલ તરફ વધવા લાગ્યો. મોતીલાલ ગભરાયો. આ તારને અટકાવવા તેણે ઘણાએ પ્રયત્ન કર્યો; પણ તેનું કંઈ ચાલ્યું નહિ. તાર વીજળી વેગે આગળ વધ્યો અને જોતજોતામાં મોતીલાલના ગળે વીંટાયો.

મોતીલાલ કારમી ચીસ પાડી જમીન પર પટકાયો. નવલ અને રામનાથ તેની નજીક દોડી ગયા. રાજાના ગભરાટનો આ વખતે પાર નહોતો. તે સિંહાસન પર ઉભો થઈ રહ્યો હતો. મોતી-

લાલ વેદનાથી ખસે પાડતો હતો. નવલે તેની નજીક જઈ પૂછ્યું,
“ કાં બન્યા ! કેમ છે ? ”

“ નવલ ! હું તને ઓળખી ગયો છું. આ તારની વિધા
રક્ત તારી પાસેજ છે. મને બચાવ. હું તારો ઉપકાર નહિ ભુલું. ”

“ નેક રસ્તે ચાલવાની પ્રતિજ્ઞા કરો. ” નવલે કહ્યું.

બંદાએ સારી ચાલ ચલાવવાના સોગન ખાધા. નવલે વિધા
સંકેલી. ગળામાં સર્જીડ જડાતો તાર ઢીલો થયો અને ધીમે ધીમે
તેના સ્થાને ગોઠવાયો.

મેાતીલાલ તરત ઉભો થયો. એવામાં તેની નજર નીચે ગઈ.
તેને તરતજ કંઈ યાદ આવ્યું. તે જગ્યાએ એક ખીલી ખેસાડેલી
હતી. તેની નજીકમાંજ નવલ અને રામનાથ ઉભા હતા. બંદાએ
તત્કાળ પગના અંગુઠાથી ખીલી દબાવી. અજબ પ્રકાર-ભયંકર ઘટના-
પાપીએ ખેંધમાની કરી સોગન તોડ્યા. જમીનપર એક પાટીયું
આવેલું હતું. તે એકાએક સરી ગયું. નવલ અને રામનાથ જમી-
નમાં ઉતરી પડ્યા. દુખને દગો દીધો. પાટીયું અસલ પ્રમાણે ગો-
ઠવાયું. નવલ-રામનાથ જમીનના પેટામાં અદૃશ્ય થયા. બંદા આ-
નંદથી મલકાયો અને રાગને લઈ ત્યાંથી ચાલતો થયો.



પ્રકરણ ૧૭ મું.

ઠહેમસિંહની મનોવ્યથા.

દરબારમાં બનેલા બનાવથી રાજાને આજે ઘણું લાગી આવ્યું. વિજયકુમારના એક નાના દૂતનું પ્રબળ પરાક્રમ નિહાળી રાજા આશ્ચર્ય ચકિત થઇ ગયો. તેને સર્વત્ર ભયનો આભાસ થવા લાગ્યો. મન વ્યાકુળ બન્યું. રાજગાદી સલામત જણાઇ નહિ. દુષ્મનનો એક દૂત આવે પરાક્રમશાળી છે તો તેના ખીજા ચોદાઓ કેવા હશે? અહા! દૂતનો કેવો ભયંકર દેખાવ? કેવી અજબ વિદ્યા. રાજાના મનમાં અનેક વિચાર થવા લાગ્યા. તે હરકોઇ ઉપાયે વિજયકુમારનો નાશ કરી નિર્ભયતાથી રાજ્ય કરવાના વિચાર કરવા લાગ્યો. પણ જેમજેમ તેના વિચાર લંબાતા ગયા તેમ વિશેષભય ગભરાટનો વધારો થતો રહ્યો. દૂતને કેદ કરવાની ખબર વિજયકુમારને થતાંજ મારી ઉપર ચઢી આવશે. મારા ચોદાઓ તેના ચોદાઓ સામે ટકી શકશે નહિ. મારી હાર થશે અને હું પકડાયો તો? આ વિચાર થતાં રાજાના મનમાંથી ભયની કંપારી નીકળી ગઇ. તે આત્મમત બોલ્યો; “જે હું શત્રુના હાથે પકડાયો તો મારા ભોમ મળ્યા સમજવા. શત્રુ બરાબર વેર લેશે. અરે તે મને રીખાવી-રીખાવીને મારશે. અફસોસ! ભવિષ્યમાં શું થશે?”

આમ વિચારતો રાજા શોક સાગરમાં ડૂબ્યો. આજે તેને ખાવાનું પણ બરાબર ભાળ્યું નહોતું. દિવાનખાનામાં ઘણીવાર બેસી રહ્યો. રાજાના આવા વર્તનથી મહેલના સેવકોને પણ ઘણી નવાઇ

લાગી. રાજા ઉપરથી હિંમત રાખતો હતો પણ અંદરથી તેનું દિલ ડંખતું હતું. બીજાઓના કહેવાથી પોતે કેટલો ત્રાસ વર્તાવ્યો છે કેટલાને કેદમાં પૂર્યા છે વગેરે યાદ આવતાં રાજાનું હૃદય દુઃખી થતું હતું. રાણી સત્યમતીની પણ તેને સ્મૃત્તિ થઈ આવતી. રાણીની છાયા બાજુ પોતાની આસપાસ ફરે છે એમ તેને ભાસ થતો. રાણી દીન વદને રાજાને ઠરઠરતી હતી; જુલ્મ-ત્રાસ બંધ કરવાને વિનવતી હતી. રાજા વ્યાકુળતાથી વિચાર કરી રહ્યો હતો. દિવાનખાનામાં રાજાની આ સ્થિતિ બની રહી હતી. સાંજ પડવા આવી હતી. રાજાને ફરવા જવાનો સમય થયો. સેવક રથ જોડી લાવ્યો. દ્વારપાળને ખબર આપી. દ્વારપાળ દિવાનખાના પાસે આવ્યો અને રાજાની અવસ્થા અવલોકી અજબ થયો. રાજા શૂન્યની માફક બેસી રહ્યો હતો. દ્વારપાળ ઘણીવાર ઉભો રહ્યો. રાજાની નજર તેની પર પડી નહિ. છેવટે દ્વારપાળે રાજાની નજીક જઈ ધીમેથી કહ્યું; “મહારાજ ?”

રાજા વિચારમાં એટલો તો તસ્લીન હતો કે તેણે કંઈ સાંભળ્યું નહિ. દ્વારપાળે ફરીથી મોટા અવાજે કહ્યું. રાજા ચમક્યો અને સ્થિર નેત્રે દ્વાર રક્ષકની સામે જોઈ રહ્યો.

દ્વારપાળે બે હાથ જોડી કહ્યું, “બાપુ !”

“કેમ શું છે ?” રાજાએ પૂછ્યું.

“ફરવા જવાનો વખત થયો છે.”

“શું સાંજ પડી ?” રાજાએ ચમકીને પૂછ્યું.

“હા અન્નદાતા.”

“ઠીક, આજે મારે ફરવા જવું નથી.”

“રથ તૈયાર છે ને ?”

“રથને માઠો મોકલ.”

દ્વારપાળ જવા લાગ્યો. તેને અટકાવી રાજાએ કહ્યું; “ એક સિપાહીને અહિં મોકલ.”

બહુ સારું કહી દ્વારપાળ ગયો; અને રાજાની આજ્ઞાનુસાર એક સિપાહીને રાજાની પાસે મોકલ્યો. સિપાહી રાજાની સામે હાથ જોડીને ઉભો રહ્યો.

રાજાએ તેના સામે જોઈ કહ્યું; “ તું બંદાને મહેલે જા અને તેને હાલને હાલ અહિં બોલાવી લાવ.”

“ બહોત ખૂબ.” કહી સિપાહી રસ્તે પડ્યો.

રાજા એકલો પડ્યો. એવામાં એક દાશી ત્યાં થઈને નીકળી. રાજાની નજર તેની પર પડી. રાજાએ તેને ખૂબ મારી પાસે બોલાવી. દાશીએ આજ્ઞા પૂછી.

રાજાએ કહ્યું; “ કપાટમાં રાણીની કેટલી છબીયો છે ? ”

“ ચાર.”

“ તે લઈ આવ.”

દાશી ચાલતી થઈ અને છબીયો લઈ આવી હાજર થઈ. રાજાએ છબીયો લઈ તેને જવાની રજા આપી. રાજાએ એક પછી એક છબીયો જોવા માંડી. ચાર અવસ્થાની છબીયો હતી. એક કૌમારાવસ્થાની; બીજી પરણ્યા પછીની-ત્રીજી રાજાની સાથેની અને ચોથી થોડા વખત પરની. રાજા પોતાની સાથેની છબી તરફ ઘણી વાર જોઈ રહ્યો. પવિત્ર રાણીની છબી તરફ ઘણીવાર જોઈ રહેવાથી રાજાની મનોવસ્થા કંઈક બદલાઈ. તે આત્મગત બોલ્યો; “ આ છબી કેવી સુંદર છે ? અમે જાને સાથે કેવાં શોભીએ છીએ ? રાણી મારા કલ્યાણમાંજ રાજી હતી. તેણે મને ઘણી શીખામણો દીધી; પણ મેં તેની દરકાર કરી નહિ. રાણી તું મને કેટલા પ્રેમથી ચલાવી

હતી ? મેં તારા પ્રેમને પીછાંચો નહિ. એતો સત્યજ છે કે માણસ
જ્યારે પાસે હોય છે ત્યારે તેની કિંમત થતી નથી; પણ માણસ
જ્યારે દૂર થાય છે અગર મરી જાય છે ત્યારેજ તેના ગુણની
કિંમત થાય છે. આ રાણીને હું ઘેટલો તીરસ્કારતો ? અરે કેવા
અપશબ્દો સંભળાવતો; પણ આ શાણી સુંદરી અચળ રહી કેવા પ્રેમ
ભર્યા શબ્દોથી મને વિનવતી. ‘અશ્વસ ! મારા હૃદયના યોગેજ
તેને મરણને શરણ થવું પડ્યું. રાણી ! મારી હૃદયેશ્વરી ! તું હવે
મને બહુજ યાદ આવે છે. અરેરે ! મેં તને દુઃખ દેવામાં કંઈ પણ
બાકી રાખ્યું નથી. તું મને પરણી સુખી થઈ નથી. તું રાણી નહિ
પણ કોઈ દેવી હતી. અરેરે તારા ગુણોતું મને હવેજ સ્મરણ થાય
છે. દેવી ક્ષમા કર. હું પરતાઈ છું. તારા વિયોગથી અરે તને ફરીથી
નહિ મળાય એ જાણી મારા મનમાં અપાર વેદના થાય છે. સુંદરી !
હું તારા માટે શું કરું ? તારા ઋણમાંથી હું શી રીતે છૂટું ? શું
તારું દેવળ બંધાવું કે તારા નામનો સ્મરણ સ્થંભ ઉભો કરાવું ?
શું કરું ? કહે મારી પ્રાણાધાર કહે કે હું શું કરું ?”

આમ બોલતો રાજા રાણીની જાણી સામે જોઈ રહ્યો. ધણી-
વાર જોઈ રહ્યો. અને પુનઃ આત્મમગ્ન બોલ્યો, મારી આવી દુર્બુદ્ધિ
કેમ ઉત્પન્ન થઈ ? પેલા દૂતના અને રામનાથના કહેવા પ્રમાણે
શું મને અવળું સમજાવનારા માણસો મળ્યાં હશે ? બંકા અને
બીજા શું દુષ્ટમુદ્ધિના હશે ? ” રાજા વિચારમાં પડ્યો અને થોડી-
વારે બોલ્યો; “ ના, બંકાને દુષ્ટમુદ્ધિ કેમ માની શકાય ? તેના
પ્રયાસથી તો હું કેદમાંથી છૂટ્યો અને આ રાજ્ય મેળવવામાં
શાલ્યો. જો બંકા મને ન મળ્યો હોત તો આજે મારી કેવીએ
અવસ્થા થઈ હોત. ” આમ બોલતો રાજા રાણીના વિચારો વિસારી

બીજા વિચારોએ ચઢ્યો. તેણે દાક્ષીને બોલાવી જાણીપાછી આપી દીધી. દાક્ષીના ગયા બાદ પુનઃ રાજની વિચારમાળા શરૂ થઈ. “હવે કરવું શું ? દુબ્બનો ચારે તરફ છાવણી નાખીને પડ્યા છે. હુંટફાટ ચાલી રહી છે. કોઈની મીલકત અગર જીવ સલામત નથી. રાજનો ખજાનો પણ હુંટાયો. દુબ્બનો ભયંકર છે. તેમનો શી રીતે નાશ કરવો ? દુબ્બનોના વિનાશ વિના શાન્તિ નથી. દુબ્બનો દરેક જાતની તપાસ રાખે છે. કોણ જાણે કે ક્યાંથી તેમને સધળી બાબતોની ખબર પડે છે. દુબ્બનો ચાલાક અને બહાદુર છે એમાં તો શક નહિ. ત્યારે હવે શું રસ્તો લેવો કે જેથી નિષ્કંટક રાજ્ય ધરી શકાય ? ”

રાજ ઉઠા વિચારમાં પડ્યો. એવામાંજ બંકને બોલાવવા ગએલો પેલો સિપાહી ત્યાં આવ્યો અને બોલ્યો,

“ આપુ ? ”

“ કેમ ? ”

“ બંકાસાહેબ હાજર થયા છે. ”

“ ક્યાં છે ? ”

“ બહાર. ”

“ તેમને અહિં મોકલ. ”

સિપાહી ચાલતો થયો. બંકા હાજર થયો. રાજને નમન કરી ત્યાં પાસેજ એક સોરાપર બેઠો. રાજએ સેવકને બોલાવી મદીરા મંગાવી. બંકાએ અને રાજએ સુસ્તી વિદારક સૂરા સુંદરીનું સેવન કર્યું. રાજ હિમતવાન-બહાદુર બન્યો.

બંકાએ પૂછ્યું, “ મહારાજ ! આ સેવકને એકાએક બોલાવવાની શી જરૂર પડી ? ”

“હું આજે ખૂબ વિચારે ચઢ્યો છું ?”

“શાના વિચાર ?”

“દુઃખનોના.”

“શામાટે એવા વિચાર કરી બ્યાકુળ બનો છો ?”

“બંકા ! મારા વફાદાર સેવક ! શું તું નથી જાણતો કે દુઃખન બળવાન છે ?”

“હું જાણું છું પણ તેથી શું ?”

“દુઃખનોના નાશ સિવાય આપણે સુખેથી રાજ્ય ભોગવી શકીશું નહિ.”

“તે હું સારી રીતે સમજું છું.”

“ત્યારે હવે તેનો શું ઉપાય ?”

“ઉપાય હુંકમાંજ થશે.”

“શું ?”

“મારો વિચાર પેલા પ્રતાપ અને આપણા રંગીયો કે જેઓ દુઃખનને આશ્રયે રહેલા છે તેમનો પ્રથમજ નાશ કરવાનો છે. બળવાનમાં બળવાન એ લોકોજ છે. સધળાને દોરવનાર પણ એઓજ છે. જો તેઓનો નાશ થયો તો પછી વિજયકુમારનો વિનાશ તો તરત-માંજ છે.”

“પણ તેઓનો નાશ શી રીતે કરશો ?”

“તે બાબતનીજ ગોઠવણ હું કરી રહ્યો છું.”

“કંઈ નિશ્ચયપર આવ્યા ?”

“ના.”

“ત્યારે ?”

“થોડા દિવસમાં સધળું ઠીક થઈ જશે.”

“ પેલા દૂતનું બળ જોયુંને ? ” રાજાએ પૂછ્યું..

“ મહારાજ ! તે દૂત ન્હોતો. ”

“ ત્યારે ? ”

“ એક ભયંકર રંગી હતો. ”

“ શું રંગી ? ” રાજાએ આશ્ચર્યતા દર્શાવતાં પૂછ્યું.

“ હા. ”

“ તેનું નામ ? ”

“ નવલસિંહ. ”

“ પેલોજ નવલને કે જે પ્રથમ એક વખત આપણા દરબાર-
માં આવી ચમત્કાર બતાવી ગયો હતો ? ”

“ હા તેજ. ”

“ ચાલો ઠીક થયું કે તે કેદ પકડાયો. ”

“ કેદમાં પણ તેની પર સખ્ત દેખરેખ રાખવાની જરૂર છે.
ઠારણ કે આપણા રંગીયો આપણાં ગુપ્ત સ્થળોથી માહીતગાર છે.
વળી પેલો રામનાથ પણ કારસ્થાની છે. ”

“ તે બંદાબસ્ત બરાબર કરજો. ”

“ મને કંઈ કહેવું પડે એમ નથી. મેં રંગ વિદ્યાથી એવી
ગોઠવણ કરી છે કે જે તેમને ત્યાં છોડાવા બંધ તે પોતે જ કેદ
પકડાઈ જાય. ”

“ શાહબાશ. ” રાજાએ ઉદ્ગાર કાઢ્યા.

“ હવે પેલા કેદીયોનું શું કરવું છે ? ” બંકાએ પૂછ્યું.

“ દુશ્મનોના વિનાશ સુધી ભલે તેઓ કેદમાંજ સડે. ”

“ મારી નાખવા નથી ? ”

“ ના, માફ મન ના કહે છે. ”

“આપુની મરજી. હું હવે જાઉં?”

“હા, પણ સવારમાં જોલા મળજો.” રાજાએ જણાવ્યું.

અંકા નમીને ચાલતો થયો. રાત્રિ પડી. મહેલમાં દીપકો પ્રકટાવવામાં આવ્યા. રાજાએ વાળું કર્યું. બાદ રાત્રિ વિતતાં શયન સ્થાનમાં જઈ શયન કર્યું.

પ્રકરણ ૧૮ મું.

રાજા અને યોગિની.

રાત્રિ વિતવા લાગી. જળ જાપી ગયું. સર્વત્ર નિઃસ્તબ્ધતા. વ્યાપી રહી. અંધકારમયી રાત્રિ હતી. કંઈ જણાતું નહોતું. જોમસિંહ તેના શયનાલયમાં નિદ્રાધિન થયો હતો. રાજમહેલમાં શાન્તિ છવાઈ રહી હતી. રાજા નિદ્રામાં પડ્યો હતો. પણ તેના હૃદયમાં શાન્તિ નહોતી. ઉંઘમાં તે ભયંકર દેખાવ જોઈ રહ્યો હતો. આથી તેના મનમાં અપાર વેદના થઈ રહી હતી. દુષ્કર્મોના કારણે તેને નિદ્રામાં ભયાનક ભૂત અને રાક્ષસો જણાતા હતા. તે સઘળા જાણે તેને અગ્નિ કુંડ તરફ ખેંચી જતા હોય અને તે મોટી ખૂસો પાડતો હોય એવું તેને થવા લાગ્યું. રાજા એકાએક જાગી ઉઠ્યો અને આંખો ચોળતો ચારે બાજુ જોવા લાગ્યો. દીવો મંદ મંદ સળગી રહ્યો હતો. નજીકમાં જમીન પર સૂતેલો ખવાસ રાજાની ચીસથી જાગી ઉઠ્યો અને બેબાકળો બની હાથ જોડી પૂછવા લાગ્યો; “આપુ ! શું થાય છે ?”

“ મને કંઈએ થતું નથી. ” રાજાએ જવાબ આપ્યો.

“ ત્યારે ખૂસ કેમ પાડી ? ”

“ કોણે ? ”

“ આપે ? ”

“ શું મેં ખૂસ પાડી ? ” રાજાએ સંભ્રમમાં પડી પૂછ્યું.

“ હા બાપા. ”

“ કદાચ મનની ભ્રમણાએ એમ થયું હશે ? ”

“ ત્યારે આપ હવે પોઢી જાઓ. ”

“ ના; હવે મને ઉંઘ આવનાર નથી. ”

“ શું ત્યારે આપ બેસી રહેશો ? ”

“ હું ખુલ્લા ધાખામાં પ્રીશ અને ઉંઘમાં આવીશ ત્યારે સૂઈ રહીશ. ”

“ હું સાથે આવું ? ”

“ ના, તારી જરૂર નથી; જરૂર પડશે તો બોલાવીશ. ”

રાજા શયન ભૂવનની બહાર નીકળ્યો અને ખુલ્લા ધાખામાં જઈ ઉભો. ચારે તરફ અંધકાર વ્યાપેલો હતો. સઘળું શ્યામ જણાતું હતું. દૂર આગીયાની પાંખોના ચળકાટ થતા હતા. રાત્રિની ભયંકરતા રાજા ઘણી વાર અવલોકી રહ્યો.

આ અરસામાં એક કૌતક થયું. રાજાની નજરે રાજમહેલની નીચેના ભાગમાં એક કાળી આકૃતિ આમતેમ ફરતી નજરે પડી. અંધકારના કારણે તે આકૃતિ સ્પષ્ટ જણાઈ નહિ. થોડીવારે એક તાપણું સળગ્યું. રાજાની નજર એ તરફ ખેંચાઈ. બે ભગવાં ધારી માણસો તાપણા આગળ બેઠેલાં જણાયાં. રાજા વિસ્મય પામ્યો; અને એ તરફ જોઈ રહ્યો.

તાપણા આગળ બેઠેલા બે માણસોમાં એક યોગિની હતી

અને બીજો સાધુ હતો. તે સાધુએ કહ્યું; “ દેવી ! પેલું ગીત સંભળાવો ને ? ”

“ ક્યું ! ”

“ પેલા વિદ્વાન સાધુએ ગાયું હતું તે ? ”

“ પેલા જીલ્મનું ? ”

“ હા. ”

“ આ સ્થળે એ સંગિત ગાવું ઉચિત નથી. ”

“ કેમ ? ”

“ આપણે રાજમહેલની નજીકમાં છીએ. ”

“ તેમાં શું થયું ? ”

“ કદાચ કોઈના સાંભળવામાં આવે. ”

“ તેથી શું ફીકર ? ”

“ આપણે આશ્તમાં રસાષ્ટએ. ”

“ આપણને-સાધુઓને વળી આશ્ત શી ? ”

“ એ તો ખરું; પણ આશ્તમાં રસાષ્ટાં હાલ કરીએ છીએ તે કામ કરતાં અટકીએ. ”

“ આપણાં માણસો ક્યાં શાન્ત બેસી રહ્યાં છે ? ”

“ એમ ! લે સાંભળ ત્યારે સંભળાવું. ”

યોગીનીએ તેના મધુર કંઠથી ગાન ઉપાડ્યું. રાજના આશ્ચર્યમાં વૃદ્ધિ થઈ. તેતું અંતઃકરણ ધડકવા લાગ્યું. રાજ આ બંને ભગવાં ધારીને બેઠી સમગ્ર ગાન ધ્યાન પૂર્વક સાંભળી રહ્યો. ગાન આ પ્રમાણે હતું.

એ માત્રુ ભક્ત વીરો, જૈહર જરા દિખા દો,
હો વીર કૈસે વાંકે, સંસારમે બતા દો.

અન્યાય કા જો બાદલ, પૃથિવીપે છા રહા હૈ,
 ચમકા સ્વતેજ સુરજ, ખીરો ધસે હટા દો.
 કરતા હૈ જુદ્ધ જો હમપે, બનતે હૈ દોસ્ત ઉનકે,
 શાસન ચહાંકા કરના, અસંભવસા કર દિખા દો,
 જન જુદ્ધમીયોને માતા, બહિનો પેં જુદ્ધ કીયા,
 ઉનકાબી માન દીપક, વીરો ઉઠો યુઝા દો.
 ઝટ સિંહસે તડપકર, જાઓ તુમ શત્રુ દલમેં,
 નીજ બાહુ બલસે ધનકે, હૃદયોંકા અબ કપા દો.
 ગર પ્યાર હૈ વતન પર, તો જલ્દ જાન દે દો.
 હરગીજ કદમ ન હાલો, કુછ કર તો દીખા દો.
 ભૂલો ન આત્મ ગૌરવ, હોગી બીજય તુમહારી,
 બન સચ્ચે કર્મ યોગી, સખ હુઃખતો મીટા દો.

યોગિની જાનની કડીયોને ઉલટાવી ઉલટાવીને ગાવા લાગી.
 ગાન ચારે તરફ ફેલાઈ રહ્યું. રાજા આ ગાન સાંભળી ચમક્યો અને
 આદિથી તે અંત પર્યંત સાંભળી રહ્યો. ગાયન પોતાને લાગુ પડતું
 જણાયું. રાજાને ગુસ્સો ચઢ્યો. તેણે તત્કાળ ખૂમ મારી એક સિપા-
 હીને બોલાવી કહ્યું; “જવ; તપાસ કરો, પેલા તાપણા આગળ બે-
 ઠેલાં માણસો કોણ છે?”

સિપાહી નમીને ચાલતો થયો અને તાપણા પાસે આવ્યો.
 રાજા ઉપરથી સર્વ રંગત જોઈ રહ્યો. પેલા સિપાહીએ તાપણા નજીક
 આવી જોયું તો તેને એક યોગીની અને એક સાધુ ત્યાં બેઠેલાં જણાયાં.
 યોગીનીના તેજથી સિપાહી અંજાયો અને બે હાથ જોડી નમ્ર અવાજે
 બોલ્યો; “આપ કોણ છો?”

યોગિનીએ તેના સામે જોઇ મૃદુતાથી હસીને કહ્યું; “ભાઈ !
અમે સાધુ છીએ.”

“અહિં કેમ બેઠાં છો ?”

“કૃમ ! આ સ્થળે બેસવાનો પ્રતિબંધ છે ?”

“ના, એવું તો કંઈ નથી પણ આ જગા રાજમહેલની છે.”

“અમારી ભૂલ થઈ. અમે આ ક્ષણેજ ચાલ્યાં જઈએ છીએ.”

“થોડીકવાર સખુર કરો. અમારા મહારાજાએ તમને જોયાં છે
અને તમારું ગાન પણ સાંભળ્યું છે.”

“એમ કે ?” યોગિનીએ સાથેના સાધુ સામે જોઈ કહ્યું.

“હા, અને તેઓશ્રીએજ મને તમારી પાસે મોકલ્યો છે.”

“અમને કેદ કરવા ?”

“ના, પણ તમે કાણ છો એ જાણવા.”

“ભાઈ ! અમે તો સંસારથી ત્રાસેલાં સાધુઓ છીએ.”

“હીક; હું મારા મહારાજાને જણાવું છું.”

“અમે જઈએ ?”

“ના, હું પાછો આવું ત્યાં સુધી કૃપા કરીને ઉભાં રહો.”

“બહુ સારું જાવ; જલ્દીથી પાછા આવો.”

સિપાહી ચાલ્યો ગયો. યોગિનીએ સાથેના સાધુના કાનમાં કંઈકે
સૂચના કરી કે જેથી પેલા સાધુએ ઝોળીમાંથી એક પતસતી ઉઘાડી
કાઢી યોગિનીના હાથમાં આપી.

પેલા સિપાહીએ રાજાને સાધુઓ વિશે જણાવ્યું. તરતજ તે બે
સાધુઓને પોતાની પાસે લઈ આવવાની રાજાએ આજ્ઞા આપી.
સિપાહી પાછો આવ્યો અને દેવીને રાજાની આજ્ઞા સંભળાવી. તરત
યોગિનીએ સાથેના સાધુ સાથે સિપાહીની સાથે ચાલવા માંડ્યું.

સિપાહી આ બન્નેને રાજમહેલમાં લઈ આવ્યો. રાજા હજી ધાપા-
માંજ ઉભો હતો. સિપાહી યોગિની અને સાધુને ત્યાં લઈ આવ્યો.

યોગિની અને સાધુ નિર્ભયતાથી રાજાની સામે જોઈ રહ્યાં.
સિપાહી દીપક લઈ આવ્યો. રાજા બન્નેના ચહેરા જોતાંજ આશ્ચર્ય
પામ્યો; અને નક્કી આ કોઈ રાજ્ય ખટપટી છે એ એમ તેના મનમાં
ઠસ્યું. રાજાએ મુખ ગંભીર રાખી પૂછ્યું, “તમે કોણ છો ?”

“તમે શું જુઓ છો ?” યોગિનીએ યથાર્થ જવાબ આપ્યો.
આ જવાબથી રાજા કંઈક ગુસ્સે થયો. તેણે કહ્યું; “સીધો
જવાબ આપો ?”

“અમે ક્યાં આવ્યો જવાબ આપીએ છીએ ?”

“તમે સાધુ છો ?”

“હા.”

“ક્યાં રહો છો ?”

“અત્યારે અહિં અને આવતી કાલે બીજે.”

“એક ઠેકાણે નથી રહેતાં ?”

“ના.”

“તેનું કારણ ?”

“એક ઠેકાણે રહેવાની અમારા શાસ્ત્રમાં મનાઈ છે.”

“એટલે તમારે ૧૨તાં-૧૨વું એમજ ને ?”

“હા.”

“શું આ ગામમાં કોઈ ધર્મશાળા અગર કોઈ દેવમંદિર નહોતું ?”

“તેની અમે તપાસ કરી નથી.”

“તમે માર્ગ વચ્ચે મુકામ કેમ નાખ્યો ?”

“અમારી ઇચ્છા એમ થઈ તેથી.”

“ તમારી ઇચ્છા કાલે કંઈ બીજી થશે ? ”

“ પણ ઇચ્છામાં ઇષ્ટ-અનિષ્ટ જોવાય છે. ”

“ એટલે ? ”

“ અમારી ઇચ્છા કોઈને નુકશાન કરવાની નથી. ”

“ તેજ કારણથી તમે મેદાનમાં બેઠાં હશે નહિ વાર ? ”

યોગિનીએ જવાબ આપ્યો નહિ. પુનઃ રાગએ પૂછ્યું; “ જ્યારે આખી દુનિયાં ઉધે અને તમે જગૃત રહી રાજમહેલ આગળ બેસો એમાં કોઈનું અનિષ્ટતો નહિજ ને ? ”

“ અનિષ્ટ શાનું ? ”

“ ધારો કે તમારો વિચાર જીદોજ હોય ? ”

“ એટલે ? ”

“ ચોરી કરવાનો—ખૂન કરવાનો ? ”

“ તો તમારા સિપાહીયો શું કામના છે ? ”

“ મને તમારામાં વહેમ પડે છે ? ”

“ શો વહેમ પડે છે ? ”

“ તમે ખરેખરાં સાધુ નથી. ”

“ ત્યારે શું અસાધુ છીએ ? ” યોગિનીએ સામો પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“ હા. ”

“ આમ માનવાનું કારણ ? ”

“ પ્રત્યક્ષ છે. ”

“ શું ? ”

“ થોડીવાર પર ગાયન કોણે ગાયું હતું ? ” રાગએ પૂછ્યું.

“ મેં. ”

“ એ ગાન મેં પૂરેપૂરું સાંભળ્યું છે. ”

“ એમ ? ત્યારે તો મને પણોજ આનંદ થયો. ”

“ પણ મને આનંદને બદલે ગુસ્સો ચઢ્યો છે. ”

“ સખખ. ”

“ ગાયનમાં રાજ્યપ્રોહ છે. ”

“ કોણ કહે છે ? ”

“ હું ? ”

“ રાજા ! શા માટે નકામો દોષ માથે ખેંચી લ્યો છો ? શું તમે જુદમગાર ? પ્રજા પીડક છો ? ”

“ ના; હા-ના. ” રાજાએ ભાગ્યે દૂટ્યો જવામ આપ્યો.

યોગિની રાજાના મનનો ભાવ કળી ગઇ. તેણે કહ્યું, “ એ સંગિતમાં વીર યોદ્ધાઓને ઉપદેશ છે. જ્યાં જુદમી રાજાઓ હોય ત્યાં જુદમનો પ્રતિકાર કરવાનું કથન છે. આપ જુદમી નથી તેમ પ્રજા પીડક નથી, તો શા માટે આ ગાનથી ગુસ્સે થાવ છો ? ”

“ પણ તમારે આવું ગાન ગાવાની જરૂર નથી. ”

“ આવું અને બીજા આવાં ગાન ગાવાં એ પ્રત્યેક પ્રજાજનની ફરજ છે. જ્યારે રાજાનો અન્યાય ભયંકર જુદમ તરફ વળે અને પ્રજા પીડાય ત્યારે દેશભક્તોએ એવા રાજાના જુદમને જડમૂળથી ઉખેડી નાખવાના પ્રયત્ન કરવા એ તેમની પરમ ફરજ છે. ”

“ પણ અહિં ક્યાં એવું છે ? ”

યોગિની ખડખડાટ હાશી પડી ખોલી; “ રાજા ! અસત્ય કદી દ્રુપ્ રહેતુંજ નથી. તમારા મુખપર આ વખતે ફરી વળેલી કાળાશ તમારો અન્યાય પ્રત્યક્ષ કરે છે. ”

“ શું અન્યાય ? ” રાજાએ રોશથી પૂછ્યું.

“ તમારા રાજ્યમાં ચારે તરફ નજર ફેરવો. કેટલી માતાઓ

પુત્ર વિહીન અને કેટલી પત્નીઓ પતી વિહીન બની છે? તમારાં પત્થરનાં કેદખાનાઓની દિવાલો પાછળ કેટલા દેશ ભક્તોના ઉષ્ણ નિઃશ્વાસધ્વની સંભળાઈ રહ્યા છે? રાજ્યમાં શું ચાલી રહ્યું છે? કેાઇ સત્ય કહેનારને સુખ છે? રાજા ! તમારો રાજ્ય અમલ મારાથી અજાણ્યો નથી. માટે હજી ચેતો. મારી ફરજ છે કે તમને સત્યનું સચન કરવું. હજી બાજી તમારે હાથ છે; સમય ચૂકશે તો છેવટે પસ્તાશે.”

“કેાણુ પસ્તાશે ? ”

“તમે. ”

“શાથી ? ”

“પ્રજા પ્રત્યેના જીવમર્યા-અન્યાયથી. દુષ્કર્મનો બદલો આ બવમાંજ મળે છે. ”

“બસ હવે મારી ખાત્રી થઇ ચૂકી કે તમે રાજ્યદ્રોહીયોજ છો. ”

“તમારી એવી માન્યતા હોય તો બસે એમજ માનો. ”

રાજાએ સિપાહીને કહ્યું; “આમને કેદ કરો. ”

સિપાહી ચૂપચાપ ઉભો રહ્યો. યોગિનીએ વિકટ હાસ્ય કરી કહ્યું; “રાજા ! અમને કેદ કરવા કેાઇ પણ શક્તીવાન નથી. ”

“એતો હમણાં જણાશે. ” પુનઃ રાજાએ સિપાહીને કહ્યું; “પકડ આ લોકોને. ”

સિપાહી ધ્રુજતે પગે યોગિની તરફ ગયો. યોગિનીએ હાથમાંની ડુખ્ખી તેના સામે ધરી. તરત તે સિપાહી ગુલાંટ ખાઇ રાજના પગ આગળ જમીનપર પડ્યો અને જોતજોતામાં એશુદ્ધ બન્યો.

રાજા ગભરાયો અને બોલી ઉઠ્યો; “તમે લોકો જીવમગાર છો. ”

“જે દુષ્ટ છે તે અન્યને પણ તેના જેવાંજ સમજે છે. ”

“શું હું એવો છું ? ”

૨. ”

“મારું અપમાન કરેા છો ?”

“એમાંજ અમે આનંદ માનીએ છીએ. અમે તને રાજા માનતાંજ નથી.”

“તારે ?” રાજાએ વિકળતાથી પૂછ્યું.

“એક ભયંકર પ્રજા ભક્ષક પિશાચ.”

“ઓહ ! આ અપમાનનું રૂળ આ ક્ષણેજ ચખાડું છું.”

“તારામાં તાકાતજ ક્યાં છે ?”

“તે તમે આ પળેજ જાણો.” રાજા નીચે જવા દોડ્યો; પણ તરતજ યોગિની સાથે ઉભા રહેલા સાધુએ વાદ્રની માફક છલંગ મારી રાજાને બાથમાં પકડી ઉંચક્યો અને કહ્યું; “જો જૂમ પાડી તો સમજજો કે આ ધાબા પરથી નીચે ફેંકી દઇશ.”

રાજા ચૂપ રહ્યો અને ધીમેથી બોલ્યો; “શું તમે મને મારી નાખશો ?”

“ના, પણ મરણને બેઠવા તારે હવે હુકમાંજ તૈયાર થવું પડશે.”

આટલું કહી યોગિનીએ રાજાને કંઈક દવા સુંઘાડી બેશુદ્ધ બનાવી દીધો અને તેના શયનાલયમાં લાવી પલંગમાં સૂવાયો. બાદ યોગિની અને સાધુ ત્યાંથી નીકળી રસ્તે પડ્યાં. આ બન્ને કોણુ હશે ?



પ્રકરણ ૧૯ મું.

મિત્રોની વાતચિત.

આજે પ્રભાતના સુરમ્ય સમયે રાજકુમાર વિજયસિંહ અને વીર પ્રતાપસિંહ છાવણીથી થોડેક દૂર આવેલી સરિતા કિનારે ષરતા હતા. પ્રભાતનો ખુશનુમા સમય આનંદ અર્પી રહ્યો હતો. સૂર્ય ભગવાનનાં સોનેરી બાળ કિરણો સૃષ્ટિને શોભાવી રહ્યાં હતાં. પ્રતાપ અને કુમાર મૌનતાથી આસપાસનું નિરીક્ષણ કરતા હતા. પ્રતાપ મનમાં કુંદરતની લીલાનાં વખાણ કરતો હતો.

ઘણી વાર મૌન રહી અંતે કુમારે કહ્યું, “ પ્રતાપસિંહ ! જોને, સઘળે કેવી સુરમ્યતા જણાય છે ? ”

“ અહા ! આ સ્થળે કેવી શાન્તિ છે ? ” પ્રતાપે કુમાર સામે જોઈ કહ્યું.

“ ઘણીજ મઝાની. પ્રભુની લીલા અવનવી છે. ”

“ આવા શાન્ત સ્થળેજ પ્રભુનું ધ્યાન ધરી શકાય છે. ”

“ પણ આ બધી લીલા વિસ્તારનાર કોણ ? ”

“ પ્રભુ. ” પ્રતાપે કહ્યું.

“ નહિ. ”

“ ત્યારે ? ”

“ આ બધું ઉત્પન્ન કરનાર આપણેજ છીએ. ”

“ શું આપણે પ્રભુ છીએ ? ” પ્રતાપે જરાક ઉચ્ચ સ્વરે પૂછ્યું.

“ હા. ” કુમારે સહાશ્ચ વદને કહ્યું.

“ શું કહો છો ? તમે અભિમાની તો બન્યા નથી ને ? ”

“ પ્રતાપ ! મારા જીવનમાં અભિમાનનો એક અંશ માત્ર નથી. પણ હું તું અને સર્વ સૃષ્ટિ પ્રભુ રૂપે જ છીએ. આપણે આપણા પ્રભુની ઇચ્છાથીજ સર્વ કાર્ય કરીએ છીએ. જે પ્રભુ આપણામાં છે એ પ્રભુ સમસ્ત સૃષ્ટિમાં છે. ”

“ ત્યારે પ્રભુને દુઃખ કેમ પડે છે ? ”

“ પ્રભુને ક્યાં દુઃખ પડે છે ? દુઃખતો આ શરીરને મનને થાય છે. ”

“ મને કંઈ સમજ પડતી નથી. ”

“ આપણા મન અને આત્મા વચ્ચે એક કાળો પડેલો પડેલો છે. જેમ નાટકમાં આગળનો પડેલો ઢિપડયા વિના અંદરના દૃશ્યની ખબર પડતી નથી; તેમ મનુષ્યના અંતરનો કાળો પડેલો અલગ થયા સિવાય શ્રી પ્રભુજીનાં દર્શન થતાં નથી. આને માટે ઘણા પ્રયત્ન કરવા જોઈએ. કામ ક્રોધ મોહ લોભ-મમતા આદિ દુર્ગુણોને ત્યાગવાથી કાળો પડેલો અલગ થાય છે અને સાક્ષાત પ્રભુનાં દર્શન થાય છે અને મનુષ્ય મનાતો માણસ સ્વયં નારાયણ બની જાય છે. આ પછી મન-બુદ્ધિ વગેરે પ્રભુના શરણમાં મળી જાય છે. પછી મનુષ્ય ધારે એ કરવાને શક્તિવાન થાય છે. ભગવાન રામ-કૃષ્ણ અને મહાન સુનીયો પ્રભુ રૂપે થયા પછીજ જગતમાં દરેક કાર્ય કરી શક્યા હતા. ”

“ કુમાર ! આવું સાંભળી હું અજબ થાઉં છું. ”

“ એ અજબ વિદ્યા છે અને તે બ્રહ્મ વિદ્યાના નામથી ઓળખાય છે. આ વિદ્યા જ્યારે આપણા દેશમાં પૂર્ણરૂપે હતી ત્યારે કોઈ દુઃખી નહોતું. આ વિદ્યાના કારણેજ આપણો દેશ સ્વર્ગ ગણાતો,

પણ કાળક્રમે એ વિદ્યા બૂલવાથી આપણા દેશમાં દુઃખ કલેશ વગેરે બચાવતા વ્યાપી રહી છે.”

“ ત્યારે દુઃખ અને કલેશ એતો નામનાજ ને ? ”

“ હાસ્તો. શરીર પરનો મોહજ એમ મનાવે છે. શરીરનો મોહ દૂષ્ટતાં દુઃખ કલેશ કંઈ રહેતું નથી. આપણું મન છે તે આપણો મિત્ર અને શત્રુ બન્ને છે. જો તેને સુમાર્ગે વાળીએ તો પ્રભુ રૂપ બનાવે છે અને કુમાર્ગે વાળીએ તો નર્ક સ્થાન પ્રતિ ધસી જાય છે. ”

“ આ જ્ઞાન તમને યથાર્થ થયું છે ? ” પ્રતાપે પૂછ્યું.

“ ના, અને તેથીજ આ જાનજમાં પડ્યો રહ્યો છું. ”

“ આ રહસ્ય તમને કાણે સમજાવ્યું ? ”

“ સુલોચના બહેને અને પંડિતે. ”

“ હું ધારું છું કે આ વિદ્યા આપણે સંપૂર્ણ જાણીએ તો પછી તરત જગતનો ત્યાગ કરી જઈએ. ”

“ એમજ, પણ પંડિતજી કહે છે કે આ વિદ્યા ગૃહજી કયાં પછી રામજી-જનકરાજા પ્રત્યાદી જગતમાં રહીનેજ કાર્ય કરતા હતા; પણ એ કર્મમાં તદ્રુપ બનતા નહિ, તેમના દરેક કામ વખતે અન્ય જનને એમજ જણાય કે રાજા કામમાં તદ્રુપ છે, પણ રાજાનો તેના સ્વ સ્વરૂપમાંજ તદ્રુપ છે. ”

“ આ વિદ્યા સંપાદન કરનાર ભાગ્યવાનજ છે. કુમાર ! આપણે આ વિદ્યાના અધિકારી ક્યારે થઈ શું ? ”

“ આપણે અધિકારીતો થઈ ચૂક્યા છીએ. જો અધિકારી ન હોત તો આ વાતમાં આપણને રસજ પડત નહિ. ”

“ આ બધી રાજ્ય ખટપટથી નિવૃત્ત થઈ આપણે પડિતના શીષ્ય બનશું. ”

“ જરૂર. ”

“ પણ ધારો કે આપણે પરણી ચૂક્યા તો ? ”

“ કોને. ”

“ આપણે ધારીએ છે તેમને ? ”

“ તો આપણે બધાં શીષ્ય બનીશું અને જ્ઞાનામૃત પીશું. જેટલો આપણને અધિકાર છે તેટલોજ સ્ત્રીયોને પણ છે. પુરુષની રૂબરૂ છે કે તેણે સ્વસ્વરૂપ ઓળખી પોતાની પરણેતરને પણ સ્વસ્વરૂપનું જ્ઞાન સમજાવી તેના સ્વસ્વરૂપમાં લીન કરવી. આમ થવાથી સ્વગ સુખ આ જગતમાંજ જણાશે. ”

“ આપણા સુમાગ્યેજ પંડિતજી જેવું રત્ન આપણે હાથ લાગ્યું છે. ”

“ એમજ. જ્યારે સાઈ થવાનું હોય છે ત્યારે દરેક વસ્તુઓ સાનુકુળ થાય છે. ”

“ કુમાર ! એક વાત પૂછવાની ઇચ્છા થાય છે ? ”

“ શું ? ”

“ તમે ગુરુસે થાવ એવી વાત છે. ”

“ પ્રતાપ ! જ્યારથી પંડિતજીનો સમાગમ થયો છે ત્યારથી તમોગુણ શાન્ત થઈ કંઈક સાંત્વીક ગુણ વૃદ્ધિ પામ્યો છે. વળી તું મારો મિત્ર છે. ગમે એવી વાત કરવાનો તને સંપૂર્ણ અધિકાર છે, તારે જે પૂછવું હોય તે વિના સંકોચે પૂછ. હું યથાર્થ ઉત્તર આપીશ. ”

“ મારી વાત મહત્વની નથી. ”

“ બહેને ગમે તેવી હોય. ”

“ હું એમ પૂછવા માગું છું કે તમે વિશ્વમોહિનીને જેવા પ્રેમથી પ્રથમ રહાતા હતા; તેવા પ્રેમથી હાલ રહાતા નથી. શું વિશ્વમોહિની પ્રત્યેના પ્રેમમાં કંઈ સિધ્ધિલતા આવી છે ? ”

કુમાર હસી પડ્યો અને બોલ્યો; “ તને શું લાગે છે ? ”

“ મને જે લાગ્યું તે મેં પૂછ્યું. ”

“પ્રતાપ ! મને ઘેલછા લાગી હતી. પણ પંડિતજીના સહબોધથી મારીઘેલછા મટી. હું વિશ્વમોહિનીના વિયોગથી ઝુરતો હતો-મોટી બરાડા પાડતો હતો અને તેને માટે સગાં-મિત્રો વગેરેને તણ નીકળ્યો હતો. પણ હવે એ ઉપરનો તનમનાટ-અકબકારો શાન્ત થયો છે અને તેને બદલે વિશ્વમોહિની પ્રત્યેની પ્રેમ જ્યોત આ હૃદયમાં વધુ તેજસ્વી બની રહી છે. પંડિતજી કહે છે કે; ઇચ્છા તરત સરળ થતી નથી. વળી ઇચ્છા કરવી પણ તેમાં આશક્ત થવું ન જોઈએ. મારે રાજ્ય લેવું છે ? મારે ધનવાન બનવું છે; મારે વિશ્વમોહિનીને મળવું છે વગેરે બૂઝો પાડવાથી કંઈ વળે નહિ; પણ મનમાં નિશ્ચય કરી તે માર્ગમાં યથા સાધ્ય પ્રયત્ન કરવો અને તે પ્રયત્નનું ફળ ઇશ્વરને સોંપવું. બસ ત્યારે જ મનનું ધાર્યું થાય છે. પ્રતાપ ! વિશ્વમોહિની મળો યા ન મળો; પણ તે મને મળીજ ચૂકી છે એમ હું સમજું છું. વિશ્વમોહિનીની મૂર્તિ મારા હૃદયમાં નિશ્ચિત બિરાજી રહી છે. તે મારાથી દૂર નથી; હું તેનાથી દૂર નથી. ફક્ત તેનું સ્થુલ શરીર દૂર છે, તે પણ સમય થતાં મારી પાસે આવશે. ”

“ કુમાર ! ધન્ય છે. તમને આવું અપૂર્વ જ્ઞાન થવાથી હું આનંદ પામું છું. પણ સર્વનું કલ્યાણ કરો. ”

“ પ્રતાપ ! આજે કેવી મજાની વાત થઈ ? ”

“ આવી વાત સાંભળવાનું મને ઘણું ગમે છે. ”

“ બસ એથીજ તું આ જ્ઞાનનો અધિકારી થઈ ચૂક્યો છે. ”

“ પંડિતજીની કૃપાની હું બીક્ષા માગીશ. ”

“ એ તો વગર માગે તને આપશે. ”

અન્ને શાન્ત રહી આગળ ચાલ્યા. ફરવામાં ઘણો સમય નીકળી ગયો. બાદ કુમારે છાવણી તરફ પ્રયાણ કર્યું.

પ્રતાપ અને કુમાર તંબુમાં આવ્યા રંગીઓ ત્યાં બેઠા હતા. પરસ્પરમાં વાર્તા વિનોદ ચાલ્યો. એવામાંજ ચોપદારે અંદર આવી કહ્યું; “ એક ઘોડેસ્વાર આવ્યો છે અને તે આપ નામવરને મળવા ઇચ્છે છે. ”

“ ક્યાંથી આવ્યો છે ? ” પ્રતાપે પૂછ્યું.

“ અમલગઢ તરફથી. ”

“ શત્રુનો દૂત છે ? ”

“ ના. ”

“ ત્યારે ? ”

“ આપણેજ માણસ છે. ”

“ જા, આવવા દે. ”

ચોપદાર ચાલતો થયો અને થોડીવારે ઘોડેસ્વાર થઇ આવેલો માણસ ત્યાં હાજર થયો. તેણે ઝુકીને કુમારને નમન કર્યું.

પ્રતાપે તેને ઓળખ્યો અને પાસે બેસાડતાં પૂછ્યું, “ જય-સિંહ ! તું ક્યાંથી આવ્યો ? ”

“ હું દુર્ભનના નગરમાં ગયો હતો. ”

“ કેટલા વખતથી ? ”

“ લગભગ એક અઠવાડિયાથી. ”

“ ભલે તને કોઇએ ત્યાં ઓળખ્યો નહિ ? ”

“ મેં પૂર્ણ સંભાળથી મારો વેશ પલટ્યો હતો. ”

“ ત્યાં રહી શું કર્યું ? ”

“ અમલદારોની અને પ્રજામાંનાં આગેવાનોની દોસ્તી બાંધી જાણવાનું જાણી લીધું. ”

“ શું ? ”

“ અમલદારો ધન લોભી છે. રાજની વશદારી કરતાં ધનની વશદારી તેમને પ્યારી છે. રાજની આસપાસનું મંડળ ખુશામદી છે. શક્તિ બંકાજ કંઈક વશદાર છે. ”

“ અને પ્રજા ? ”

“ પ્રજાનો પૂરે પૂરી કંટાળેલી છે. પ્રજાનાં હજારો માણસો જલમાં પૂરાયાં છે. હજારો મૃત્યુ છે. પ્રજા અને અમલદારોને બીદકુલ બનતું નથી. પરસ્પરમાં વેર-ઝેરનાં બીજ ઉંડાં રોપાયાં છે. આથી નિરંતર માર-ત્રાસ થયા કરે છે. પ્રજા સારો રાજ્ય અમલ માગે છે. રાજને આ ગમતું નથી. ”

“ ખજાનો હુંટાયાની ખબર પડી ? ”

“ હા, તેથી સર્વત્ર શોક વ્યાપ્યો છે અને તેથી રાજ્યની ત્રિજોરી તર કરવા નવનવા કર પ્રજાની પર નાંખ્યા છે. ”

“ આથી તો પ્રજા વધુ નારાજ થઈ હશે ? ”

“ હા, બિચારાં પ્રજાજનોમાં બળતામાં ધી હોમાયું છે. પણ રાંક પ્રજા શું કરે ? ”

“ રાજકન્યાનો કંઈ પત્તો લાગ્યો ? ”

“ ના, પણ તે નગરમાં તો નથી. ”

“ શું ખાત્રી ? ”

“ મેં ઘણી તપાસ કરી. બંકાના એક વશદાર મિત્ર ઉંઠાની સાથે મેં દોસ્તી બાંધી છે. તેણે જ મને જણાવ્યું કે રાજકન્યા અને તેની સખી નગરમાં નથી પણ એક અગમ્ય સ્થળે છે. ”

“ તે સ્થળ ક્યાં છે ? ”

“ તેની તેને પણ ખબર નથી. ”

“ ત્યારે ખબર કેને છે ? ”

“ બંકાને અને રાબાને. ”

“ આ સિવાય ત્રીજું કોઈ જાણતું નથી ? ”

“ રાણી જાણતી હતી; પણ રાણી મરી ગઈ છે. ”

“ ઠીક; નવલ ત્યાં આવ્યો છે ને ? ”

“ હા, પણ.....જયસિંહ વાત કરતાં અચકાયો.

પ્રતાપને શંકા ઉદભવી. તેણે પૂછ્યું, “ નવલને તું મળ્યો હતો ? ”

“ ના, પણ તે વખતે હું દરબારમાં હાજર હતો. ”

“ દરબારમાં શું થયું ? ”

“ વાત બચકર બની છે ? ”

“ શું નવલ મરાયો ? ” સઘળાએ ચમકીને પૂછ્યું.

“ ના; પણ તે કેદ થયા છે. ”

સઘળાના ગુસ્સાનો પાર રહ્યો નહિ. કુમારે શાન્તિથી પૂછ્યું,
“ નવલ શી રીતે કેદ પકડાયો ? ”

જયસિંહે રામનાથથી માંડીને નવલના પકડાયા સૂઝીની તમામ વાત વિદિત કરી. પ્રતાપના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહિ. રંગીયો પણ ઉશ્કેરાયા.

પ્રતાપે પૂછ્યું; “ હું ધારું છું કે રામનાથ અને નવલ ભેગા-જ હશે ? ”

“ હા. ”

“ હવે શું કરવું ? ” કુમારે પ્રશ્ન મૂક્યો.

રંગીયો તરફથી જોશીએ કહેવા માંડ્યું; ફિકર કરવાની જરૂર

નથી. અમે ત્યાં જમ્યું અને અજબ રંગ જમાવ્યું. ત્યાંનાં ઘણાં ખરાં ગુપ્ત સ્થળો અમારા જાણવામાં છે. અમે આ પળેજ ત્યાં જમ્યે છીએ અને હરકેાઇ ઉપાયે બન્નેને મૂકત કરી પાછા આવીશું.”

“તમે શી રીતે ત્યાં જશો ? બંદોબસ્ત સમ્પત છે.” પ્રતાપે કહ્યું.

“અમે અમારી રંગવિધાના બળે બધાને આંધળા બીંત બનાવી ત્યાં જમ્યું.”

“ભલે પધારો; પ્રભુ તમને યશ આપશે. પણ પાછા ક્યારે પધારશો ? ” પ્રતાપે પૂછ્યું.

“તે અત્યારે કંઇ કહી શકાય નહિ. તમે અમારી ફિકર કરશોજ નહિ.”

આ પછી સઘળા રંગીઓ મળી બેઠી ત્યાંથી ચાલતા થયા. તેમનાથી વિખુટાં પડતાં કુમાર અને પ્રતાપને ઘણું લાગી આવ્યું, બન્ને જણા ગમગીન વદને ઘણી વાર બેસી રહ્યા. મધ્યાહ્ન થયા. જમવાના બે થાળ ત્યાં હાજર થયા. બન્નેએ જમી લીધું, બાદ આરામ લેવા આડા થયા. એવામાંજ પ્રહરીએ આવી જણાવ્યું કે તંબુના દ્વાર પાસે એક તીર આવી પડ્યું છે અને તેને છેડે એક ચિઠ્ઠી બાંધેલી છે. ”

“શું તીર ? ” કુમાર અને પ્રતાપ સફાળા ઉઠી બેઠા થયા.

પ્રતાપ તીર લઇ આવ્યો અને છેડેથી ચિઠ્ઠી છોડી વાંચવા માંડી. તેમાં આ પ્રમાણે લખેલું હતું.

“પ્રતાપસિંહ ! આ ચિઠ્ઠીથી તમને ખબર આપવામાં આવે છે કે વિશ્વમોહિની અને મણીકાન્તાના જીવ હાલ જોખમમાં છે. બન્ને એક ભયાનક સ્થળે કેદ પૂરાએલાં છે. તેમનો હિદ્દાર જો દુક સમયમાં નહિ કરવામાં આવે તો બન્નેની શી દશા થશે એ કહી શકાતી નથી.

માટે જો તમારો સાચો પ્રેમ હોય તો તમારે-એકલાએ જ આ ચિઠ્ઠી વાંચતાં જ અમારી પાસે આવવું. અમે રાજકન્યાને જે સ્થળે રાખવામાં આવી છે તે સ્થળથી પૂરે પૂરાં માહિતગાર છીએ. માટે તમારે એક પળનો પણ વિલંબ કર્યા વિના અહિં આવવું. અમારૂં સ્થળ હુગમણી દીશાએ છે. તમે જે ઝરાના કિનારે આવેલી ઝાડીમાં આવ્યા હતા અને ત્યાંજ કેદ થયા હતા તે સ્થળે આવજો. ત્યાં એક પથ્થર પડેલો હશે. તેનીપર આવી બેસજો એટલે અમને તમારા આગમનની તરત ખબર પડશે. જો કદાચ અહીં ન આવી શકાય તો સીધા અમલગઢ જાઓ અને સાધુ બની મધ્ય બજારમાં પડાવ નાંખજો. ત્યાં હું તમને આવી મળીશ. તમે એક સ્થળે નહિ આવો અને તેથી જો રાજકન્યાનું અને મણીકાન્તાનું અનિષ્ઠ થશે. તો તેનું પાપ તમારા માથે. ”

ચિઠ્ઠીમાં આટલુંજ લખેલું હતું. નીચે લખનારનું નામ નહોતું. કુમાર અને પ્રતાપ આશ્ચર્ય પામ્યા. બન્નેના મનમાં વિવિધ સંકલ્પો થવા લાગ્યા. છેવટે પ્રતાપે જવાનો નિશ્ચય કરી કુમારની રજા માગી.

સમય બારીક થઈ પડ્યો. એક બાજુ નવલ કેદ થયો તેને છોડાવવા રંગીયો ગયા અને હવે પ્રતાપ જાય છે. કુમારની પાસે ફાઈ બાહોશ માણસ રહ્યું નહિ. કુમારે પ્રભુની કૃત્ત્યમાની પ્રતાપને રજા આપી. પ્રતાપ અને કુમાર ગાઢ આલીંગનથી ભેટયા.

બન્નેની આંખોમાં ઝળઝળીયાં ભરાઈ આવ્યાં. પ્રતાપ હૃદય કંઠે કરી તરતજ ત્યાંથી નીકળી રસ્તે પડ્યો.

કુમાર તેની પાછળ જોઈ રહ્યો. પ્રતાપ નજર બહાર થતાંજ કુમાર તંબુમાં પ્રવેશ્યો અને એક પુસ્તક વાંચવામાં મન પરાવી પર્યાકમાં પાડ્યો.

પ્રકરણ ૨૦ મું.

ભેદી ખુરખાધારી.

રાત્રિના સમયે અમલગઢ રાજ્યનું મોટું જલખાનું ભયા-
 નક ભાસી રહ્યું છે. અધિકારના કાળા
 ઝોળાએ જો કે તેને ઢાંકી દીધું છે; પણ તે તેની ભયાનકતા
 ત્યજી શકતું નથી. આ જલખાનાની અંદર સેંકડો-હજારો
 નિર્દોષ પ્રજા સેવકો પૂરાયા છે. જલખાનાના જલીમ અધી-
 કારીયો કે જેઓના હૃદયમાં દયાનો અંશ માત્ર નથી; એવા પશુઓ
 પ્રજા સેવકો પ્રત્યે અમાનુષી વર્તન ચલાવી રહ્યા છે. પેટના પોપ-
 ળુના અર્થે ગુલામીમાં સપડાએલા નર પીશાય ગુલામો મનુષ્ય
 હોવા છતાં મનુષ્યત્વહિન બની પોતાના જાત ભાઈ-દેશ ભાઈ પર
 કેર વર્તાવી રહ્યા છે. આવા પશુઓની દયા ખાવી ઘટે કે કોઈ
 કરવો ઘટે? અમારા માનવા મુજબ તો ખરેખર દયા લાવવી ઘટે. કારણ
 કે જે મનુષ્યોને પ્રભુ પ્રત્યે વિશ્વાસ નથી; જેઓ પેટ પોષવાને માટે પાપી-
 ઝોની સેવા કરે છે અને આ સેવા લાગતાં પેટનું પોષણ નહિ થાય
 આવી માન્યતાવાળા છે; તેઓ કેવળ પશુજ છે. આ પશુઓની દરેકે
 દયા ખાવી જોઈએ. પેટની વેઠને માટે જલીમ રાજની સેવામાં રહેલા
 ગુલામો તેમના તાબાના કેદીઓને નરકયાતના સમાન કષ્ટ આપી રહ્યા
 હતા. પોતાના સ્વમાનની ખાતર આ જલમાં આવી બીરાજેલા બહાદુરો
 પ્રભુના ધ્યાનમાં નિમગ્ન રહી અતી આનંદથી માર-ત્રાસ અને

હુઃખ સહન કરી અડગ તપશ્ચર્યા કરી રહ્યા હતા. આ લોકોની તપશ્ચર્યા-શારીરીક કષ્ટથી તેમના મનમાંથી નિકળેલા ગરમ નિઃશ્વાસ ધ્વનીએ જેલની પત્થરની દિવાલોને પણ હચમચાવી રહ્યા હતા. સ્વર્ગના દેવતાઓ આ અડગ ભક્તોની તપશ્ચર્યા અંતરીક્ષથી નિહાળી રહ્યા હતા. આ સાથે જાલીમ જહેમસિંહ અને સત્તાના મદમાં મદોન્મત્ત થએલા અધિકારીયોના મૃત્યુ ઘંટ ક્યારનાએ વાગી ચૂક્યા હતા. કાળ-ચક્ર અમલગઢ પર ફરી વળ્યું હતું. ધોળા દિવસે કાગ અને શ્વાનના રૂદન ધ્વની સંભળાતા હતા. કાળી રાત્રે જેલખાના આગળ ભૂત-પિશાચો રમતાં હોય એવો ભાસ થતો હતો. જેલખાના પાસેજ શંશી દેવાનું સ્થાન હતું. ત્યાંની ભયંકરતાની તો અવધીજ હતી. કસાઈખાના પર ઉડતા-ફરતા કાગ-ગીધ જેમ ત્યાંથી ખસતાં નથી તેમ આ શંશીના સ્થાને કાગ-ગીધ રાત્રિએ પણ ઉડે છે અને તેમના ભયાનક અવાજથી ભયંકરતામાં વધારો કરી રહ્યાં હતાં. અનેક મૃત મનુષ્યોનાં શબ ત્યાં સડતાં હતાં દુર્ગંધથી તો માથું શટ્ટી જાય એમ હતું. ભૂત-પ્રેતોની ઉજાણીનું તે સ્થાન એટલું તો ભયંકર જણાતું કે જેની ભયંકરતા લખવાને લેખીની પણ અસમર્થ છે.

આ શંશીના વિમાનમાં બેસી અનેક આશાભર્યા યુવાનો સ્વર્ગમાં સીધાવ્યા હતા. આ માંચડા ઉપરથીજ અનેક દેશભક્તોએ સ્વર્ગમાં સીધાવતાં દેશાભિમાન અને સ્વમાનના મંત્ર પ્રજ્વળે સમજાવ્યા હતા. આ સઘળા આત્મભોગ શું નિરર્થક ગયા હશે ? કાણુ એમ માને છે ? શુદ્ધ હૃદયની ભક્તી કદી નિષ્ફળ ગઈ છે ? દેશભક્તોનાં બળીદાનથી અને અનેકનાં આત્મ સમર્પણથી અમલગઢની રાજ્યગાદી ડામાડોળ થઈ રહી છે. અમલગઢ પર પ્રલયકાળની તૈયારી થઈ ચૂકી છે. ધરતીકંપ થવાનો હોય અને તેમાં જાણે અમલ-

મઠ ગરક થવાનું હોય એવી મરણ સમાન શાન્તિ સર્વત્ર શરી વળેલી છે. અધિકાર વધુ બીષણ બની રહ્યો છે. જાલીમોનાં લોહી પીવા ભૂત-ચૂડેલ-ડાકીની યાદી નૃસ કરી રહ્યાં હોય એવો ભાસ થઈ રહ્યો છે. પત્થર હૃદયના અધીકારીયો અશ્રાન્ત નિદ્રામાં પડ્યા છે. પહેરેગીરો આમતેમ આંટા મારી દેશભક્તોની તપશ્ચર્યા નિહાળી રહ્યા છે. દેશભક્તોમાંના કોષ્ઠક ઉઘે છે તો કોષ્ઠ જગતા બેસી રહી હરીના ગુણ ગાયા કરે છે. કેટલાક દુર્ગંધથી યાતો મચ્છરોના ત્રાસથી અકળાઈ બબડે છે. કેટલાક ક્રોધમાં આવી અધીકારીયોની નિંદા કરે છે. ત્યારે બીજો તેનું શાન્તવન કરી મસ-જાવે છે કે ભાઈ આપણે આ સ્થળે સુખ ભોગવવાને આવ્યા નથી. આપણે તો દેશયત્ન આરંભ્યો છે. આપણે યજ્ઞની સફળતાને માટે બળીદાન દેવાનાં છે અને તેની શુદ્ધતાને માટે આપણે અહિં આવ્યા છીએ. આપણને ગુસ્સો ન ધટે. અધીકારીયો આપણા ભાઈ છે. આપણી તપશ્ચર્યાથી યા મ્હોતથી તેમને મનુષ્યત્વ પ્રાપ્ત થશે અને જરૂર એક દિવસે તેઓ પશુ મરી ખરેખરા સ્વમાન સમજી શકનાર મનુષ્યો બનશે. આવી રીતનો કાર્યક્રમ અમલગઢના કેદખાનામાં રાત્રિના વખતે ચાલી રહ્યો હતો.

સમય મધ્યરાત્રિનો થવા આવ્યો હતો. કૃષ્ણ ચતુર્દશીની રાત્રિ હતી. સર્વત્ર શૂન્યતા વ્યાપેલી હતી. શીયાળ-શ્વાન લાંબા રાગડે રદન કરી ભાવી અમંગલતાનું સૂચન કરી રહ્યાં હતાં. એવામાં જોલખા-નામાંથી બાર ડંકા વાગતા સંભળાયા. મધ્યરાત્રિ થઈ. એક કૌતક થયું. જોલખાનાની દિવાલપર એક મનુષ્યાકૃતિ ઉભા રહેવાનો ભાસ થયો. શું ભૂત હશે ? ના, જુઓ કંઈક અજવાળું થયું. તે મનુષ્યાકૃતિના હાથમાં ક્યાંકથી શાનસ આવ્યું. અજવાળામાં ખુરખો ધારણ

કરેલી શ્યામ વ્યક્તિ જણાઈ. તે પગથી માથા સુધી કાળા યુરખાથી ઢંકાયેલી હતી. આંખો આગળ બે ઝીણાં કાણાં પાડેલાં હતાં. બેનાર તેને ભૂત સમજ્યા વિના રહેજ નહિ. નળજો પોયો તો જરૂર પડી મરે. એ યુરખાધારીએ દિવાલપરથી નીચે ઉતરવા માંડ્યું. દિવાલમાં કેટલેક અંતરે ખીલા જડેલા હતા. તે ખીલા ઉપર પગ ટેકવતી તે યુરખાકૃતિ ધીમે ધીમે નીચે ઉતરવા લાગી. અલ્પ સમયમાંજ તે ઠેક નીચે ઉતરી પડી અને પ્રછી શનસ બુઝાવી નાખી તેણે એક દિશા તરફ ચાલવા માંડ્યું. આવી રીતે ચાલતી-ચાલતી તે આકૃતિ પેલા ગુપ્ત ખંડીએ તરફ જવા લાગી. એટલામાં સુપ્રશાન્તિની તપાસ કરવા નીકળેલો એક પહેરેગીર સામે આવ્યો. તેના હાથમાં શનસ હતું. શનસનો પ્રકાશ યુરખાધારી પર ફેંટી પહેરેગીરે જોયું તો એક શ્યામ આકૃતિ તેની નજરે પડી. પહેરેગીર ચોક્યો અને કમ્મરમાંથી છરો કાઢી બોલ્યો, “તું કોણ છે ?”

યુરખાધારીએ કંઈ પણ જવાબ આપ્યો નહિ. પુનઃ પહેરેગીરે પૂછ્યું, “જવાબ આપ ? ક્યાંથી આવે છે ?”

તરતજ તે યુરખાધારીએ ધોધારી અવાજે પૂછ્યું, “તારે શું કામ છે ?”

“તું કોણ છે ?” પહેરેગીરે ગુસ્સે થઈ પૂછ્યું.

“હું કોણ છું તે જાણવાની તારે શું જરૂર છે ? તું તારે રસ્તે ચાલ્યો જા.”

“હું તને લીધા સિવાય જનાર નથી.”

“મને ક્યાં લાગ જઈશ ?”

“મારી સાથે.”

“પછી શું કરીશ ?”

“કેદખાનામાં પૂરીશ.”

“ શું મને કેદખાનામાં લઇ જઇશ ? ” યુરખાધારીએ વિચિત્ર અવાજે પૂછ્યું.

“ હા. ”

“ એમ તો ચાલ અને જોઈ કે તું મને કેદમાં શી રીતે લઇ જાય છે. ” આમ બોલતાંજ તે યુરખાધારીએ વિજળીની ઝડપે તે પહેરેગીર પર આક્રમણ કરી તેના છરાવાળો હાથ પકડી લીધો અને બીજા હાથથી તેના મુખપર એવો તો સખ્ત મૂકો લગાવ્યો કે જોથી મરી ગયોરે બાપની હૃદયભેદક ચીસ પાડી પહેરેગીર જમીનપર ઢળી પડ્યો અને જીતજીતામાં બેશુદ્ધ બન્યો. તેની ખૂસથી બીજા પહેરેગીરો દોડી આવતા હોય એમ જણાયું. યુરખાધારીએ દોડવું શરૂ કર્યું. કોઇક નાશી જાય છે જાણી સિપાહીઓ પણ વેગથી દોડ્યા. યુરખાધારીએ જોયું કે જો આમ દોડ્યા જઇશું તો નાહક સપડાઇ જઇશું. કારણ કે આગળ સપાટ મયદાન આવતું હતું. યુરખાધારીએ આડું અવળું જોયું. નજીકમાં એક ખાડો આવેલો હતો. તેમાં પુશ્કળ ઘાસ ઉગેલું હતું. યુરખાધારીએ તરતજ તેમાં પડતું નાખ્યું અને શ્વાસ ફેંધી તેમાં પડ્યો રહ્યો.

પેલા પાછળ પડેલા પહેરેગીરો તે ખાડા આગળજ થઇને આગળ વધ્યા. પણ તેમાંના કોઈ પણ અક્કલના ભંડારની નજર તે ખાડા તરફ પડી નહિ. તેઓ તો શરૂ સપાટ આગળ દોડી ગયા. તે લોકોના દૂર જવા પછી ખાડામાં દૂષાએલો યુરખાધારી તરત જ બહાર નીકળ્યો અને ગુપ્ત ખંડેર તરફ ચાલ્યો.

ગુપ્ત ખંડેર નગરથી દૂર આવેલું હતું. યુરખાધારી નિર્જન સ્થાનમાં આવ્યો અને છેવટે ગુપ્ત ખંડેર આગળ આવી અંદર પ્રવેશ્યો. ગુપ્ત ખંડીએરમાં જ્યાં પેલું ગરૂડ પક્ષીનું પુતળું પ્રથમ આવેલું હતું ત્યાં તેણે આવી આસપાસ જોયું. ગાઠ અંધકાર

વ્યાપેલો હતો. કંઈ પણ જણાતું નહોતું, ફક્ત આગીયા જતુંની પાંખોના ચળકાટ જણાતા. ઝેરી જનવરો અગર બીજાં કોઈ નાનાં જનવરોના ધીમા અવાજ પણ સંભળાતા હતા.

યુરખાધારીએ થોડીકવાર શાન્તિથી ઉભા રહી પછી શીયાળ-વાના જેવો ઝીણો અવાજ કર્યો. તરતજ પ્રતીઉત્તર રૂપે સામેથી સીસોટી વાગતી સંભળાઈ. ગુપ્ત ખંડીએરમાં આવો અલૌકિક બનાવ બની રહ્યો. જો કોઈ જોનાર હોય તો ખરેજ આશ્ચર્ય પામે અને તરત સમજી જાય કે ભૂત-પિશાચ યા જોગણીઓ રમવાને નીકળેલ છે. જ્યાં યુરખાધારી વ્યક્તિ ઉભી હતી એ તરફ એક બીજી યુરખાધારી વ્યક્તિ આવતી જણાઈ. તેના હાથમાં ફાનસ હતું. તેનો આકાર અજવાળાના લીધે સ્પષ્ટ જણાતો હતો. પ્રથમની વ્યક્તિ કરતાં આ યુરખાધારીવ્યક્તિ કંઈકે નીચી જણાઈ. પ્રથમ વ્યક્તિની પાસે આવતાંજ તે આગંતુક આકૃત્તિએ પૂછ્યું, “કેમ કંઈ ભય છે ?”

“ના.”

“સાથે કોઈ બીજું છે ?”

“ના.”

તરતજ તે આવનાર આકૃત્તિએ મુખ આગળથી યુરખાનો પકડેા અલગ કર્યો. આશ્ચર્ય ? આ શું ? કેવો રમ્ય રહેરો ! કેવું ગુલેગુલાબી વદન ? અંધકારમાં ચંદ્રનો પ્રકાશ. પણ આ ગૌરબદન રમણી આ કાળી રાત્રે આવા ઉજ્જડ ભયંકર ખંડીએરમાં ક્યાંથી ? તે અહિં કેમ આવી હશે ? તે કોણ હશે ? આ બીજું યુરખાધારી કોણ હશે ? શું તે પણ તેના જેવી રમ્ય રમણી હશે ? વાંચકો ! ધિરજ ધરો. તમારા મન પર કાબુ રાખો. હમણાંજ જો હશે તે જણાશે. પ્રથમ યુરખાધારીએ તે રમ્ય રમણીને પૂછ્યું, “અત્રે કોઈ આવ્યું નથીને ?”

“ના, પણ તેને આવવાનો સમય થવા આવ્યો છે.”

“તેના આવ્યા પછીજ પેલી બાબત બનશે ને ?” બુરખા-ધારીએ પૂછ્યું.

“હા, તેમ ક્યાં વિના છૂટકો નથી.”

“પેલા.....ક્યાં છે ?”

“નજીકમાંજ.”

“કેટલી સંખ્યા છે ?”

“સોની. કેમ પૂરતી સંખ્યા છે ને ?” રમણીએ પૂછ્યું.

“હા, ઘણી છે.”

“વારું તમે જમ શું કરી આવ્યા ?”

“હું અંદરની બધી બાતમી લઈ આવ્યો છું.”

“અંદર કેને મળ્યા ?”

“થોડાક કદીયોને ચેતાવીને આવ્યો છું.”

“તેમને સમય સૂચવ્યો છેને ?”

“હા, બરાબર ચાર વાગે તૈયાર થઈ રહેવાની સૂચના આપી છે.

“તમે કેવી રીતે અંદર દાખલ થયા ?”

“હું સમી સાંજે નગરમાં ગયો. આડો અવળો ક્યો. કેટલીક જાણવા જેથી બીના જાણી. કેટલાક પ્રજાજનોને મળ્યો અને તેમને સમજાવ્યું આપી. આ પછી એક વીંશીમાં જઈ જમ્યો. ત્યાં જેલખાનાના બે સિપાહીયો જમવાને આવ્યા હતા. મેં વિચાર્યું કે આ બંનેની સાથે દોસ્તી બાંધું તો અંદર જઈ શકાય. આમ ધારી મેં તેમની સાથે વાતચીત કરવી શરૂ કરી. તેમણે મને પૂછ્યું કે તમે કાણ છો ? મેં જણાવ્યું કે હું એક મુસાફર છું અને આજની રાત આ નગરમાં ગાળવા પ્રારંભ છું. આમ કહેવામાં મારી મતલબ એ

હતી કે તે લોકો મને તેમની સાથે લઈ જાય. પણ તેઓ તો કંઈ બોલ્યાજ નહિ. લગભગ એક કલાક વાતોમાં ગાળી તેઓ રામ-રામ કરી છૂટયા પડયા. હું પણ બહાર નીકળ્યો અને એક લુહારની દુકાને ગયો. ત્યાંથી એક હથોડી અને ચોડાક ખીલા ખરીદી હું કેદખાના તરફ ચાલ્યો. ત્યાં જતાં રસ્તામાં એક ચોક્કી આવતી હતી. હું ત્યાં રહેતા ચોક્કીદાર પાસે બેઠો અને ચલમ ભરવા દેવતાની માગણી કરી. સિપાહીએ દેવતા આપ્યો. મેં ચલમ તૈયાર કરી. મેં એકાદ ટુંક લગાવી તેને પીવાનું કહ્યું. સિપાહીએ સારી રીતે ચલમના સપાટા લગાવ્યા. બસ તેજ પળે તે સિપાહી જમીન પર સ્લેટ થયો. મેં તેનો વેશ પહેરી લીધો અને પછી જેલખાનાની પાછળની બાજુએ આવ્યો. દિવાલ ઘંટોની હોવાથી મેં તેની તરડોમાં ખીલા જડયા અને પછી ઉપર પગ મૂકતો ગયો અને ખીલા જડતો ઉપર ચઢવા લાગ્યો. એવી રીતે છેક ઉપર ચઢ્યો; અને પછી જ્યાં સીડી હતી તે તરફ ગયો. ત્યાં બે સિપાહીઓ વાતો કરી રહ્યા હતા. મેં તેમાંના એકના માથામાં હથોડીનો ફટકો માર્યો. તત્કાળ તે જમીન પર પટકાયો. બીજો આવો બન્યો અને તરત મેં તેને પકડી ગળેથી દબાવ્યો. શ્વાસ રૂંધાવાથી તે પણ થોડીવારે બેશુદ્ધ બન્યો. હું ત્યાંના કેદીઓને મળ્યો. બાદ તેમની પાસેથી જેલખાનામાં રહેતા સિપાહીઓની સંખ્યા જાણી. અને પછી સઘળા કેદીઓને મેં હથીઆર આપી તૈયાર થઈ રહેવાની સૂચના આપી. બાદ ત્યાંથી આવ્યો હતો તે રસ્તે થઈને નિચે ઉતર્યો અને માર્ગમાં સિપાહીઓને ચમત્કાર બતાવી આપની પાસે આવ્યો.

ધુરખાધારીની વાત સાંભળી રમણી ખુશી થએલી જણાઈ. આ પછી બન્ને જણાં ખંડીએરના મુખ્ય રસ્તા આગળ આવી બેઠાં અને કોઈકની આતુરતાથી રાહ જોઈ રહ્યાં. આ બન્ને કોણુ હશે ?



પ્રકરણ ૨૧ મું.

કેદીઓનો છૂટકારો.

આ બે ભુરખાધારી અન્ય કોઈ નહિ પણ આપણી પરિચીત પેલી વનદેવી હતી અને બીજો રામપાળ હતો. બન્નેનો વિચાર આજ રાતના જેલખાના પર હુમલો કરી કેદીઓનો છૂટકો કરવાનો હતો. રામપાળ જેલખાનાની તપાસ કરી આવ્યો હતો. બન્ને કોઈ કંતી રાહ જોઈ રહ્યાં હતાં. ઘોડીવાર થતાં દરબારી પોશાકમાં સજ્જ થએલો એક ઘોડેસ્વાર તેમની પાસે આવી ઘોડા પરથી નીચે ઉતર્યો. વનદેવી અને રામપાળ આ ઘોડેસ્વારની જ રાહ જોઈ રહ્યાં હતાં. વનદેવીએ તેને પૂછ્યું; “કાં શું કરી આવ્યાં?”

“બધું બરાબર છે; ચાલો હવે કામની શરૂઆત કરીએ, વખત થોડો છે.” આવનારે કહ્યું.

“શું વ્યવસ્થા કરી છે?” વનદેવીએ પૂછ્યું.

“પ્રજનાં લડાયક માણસોને જેલખાનાના દરવાજાની બહાર છૂપાઈ રહેવાની સૂચના આપી છે અને અંદરના બે પહેરેગીરોને સમજાવી આપણા પક્ષમાં લીધા છે; તેઓ આપણી સૂચના થતાં જ દરવાજો ઉઘાડી આપણને અંદર દાખલ કરશે?”

“પહેરેગીરો ફરી જાય એવાતો નથી ને?”

“ના, અને ધારો કે કદાચ એમ થયું તો ત્યાંજ તેમની નજીકમાં આપણા બે બહાદુર માણસોને ત્યાંના પોશાકમાં છૂપાવી રાખ્યા છે. જો પહેરેગીરો બેઘમાન થશે તો તરતજ આપણા તે બહાદુરો તેમનો જીવ લઈ દરવાજો ઉઘાડશે.”

“આપણા તે બે માણસોને અંદર કેવી રીતે દાખલ કર્યા?”

“પહેરેગીરોને મેં વાતમાં વાળ્યા અને તેથી આપણા માણસોને જવાનો લાગ મળ્યો.”

“ માહેશ્વરી ! તેં હદ કરી છે.” વનદેવીએ કહ્યું.

આવનાર ઘોડેસ્વારના વેશમાં રામપાળની પ્રિયતમા માહેશ્વરી હતી. આ પછી વનદેવીએ એક ઝીણી સીસોટી વગાડી. ખંડીએરમાં છૂપાઈ રહેલા સોએક શસ્ત્રધારીયો દોડી આવ્યા. આ સઘળાની સાથે વનદેવી માહેશ્વરી અને રામપાળ કેદખાના તરફ ચાલ્યાં. સઘળાં એક ટુંકા અને છૂપા રસ્તે થઈને જલખાના આગળ આવ્યાં. પ્રજા પક્ષના માણસો ત્યાં છૂપાઈ રહ્યા હતા. તેઓ આ આવનારમાં મળી ગયા. કાળી અંધારી રાતે કશું દેખાતું નહોતું. નિઃસ્તબ્ધતા વ્યાપેલી હતી. માહેશ્વરીએ દરવાજા પર ધીમેથી ટકારા માર્યા અને એક સંજ્ઞા સૂચક ધીમે અવાજ કર્યો. તરતજ દરવાજો ખુલ્યો. સઘળા અંદર પ્રવશ્યા. માહેશ્વરી અર્ધા માણસો સાથે કેદીઓની કોટડીયો તરફ ગઈ. વનદેવી અને રામપાળ પહેરેગીરોની ખબર લેવા દોડ્યાં. પ્રથમ જલના મોટા અધીકારીને ઉંઘતોજ જઠડયો; અને પછી બીજા અમલદારોને જઠડયા. પહેરેગીરો ગભરાયા. તેમણે શસ્ત્રો ઉંચક્યાં; કે તરત રામપાળે તેમને કહ્યું, “ જો હથીઆર ઉચકશો તો નાહક જીવથી માર્યા જશે. અમારી પાસે બરેલી બંદુકો તૈયાર છે.” પહેરેગીરો ડરી ગયા; અને ગૂપચૂપ હથીઆર નીચે મૂકી તાબે થયા. સઘળા પહેરેગીરોને બંધીવાન બનાવ્યા. દુબન પક્ષનો એક પણ સિપાહી છૂટો હતો નહિ. કેદખાનાના સઘળા ઓરડા ખુલ્લા થયા. નિર્દોષ કેદીઓ બંધન મૂકત થતાંજ બહાર આવ્યા. જલખાનામાં એક સ્થળે હથીઆરનો ઓરડો આવેલો હતો. તેમાંથી સઘળાં હથીઆર લઈ ઓરડો ખાલી કરવામાં આવ્યો. કેદીયો પણ શસ્ત્ર ધારી બની ગયા; અને રામપાળ તથા માહેશ્વરીનો ઉપકાર માનવા લાગ્યા. આ પછી ત્યાંના તમામ પહેરેગીરોને કેદીયોની કોટડીયોમાં કેદ કર્યા. કેદખાનાના ઉપરી અધિકારીને તેના રહેવાના સ્થાનમાં પૂર્યો. આ

સઘળું કામ અતી ઝડપથી થયું. રાત્રિના છેલ્લા પ્રહરે આ સઘળું મંડળ બહાર નીકળ્યું અને ગુપ્ત ખંડીએ તરફ વળ્યું. ખંડીએના યોગાનમાં સલા થઇ અને સઘળાએ ખૂબ મસલત ચલાવ્યા પછી બળવો કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. આને માટે અમુક દિવસ મુદ્દર કર્યો. કેટલાક માણસોને વેશ બદલી નગરમાં રહેવાનું કહ્યું અને તેમણે ખાનગી રીતે પ્રજાને તૈયાર કરવાનું કામ કરવું. આ પહેલાં રાજા વહેમસિંહને છેલ્લી વારને માટે એક ચેતવણી પત્ર મોકલવાનો વિચાર વનદેવીએ જણાવ્યો. સઘળા સંમત થયા. રામપાળે તેજ વખતે પત્ર લખ્યો અને તે પહોંચાડવાને પોતાના એક માણસને મોકલ્યો. મોટું પરોઢ થતાં સઘળું મંડળ ગુપ્ત ખંડીએરમાંથી નીકળી વનદેવીના સ્થળે ગમન કરી ગયું. પ્રાતઃકાળ થતાં પેલા માણસે વહેમસિંહને પત્ર પહોંચાડ્યો. પત્રમાં કેદીયોને છોડાવ્યાનું જણાવેલું હતું. કેદીયો છૂટ્યા અને આ ચેતવણી મળી જાણી રાજા વ્યાકુળ બન્યો. તેણે તેજ ક્ષણે બંકાને બોલાવી સઘળા સમાચાર જણાવ્યા. બંકા ગભરાયો અને ઘોડેસ્વાર ધધ્ધ કેદખાના તરફ દોડ્યો. અંદર જતાં જ વિચિત્ર દશા જોઇ તેનું હૃદય ધડકવા લાગ્યું. અમલદારોને બંધનમુક્ત કરી પૂછતાં સઘળી બીના જણાઇ. કોટડીયામાં પૂરાએલા પહેરેગીરોને છોડ્યા. હાહાકાર વર્તાઇ રહ્યો. કેદીયો છૂટવાની વાત વાના વેગે નગરમાં ફેલાઇ. બંકાએ નગરમાં આવી રાજાને સઘળા વર્તમાન જણાવ્યા. રાજાએ કેદીયોને પકડવા સૈનિકોને રવાના કર્યા. ઘોડેસ્વારોની દોડા દોડી અને સિપાહીઓની આવવા જવાની ધમાલ મચી રહી. રાજા-બંકા અને તેમના સહાયકો ભાવીની ઉથલપાથલ અટકાવવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા.

વાયકો ! હવે થોડીક વાર વિરામ લ્યો અને ભાવીની ઉથલ પાથલમાં કોણ વિજય મેળવે છે તે જાણવાને હવે છેલ્લા ભાગ તરફ આપની કામળ દષ્ટિ ફેરવો.

ભાગ ૭-૮ તૈયાર છે.

તૈયાર છે ! ચમત્કારી નવલકથા ! મંગાવી લ્યો !

કાળરાત્રિનું ખૂનીખંજર.

સચિત્ર આવૃત્તિ પાંચમી. ભાગ ૧ લો.

લેખક:—સત્યેન્દ્રપ્રસાદ સાંકળેશ્વર મહેતા.

આ અદ્ભુત અને જ્ઞાનમય નવલકથા અલ્પ સમયમાંજ અતિ લોકપ્રિય થઇ પડી છે. પાંચ આવૃત્તિયો આજપર્યંત નીકળી ચૂકી છે. રસ્તામાં-ઘરમાં અને મુસાફરીમાં પણ અનેક નરનારીયોના હાથમાં કાળરાત્રિનુંજ પુસ્તક જોવામાં આવે છે, તેથી હવે આ નવલકથાનાં વધુ વખાણ કરવાં એ અતીશયોક્તિ કરવા સમાન છે; છતાં પણ કદાચ કોઇ આ પુસ્તકથી અજાણ રહી ગયું હોય તેની જાણને માટે થોડાક વિવેચનની જરૂર રહે છે. સ્વપ્નમાં પણ નહિ આવેલા, કાને નહિ સાંભળેલા, આંખોએ નહિ દેખેલા એવા એક એકથી સરસ ચમત્કારીક બનાવોનું વર્ણન આ નવલકથાની સર્વોત્તમતાનું ભાન કરાવી વિમુઘ વાંચકોનાં હૃદય કોમળ અને પવિત્ર બનાવે છે. વાચકોની જાણ ખાતર કેટલાંક પ્રકરણોનાં નામ આપવામાં આવ્યાં છે. જેવાં કે; અખળા કે પ્રખળા, સાસરવાસ કે નરકાવાસ ? સંકેત પુરૂષ, ઝેરી અંગુઠી, કોધની જ્વાળા, કોપેલી કાળરાત્રિ, પત્નિ કે પિશાચિની ? નિર્દોષ પર ઝડપનું ખંજર, કિલ્લામાં કેદી, ભયંકર આગ, વગેરે પ્રકરણો આ પ્રથમ ભાગમાં આવેલાં છે. પ્રથમ ભાગમાં રંગબેરંગી સુંદર ચિત્રો મૂકવામાં આવ્યાં છે. કાગળ પણ ઉત્તમ અને ચીકણા છે. છપામણીની છાપને માટે તો અમારું હાથમંડ પ્રેસ સર્વમાં પ્રથમ નંબરે છે. ઉપરાંત બાઇન્ડીંગ નેતરંજક છે. આવું સર્વોત્તમ પુસ્તક હોવા છતાં મૂલ્ય માત્ર રૂપીઆ ત્રણ છે. જલ્દી મંગાવી લ્યો, લખો:—

બુકસેલર કચ્છરાભાઈ વનમાળીદાસ પટેલ.

મોટી હમામ—અમદાવાદ.

કાળરાત્રિનું ખૂનીખંજર.

ભાગ બીજો.

સચિત્ર આવૃત્તિ ચોથી.

લેખક:-સત્યેન્દ્રપ્રસાદ સાંકળેશ્વર મહેતા.

આ નવીન નવલકથા બે ભાગમાં પૂર્ણ કરવામાં આવેલી છે. પ્રથમ ભાગના જોવાળ આ દ્વિતીય ભાગ રસમય અને આકર્ષક બન્યો છે. એટલુંજ નહિ પણ પ્રથમ ભાગથી પણ ઉત્તમ બન્યો છે. અધર્મીઓની અધમતા-નીચતા, રાક્ષસી રાણીનાં ભયાનક કાળજી કંપાવે એવાં કુકર્મો, ભય-ત્રાસ-ગુહમ-ખૂન ઉપરાંત વિષયાંધજનોની દુર્દશા, પતિપરાયણ પ્રેમદાઓની પવિત્રતા, શીયળની મહત્તા, પતિવ્રતનો પ્રભાવ; દુઃખમાં સતી સજારીયોની હિંમત અને અડગ પતીભક્તિ; સંકેત પુરૂષનો ભેદ, નરેન્દ્ર-વસંતનો પ્રેમ; પ્રતાપ-મહેન્દ્રના મનોવેધક પરાક્રમો; ખરાબ માર્ગે ચઢેલી કાન્તા પશ્ચાતાપના અગ્નિમાં ભષ્મ થઈ છેવટે કેવાં સત્કર્મ કરે છે; સત્યને ચાહનારો સંકેત પુરૂષ નિર્દોષ જોનારે કેવી રીતે બચાવી સત્યનો ડંકો બજાવે છે, કાળરાત્રિ અને અબુધસિંહનો અંતિમ પશ્ચાતાપ વગેરે વાંચતાં તમે એવાતો તલ્લીન બની જશો કે તમારું દરેક કામ પુસ્તકને પૂર્ણ કર્યા સિવાય અધુરુંજ રહેશે. યાદ રાખજો કે; જો તમે આ પુસ્તક નહિ વાંચ્યું હોય અને કદાચ વાંચવાની ઇચ્છા પણ નહિ રાખતા હો; તોપણ આખરે તમારે આ પુસ્તક અવશ્ય વાંચવું જ પડશે. માટે સૌથી સરસ રસ્તો એજ કે તમારે આ પુસ્તકના બન્ને ભાગ આજેજ મંગાવી વાંચવા. મૂલ્ય માત્ર રૂપીઆ ત્રણ છે.

લખો:-

બુકસેલર, કચ્છરાભાઇ વનમાળીદાસ પટેલ,

મોટી હમામ-અમદાવાદ.



આજેજ !

મંગાવી હો !

તૈયાર છે !

બોધદાયક નવલકથા.

ઝેરી જમાનો.

ભાગ ૧-૨-૩

લેખક, સત્યેન્દ્રપ્રસાદ સાંકળેશ્વર મહેતા.

લાયઝેરીઓમાં, ઘરમાં, બંગલાઓમાં અને ગરીબોની ઝુપડીઓમાં પણ આ પુસ્તક આનંદથી વંચાય છે. આ અપૂર્વ નવલકથામાં અનેક-વિધ પ્રસંગોનો ચિતાર આપવામાં આવેલો છે, ગતકાળમાં થઈ ગયેલા ઠગ-શંશીયાઓ કેવાં ભયાનક કામો કરી નિર્દોષ મુસાફરોને દગાથી મારી નાખી દ્રવ્ય મેળવે છે. મકાનોમાં કૂરુકર્મો કરવાનાં ગયબી સ્થળો, વિકાળદેવીની મૂર્તિ વગેરે દૃશ્યના વાંચનથી હૃદય પણ ક્ષણભર સ્તબ્ધ બની જાય છે. આ ઉપરાંત બે પત્નીઓના સ્વામીનો સંસાર કેવી રીતે સ્મશાનવત્ બને છે. લાડી વાડી અને ગાડીમાં ફરતા શ્રીમાનોના ઉછૂંખલ પુત્રો ઉપરથી સારા દેખાઈ અંદરથી કેવા પૈશાચિકૃત્તિના હોય છે. સતી સાધ્વી સત્તારીયો દુઃખના ડુંગર તળે દટાવા છતાં શીયળ કેવી રીતે સંભાળે છે. ઠગ-શંશીયા-વાટપાડુ-હુંટારાઓનો નાશ કરવાને અંગ્રેજ અમલદારો કેવી બહાદુરી બતાવી નિર્દોષ પ્રજાનાં દુઃખ દૂર કરે છે વગેરે વાંચતાં તમારા હૃદયમાંથી આશ્ચર્યના ઉદ્દગારો સ્વભાવિક રીતેજ નીકળી જશે. જેણે આ પુસ્તક અઘાપિ પર્યંત વાંચ્યું ન હોય તેને વાંચવાની અમારી ખાસ ભલાગુણ છે. પ્રથમ ભાગની ખીણ સચિત્ર આવૃત્તિની કિંમત રૂ. ત્રણ છે. ભાગ બીજો-ત્રીજો બે ભેગા બાંધેલા છે. તેની કિંમત રૂપિયા ચાર છે.

લખો:—

બુકસેલર-કચરાલાઈ વનમાળીદાસ પટેલ.

મોટી હમામ—અમદાવાદ.



જ્ઞાન નીતિ અને આનંદ અર્પનારી નવલકથા.

ઝેરી જમાનો ભાગ ૪-૫

લેખક:—સત્યેન્દ્રપ્રસાદ સાંકળેશ્વર મહેતા.

પ્રિય પાઠકો! તમે આ પુસ્તકના ત્રણ ભાગ વાંચી ગયા હશે? પુસ્તક કેવું છે એ પણ આપ સમજી ગયા હશે? આ પુસ્તક દળદાર છે. બંને ભાગ ભેગા બાંધેલા છે. પ્રત્યેક પૃષ્ઠે નવું જ નાણુવાનું મળે છે. કિશોર-કમળા કેવા દુઃખ સિંધુમાં ડૂબે છે; ન્યાય-નીતિને પ્રાણાંતે પણ વળગી રહે છે અને પરીણામે તેમના સુખી સૂર્યનો કેવી રીતે ઉદય થાય છે. કપટકળા-કૃષ્ણનંદન અને રામલાલ વગેરે દુષ્ટાત્માઓનું આખર કેવું ભયંકર આવે છે; પારકા પૈસે પરમાનંદ માનનારા અને હિંદુસ્થાનમાં રળી ખાવા આવેલા દેવીડ સાહેબ ઉર્ફે દેવીસીંહના તેમના કરેલા કર્મથી કેવા હાલ હવાલ થાય છે. પ્રજા પુત્ર સમાન છે અને તેના કલ્યાણમાં જ પોતાનું કલ્યાણ સમાએલું છે એવું નહિ સમજનારા ઠાકોર સૂર્યસિંહ તેની સ્વચ્છંદ વૃત્તિથી પદભ્રષ્ટ થાય છે; સત્યવીર પોતાની શરજ કેવી રીતે બળવે છે; સવિતા પતિને કેવી રીતે સંકટમાં સહાય કરે છે. રાજ-કન્યા અને રણુમલનો દેવી પ્રેમ; રણુમલની કર્તવ્યપરાયણતા. એક સાધુ કે શયતાનનાં શુભ આવાસમાં બનતાં કારસ્થાનો; આવા નરકાવાસમાં ફસાએલી કમળાની દુર્દશા. અંતે ઉદ્ધાર અને મહાંતને તેનાં કર્મનું શળ વગેરે વાંચતાં હૃદય કંઈક ચોરજ આનંદ અનુભવશે. આજેજ મંગાવી લ્યો. નક્કો સીલીકે થોડી છે. મોંઘવારી હોવાથી નવી આવૃત્તિ નીકળતાં કદાચ વાર પણ લાગે. માટે તુરતમાંજ આહક થઈ આ છેલ્લો ભાગ પણ ખરીદી લ્યો. મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૪-૦-૦ ચાર.

લખો:—યુક્તેશ્વર કચરાભાઈ વનમાળીદાસ પટેલ.

ડૉ. મોટી હમામ—અમદાવાદ.

પુ
સુબોધક ચિત્તરંજક નવલકથા.

બહાદુર બાળા.

ભા. ૧-૨ જો.

આવૃત્તિ બીજી સચિત્ર.

લેખક:—સત્યેન્દ્રપ્રસાદ સાંકળેશ્વર મહેતા.

વાંચકો ! કદાચ પ્રશ્ન થશે કે વળી આ નવું શું છે ? આ મોટું
પ્રયુગલ શાનું વગાડયું છે ? જવાબમાં સાંભળો. આ એક પુસ્તક છે.
ચાલુ જમાનામાં તેને નવલકથા પણ કહેવામાં આવે છે. આ નવલકથા
બે ભાગમાં પૂર્ણ કરવામાં આવી છે. વળી બન્ને ભાગ ભેગા બાંધેલા
છે. એટલે વાંચનારને એક ભાગ વાંચ્યા પછી બીજો ભાગ ખરીદવાની
જરૂર પડતી નથી. આ પુસ્તકમાં શયતાનોની શયતાનીયત, લુચ્ચા-
ઓની લુચ્ચાઇ, શક મનુષ્યોની શક્તા, દુષ્ટોની દુષ્ટતા, પ્રપંચી-
ઓના પ્રપંચ, ધાર્મિક મનુષ્યોની ધર્મ પ્રીયતા; સતી સાધ્વીઓની
પતિપરાયણતા; બાળાઓની બહાદુરી, કુલટાઓનાં કુકર્મો, શરવીરાનું
શૌર્યવીર્ય, કાયરોની કાયરતા—નામદર્પણ—રાજ્યકર્મચારીઓનાં કાર-
સ્થાનો; નિર્દોષ પ્રજાપર થતો ગુલમ; દેશભક્તોની દેશભક્તી; હાર-
જીત, સુખ દુઃખના સપાટા; મેઘનાં કાળાં વાદળાં, અન્યાયનું આધિ-
પત્ય; અંતમાં સત્યનો વિજય વગેરે દરેક વિષયોનું પ્રતિપાદન આ
પુસ્તકમાં સારી રીતે થયેલું છે; એટલેજ અમારે આટલું વીવેચન કરી
વાંચકોને કહેવું પડે છે કે જલ્દી આ પુસ્તક ખરીદી તમારા ઘરમાં
મૂકો. બન્ને ભાગની કિંમત માત્ર રૂ. ત્રણ છે.

ગુકસેલર કચ્છરાભાઈ વનમાળીદાસ પટેલ.

મોટી હમામ—અમદાવાદ.

તૈયાર છે.

અદ્ભુત મનોવેધક નવલકથા.

જરૂર વાંચો !

ગુલ્મી જલીમ

સચિત્ર સુધારા વધારા સાથે આવૃત્તિ બીજી.

લેખક:—સત્યેન્દ્રપ્રસાદ સાંકળેશ્વર મહેતા.

પ્રિયપાઠકો ! આ નવલકથાનું નામ વાંચ્યું કે ? નામ ભયંકર છે. અંદરની ઘટનાઓ પણ ભયંકરતાથી પરીપૂર્ણ છે. સત્તાનો ઉન્માદ કેવો હોય છે એતો સત્તાધિશેને ખબર. પણ એવા ઉન્માદિ સત્તાધિશેની પરીણામે કેવી ખાનાખરાખી થાય છે એના અનેક દાખલા જગતમાં મળી આવે તેમ છે. આ નવલકથામાં એવા એક જલીમ નરરાક્ષસ રાજાનાં જલીમ કુકૃત્યોનો ચિતાર આપવામાં આવેલો છે. નરાધમ નૃપતિ નિર્દોષ પવિત્ર સન્નારીયો પ્રત્યે દુષ્ટ નજર કરી તે ખાળાઓને કેવા ભયમાં નાખે છે; અને તે પામર પશુતુલ્ય રાજા છેવટે અસીમ ગુલ્મ ગુજારે છે. પણ પરીણામ એજ કે તેવા જલીમ રાજાને સદાકાળ રૌરવ નર્કમાં સડવું પડે છે. ન્યાય નીતિના ખૂનથી મદાંધ મહીપતીઓ લુંડા હાલે મુઆ છે તેના દાખલા પુરાણોમાં પ્રત્યક્ષ છે. સતી સન્નારીયો આવી પડતાં સંકટોને કેવી ધીરજથી સહન કરે છે; ન્યાય નીપુણ વીર પુત્રો પારકાના કલ્યાણને અર્થે પોતાના પ્રાણની પણ પરવાહ નહિ રાખતાં કેવાં અપૂર્વ અને આશ્ચર્યકારક પરાક્રમે કરે છે. ભૈરવદેવના પૂજારી એક ભૈરવાચાર્ય રાજાના પાપમાં કેવો મદદગાર થાય છે અને અંતે પશ્ચાતાપના અશ્વિથી ભજ્મ થાય છે. ભૈરવના મંદિરના ભેદી ભોંયરામાં યનતા ગજગજનાક પ્રપંચો વગેરેથી આ નવલકથા ભરપુર છે. ટુંક સમયમાં તેની બીજી આવૃત્તિ થઈ છે. આ દળદાર સચિત્ર પુસ્તકની કિંમત માત્ર રૂપિયા ત્રણ છે. લખો:—

યુક્તેશ્વર-કચરાલાઈ વનમાળીદાસ પટેલ.

મોટી હમામ—અમદાવાદ.

તૈયાર છે.

આજેન મંગાવી લ્યો.

તૈયાર છે.

રસીક નવલકથા.

વિશ્વમોહિની. ભા. ૧-૨-૩-૪

સંપાદક, સત્યેન્દ્રપ્રસાદ સાંકળેશ્વર મહેતા.

આ નવલકથાની વાર્તા લાંબા સમયથી જનસમાજમાં લોક-પ્રિય થઈ પડેલી છે. વિશ્વવિખ્યાત મહારાજા વિક્રમાદિત્યના સમયમાં અંધારપટ ધારણ કરી પોતાની દેહને અદસ્ય કરવાની-સંતાડવાની જે અદ્ભૂત વિદ્યા હતી તે વિદ્યા સમય જતાં કેવા નવીન રૂપમાં આવે છે અને તે નવીન વિદ્યા-રંગ વિદ્યાના આશ્રયે બહાદુર પુરૂષો કેવાં સાહસિક કર્મો કરે છે. અબળા ગણાતી સ્ત્રી જાતી કેવાં અપૂર્વ સાહસ કરે છે. દારૂ સંકટોમાં નીતિવાન જનો ધૈર્ય-ધારણ કરી દુઃખના વાદળોને વિદારવા કેવાં પ્રયત્ન પરાક્રમો દર્શાવે છે. ઉપરાંત આ વિશ્વમોહક વિદ્યાના પરિણામે થએલા અનેક ચિત્ર વિચિત્ર ચમત્કારો અને વિરંગી રંગો આ વિશ્વમોહિની નવલકથામાં સ્થળે સ્થળે આલેખવા પ્રયત્ન સેવ્યો છે. દુકાળમાં આ નવલકથામાંથી ઘણું જાણવાનું મળી આવે તેમ છે. વાર્તા કસાએલી કલમથી લખાએલી છે. અને જાણીતા લેખક સત્યેન્દ્રપ્રસાદ મહેતાના હાથથી ઘણાજ સુધારો વધારો થએલો છે. નવલકથાના શોખીનોએ અને સારામાં સારું પુસ્તક વાંચવાની ઇચ્છા ધરાવનારાઓએ આ પુસ્તકના જલ્દીથી ગ્રાહક થવું જોઈએ. પ્રથમ અને દ્વિતીય ભાગ ભેગા બાંધેલા છે કિંમત ચાર રૂપીઆ છે. ત્રીજો અને ચોથો પણ ભેગાજ છે. કિંમત રૂ. ચાર છે. લખો:—

બુકસેલર-કચરાભાઈ વનમાળીદાસ પટેલ.

મોટી હમામ—અમદાવાદ.

રણભૂમિને ધ્રુજવનારા અને સ્વદેશને માટે પ્રાણાર્પણ
કરનારા રાજપૂત વીરોનાં અદ્ભુત પરાક્રમોના
મનોવેધક ચિતાર દર્શાવનારી અત્યુત્તમ નવલકથા.
[સચિત્ર, આવૃત્તિ ત્રીજી.]

પદ્મલતા યાને

કંટકમાં ગુલાબ

લખનાર—સત્યેન્દ્રપ્રસાદ મહેતા.

આ લોકપ્રિય નવલકથામાં દગાદટકાથી પરાયાનું રાજ્ય પડાવી
લઈ મહારાજાધિરાજ થઈ પડેલા ચંદ્રનગરના બલીમ જીલ્મીરાજ
કાળસિંહનાં કૂર કર્મોની કથા વાંચતાં વાંચતાં તમારાં રોમાંચ
ઉભાં થયા સિવાય રહેશે નહિ. સ્વદેશપ્રેમિક સત્યસિંહ—વિલાસકુમારી,
કપિંજલા, વગેરે અનેક સંકટો સહન કરી નિષ્ઠુર નૃપતિ સામે
કેવાં અડગ રહી સ્વદેશ પ્રત્યે પ્રેમ દર્શાવે છે. વિરેન્દ્રસિંહ સ્વદેશના
માટે કેવી રીતે પ્રાણાર્પણ કરે છે, પાપી પીતાની પવિત્ર પુત્રી રાજકન્યા
પદ્મલતા અને ભાગ્યદેવીની ભયંકરતાથી હુશ્મનના આશ્રયે રહી મોટો
થયેલો રાજકુમાર સુરેન્દ્રસિંહ પોતાના દેવી પ્રેમથી એક બીજાના
હૃદય ઉપર કેવી રીતે અધિકાર મેળવી દેશસેવા કરે છે. ધર્મ નીતિનો
ત્યાગ કરવાથી પ્રબળ અને શક્તિશાળી મનુષ્યોની કેવી દુર્દશા થાય
છે. સ્વદેશભક્તો કેવાં અદ્ભુત કાર્યો કરી ભયંકર સંકટોના વાદળને
દૂર કરી વિજય પ્રાપ્ત કરે છે. વગેરે અસંખ્ય બોધક અને આકર્ષક
અમલકારોથી ભરપૂર છે. આ પુસ્તક એટલું તો લોકપ્રિય થએલું છે કે
જેનું ભાષાન્તર મરાઠી ભાષામાં થએલું છે. ઉંચા ઝ્વેજ કાગળો, દળદાર
પુસ્તક હોવા છતાં મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૩-૦-૦ ત્રણ. લખો:—

યુક્સેલર-કચરાભાઈ વનમાળીદાસ પટેલ.

મોટી હામ—અમદાવાદ.



તમારે શું જોઈએ છે !

તમારે દુનિયાના રંગ જોવા છે ?

નીચે વાંચો.

વીસમીસદીના વિચિત્ર રંગ દર્શાવનારો અને સ્વદેશસેવાનો ઉચ્ચતમ મુખોધક પ્રાપ્ત કરાવનારી અત્યુત્તમ રસમય નવલકથા.

કુસુમકાન્ત. ભાગ. ૧-૨ જો.

લેખક:—સત્યેન્દ્રપ્રસાદ સાંકળેધર મહેતા.

સંસારમાં બનતા સત્ય બનાવોનું બહુધા વિવેચન કરવામાં આવ્યું છે. વાંચતી વખતે તમને એવોજ ભાસ થશે કે વાર્તાનો બનાવ પોતાની સામેજ બને છે અને તેમાંનો ઘણો ખરો ભાગ તો અનુભવવામાં પણ આવ્યો છે. ફેશનના કુદે ચઢેલા યુવકોનાં કુટિલ કારસ્થાનો, સદાચરણી વીરોનાં અપૂર્વ પરાક્રમે; સ્નેહમયી બાળાઓની પવિત્ર પ્રેમ-પરાયતા. કેળવણીનો અવળો અર્થ સમજેલી વનિતાની કુટિલ વિલાસ પ્રિયતા; ઉડાઉ અને દારૂડીયા પત્નીના પનારે પડેલી પ્રેમદાની અપૂર્વ પતિપરાયણતા, સાચિ મિત્રતા, સ્વાર્થમય મિત્રતા. ખૂતીની પ્રપંચજળો, ગયબી મકાનો, ગરીબોના પૈસે શ્રીમંત બનેલા સફેદ શાહુકારનાં હૃદયદ્રાવક કુકર્મો; ભારતનાં સંતાન પોતાનાં ભાંડુ સમાન છે એમ સમજી પ્રજાનું કલ્યાણ કરવાની એક અંગ્રેજ અમલદારની ઉત્કર્ષ ઇચ્છા; સ્વદેશી વસ્ત્રોની મહત્તા, અને સામાન્યમાં સામાન્ય મનુષ્ય. સ્વદેશ અને ગરીબજનો પ્રત્યે પ્રેમ ધરાવી સ્વદેશ સેવા એ સ્વયં ઈશ્વરની સેવા સમાન છે એવું જ્વલંત દ્રષ્ટાંત બતાવવા ઉપરાંત ધર્મ, કર્મ, નીતિ વગેરેનો સચોટ ઉપદેશ આપેલો છે. પુસ્તકના બન્ને ભાગ જુદા જુદા બાંધેલા છે. આવા દળદાર પુસ્તકના પ્રથમ ભાગની કિંમત રૂ. ત્રણ અને બીજાના રૂપીઆ સવા ત્રણ છે અને ભાગ સાથે મંગાવનારને રૂ. ૭. જલ્દી મંગાવી લ્યો.

લખો:—બુકસેલર કચ્છરાભાઈ વનમાળીદાસ પટેલ.

મોટી હમામ—અમદાવાદ.



આ શું છે ? જરા નીચે નજર કરશો ? બુઝો તો ખરા,

વીરનરોનાં પરાક્રમોથી પરીપૂર્ણ સચિત્ર નવલકથા.

રણધેલા રજપૂતો અથવા

સતીઓનું શૂરાતન.

સચિત્ર નવી આવૃત્તિ. ભા. ૧-૨ જો.

લેખક, વૃજલાલ જદવજી ઠક્કર.

આ નવલકથાનાં વધુ વખાણ એ સુવર્ણ પર ઢાળ ચઢાવવા સમાન છે. જનસમાજે આ નવલકથા એકે અવાજે વખાણી છે. આહ-કોની માગણીને પહોંચી વળવા માટે તેની ઉપરાઉપરી નવી આવૃત્તિઓ કાઢવી પડે છે. જનસમાજ આ પુસ્તક અતી પ્રેમ અને આનંદથી વાંચે છે. કોઈ કહેશે કે એવું તે આ પુસ્તકમાં શું છે ?

આ નવલકથામાં રણશૂરા રજપૂતોનાં જગ વિખ્યાત; રણભૂ-મિને ક'પાવનારાં અને અંતરમાં આશ્ચર્ય ઉપજાવે એવાં અહ્મુત પરાક્રમે સતી સ્ત્રીઓની શૂરવીરતા અને દેશભક્તી, અખળાના અંતરનો અદ્વિતીય અનુરાગ, યુદ્ધભૂમિનું પ્રચંડ સ્વરૂપ, યવન શહેનશાહની વિલાસ પ્રિયતા, છળકપટના વિવિધ પ્રસંગો, હૃદયને હચમચાવી મૂકે એવા ભયાનક ખૂની મામલાઓ, યવનોની કુટિલ રાજ્યનીતિ, કારસ્થાન, વિષય લ'પટતાનું પરીણામ, સ્વદેશોદ્ધારના સિદ્ધાંત વગેરેથી આ નવલકથા જનસમાજમાં પ્રસંશનીય થયેલ છે. દરેકે આ નવલકથા વાંચવીજ જોઈએ અને તેને પોતાના ઘરની લાયજેરીમાં રાખી મૂકવી જોઈએ. બન્ને ભાગની કી. રૂ. ૬-૦-૦

બુક્સેલર-કચરાભાઈ વનમાળીદાસ પટેલ.

મોટી હમામ—અમદાવાદ.



ડિટેક્ટિવ નવલકથા !

ભેદ ભરમનો ભંડાર !!

ચુડેલનો ચમત્કાર.

આવૃત્તિ બીજી સચિત્ર.

લેખક, વૃજલાલ જાદવજી ઠક્કર.

આ અદ્ભુત નવલકથામાં જે બનાવોતું વિવરણ આપેલું છે એ બનાવો એટલા બધા અદ્ભુત રહસ્યમય અને ભેદ ભરમથી ભરપૂર ભરેલા છે કે પુસ્તક હાથમાં વાંચવા લીધા પછી પડતું મૂકવાનું મન થશે નહિ. દિગ્વિજયસિંહ સરદારનું સુવિખ્યાત ધમ્પીરીયલ હોટલમાં ખૂન થયું. ખૂનીની શોધ કરવા માટે ડિટેક્ટીવ હુર્ગાપ્રસાદે ઉદાવેલો અથાગશ્રમ, ખૂનીની તપાસ દર્મિયાન બીજું ખૂન થયું અને ખૂનીનું અજ્ઞયબી ભરી રીતે અદશ્ય થઈ જવું, પત્નીએ પિશાચિની કિંવા ચુડેલનું સ્વરૂપ ધારણ કરી પોતાની ઇચ્છા તૃપ્ત કરવા માટે છેવટ સુધી બતાવેલા ચમત્કાર, કવિ કેશવકાન્તનું આત્મ હત્યા કરવા તત્પર થયું અને એ પ્રસંગે આકસ્મિક યોગાયોગથી તેના જીવનનું ભેદ ભરેલી રીતે રક્ષણ થયું; શરીરના યુવરાજનું ભેદી જીવન, સભ્ય લૂંટારા દિગ્વિજયસિંહે જેલમાં બેઠે બેઠે કરેલાં બહાદુરીનાં કાર્યો વગેરે અદ્ભુત બનાવોતું ભેદ ભરેલું વર્ણન આ રસીક નવલકથામાં કરવામાં આવેલું હોય પુસ્તક સંપૂર્ણ વાંચ્યા વિના ખૂની કાણ છે એ સમજી શકાતું નથી, ઝલેઝ કાગળો; સ્વચ્છ છપાઈ અને સુશોભિત બાઈન્ડીંગથી આ નવલકથા મનહર બનાવવામાં આવી છે. કદના પ્રમાણમાં કિંમત ઘણીજ ઓછીજ છે. શકત રૂ. ૩-૦-૦ છે.

બુકસેલર-કચરાભાઈ વનમાળીદાસ પટેલ.

મોટી હમામ—અમદાવાદ.



અત્યંત મનોરંજક ચિત્રહર જ્ઞાનોત્તેજ અને સુબોધક
વિષયોથી પરિપૂર્ણ સુંદર આકર્ષક ચિત્રોથી
સુશોભિત સામાજિક નવલકથા.

મધુમાલતી.

સચિત્ર આવૃત્તિ બીજી ભા. ૧-૨.

લેખક, વૃજલાલ જાદવજી ઠક્કર.

આ નવલકથા એટલી બધી લોકપ્રિય થઈ પડેલી છે કે દુક
સમયમાં તેની બીજી આવૃત્તિ પ્રકટ કરવાની જરૂર પડી છે; આ
નવલકથામાં એક એકથી ચઢીયાતા પ્રસંગોનો આબેહુબ ચિતાર
આલેખવામાં આવ્યો છે. વાંચતી વખતે વાંચકોના હૃદયમાંથી વાહ
વાહના ઉદ્ગારો સ્વભાવિક રીતેજ નીકળશે. સ્વતંત્રતા અને સુધારાના
બાહ્યાડંબરથી એક બાલિકા સંસારમાં અધર્માચરણ આચરી કેવી
સ્વેચ્છાચારી બની જાય છે, ધર્મ શુન્ય કેળવણીનું કેવું અનિષ્ટકારક
પરીણામ આવે છે, વીસમી સદીના અર્ધદગ્ધ યુવકો પ્રેમના બદલે
માયાની જાળમાં ફસાઈ અંતે કેવા દુઃખી થાય છે. ઉપરાંત સ્વેચ્છા-
ચારિણી સુંદરીઓનો સ્વચ્છંદાચાર; આદર્શ વિધવાનું કર્તવ્ય; અર્ધ-
દગ્ધ યુવકોની પાયમાલી અને ખાના ખરાબી; સુબાઈના શરીર બદ-
માસોનાં હૃદયને કંપાવી મૂકે એવાં અહ્લુત કારસ્થાનો વગેરે વિષયોથી
ભરપૂર છે. સોનેરી પાકું પૂઠું. મનહર છપાઈ છતાં બંને ભાગની
એકંદર કિંમત રૂ. ૪-૦-૦ ચાર.

બુકસેલર-કચરાભાઈ વનમાળીદાસ પટેલ.

મોટી હમામ—અમદાવાદ.

પેશાવરની પદ્મિની

લેખક:-ધીરજલાલ અમૃતલાલ લદ્દ.

આજ પર્યંત અનેક ઐતિહાસીક નવલકથાઓ બહાર પડી છે; પરંતુ આ નવલકથામાં કંઈક જુદોજ આનંદ મળશે, મહારાજ રણજીતસિંહના રાજ્ય અમલ પહેલાં પેશાવરમાં કેવી અધાધુધી ચાલી રહી હતી, અધવાન અધિકારીઓ કેટલો ત્રાસ, કેટલો રાક્ષસી જુદમ ગુજારતા હતા; સુકળ સુંદરીઓને શીયળ રક્ષવાને માટે કેવાં અદ્ભૂત હૃદયદ્રાવક સંકટો સહન કરવાં પડતાં હતાં; સાથે તેમની હિંમત-સાહસ, વગેરે વાંચતાં હૃદયમાંથી આનંદના ઉદ્ગાર નિકળ્યા સિવાય રહેશે નહિ. આ સાથે શૂરાઓની સત્યપ્રિયતા રણરંગ વગેરેના વાચનથી આશ્ચર્યના મહાસાગરમાં ડુબી જશે. એજ કાગળો, સુંદર આઇન્ડીંગ છતાં કીમત માત્ર રૂ. ૧-૮-૦.

(જાણવા જોગ નિયમો.)

- ૧ પુસ્તકો મંગાવનાર ગૃહસ્થોએ પોતાનું નામ, ઠામ, ઠેકાણું, ગામ, પોષ્ટ, જિલ્લો વગેરે પૂરેપૂરું સાફ અક્ષરથી દર વખતે લખતા રહેવું.
- ૨ દશ રૂપીઆની કીંમતનાં પુસ્તકો મંગાવનારને રૂપીઆ બેની કીંમતનાં કમીશનમાં આપીશું.
- ૩ પંદર રૂપીઆનાં પુસ્તક એકી વખતે મંગાવનારને રૂપીઆ ત્રણની કીંમતનાં પુસ્તકો કમીશનમાં આપીશું.
- ૪ પચીસ રૂપીઆનાં પુસ્તકો સામટાં આ લીઝ્ટની અંદરથી મંગાવનારને રૂપીઆ પાંચની કીંમતનાં પુસ્તકો કમીશનમાં અમારી પસંદગીનાં આપીશું.
- ૫ પચાસ રૂપીઆનાં પુસ્તકો સામટાં આ લીઝ્ટની અંદરથી મંગાવનારને રૂ. ૧૨૧ ની કીંમતની બેટ મલશે.

બુકસેલર કચરાભાઈ વનમાળીદાસ પટેલ.

ઠે. મોટી હુમામ—અમદાવાદ.

છપાય છે ! આહક થવા આજ્ઞેન નામ નોંધાવશો ! ! છપાય છે ! !
જ્ઞાનનો ભંડાર ! લાયજેરીયોને શૃંગાર ! અદ્ભુત અમત્કાર !

આદર્શ રમણી

અથવા

જીવનનો મહામંત્ર.

લખનાર—સત્યેન્દ્રપ્રસાદ મહેતા.

અત્યંત રસીક સુખોદક અને ચિત્તરંજક આ નવલકથા વાંચવા લીધા પછી પૂરી વાંચ્યા વિના પડતી મૂકવાનું મન થશે નહિ. ચિત્ર વિચિત્ર લીલાઓ અને માયાવી મોહનળોથી ઉત્પન્ન થતી ભ્રમણાઓથી મનુષ્યો વિવિધ પ્રકારનાં સારાં-ખોટાં કાર્યો કરી જીવન ગુજરે છે. વિશ્વની માયાવી મોહિનીમાં અંધ થએલાં માણસો કેવાં ગજબનાં કર્મો કરે છે. પૈસાપાત્રો-સફેત શાહુકારો ગરીબોનું જીવન જગતમાં નકામું છે સમજી ગરીબો પ્રત્યે કેવું આસુરી વર્તન ચલાવે છે. પૈસાદાર થવાને માટે ગરીબો અને સામાન્ય સ્થિતિના માણસોને સમજાવી ફોસલાવી કેવી રીતે પૈસાપાત્ર બને છે. સુધરેલા યુવાનો ખરાબ સોબતથી હંદગીની કેવી પાયમાલી કરે છે કળીયુગના સાધુ-રામો કેવા ભયાનક ઉત્પાતો મચાવે છે. અંધશ્રદ્ધાળુઓ સાધુઓની શયતાનીયતમાં ફસાઈ કેવાં દુઃખી થાય છે. ઉપરાંત જનસેવા કરવા ઇચ્છનારા યુવાનોનાં અમત્કારી કાર્યો, અપૂર્વ દેશભક્તિ, આદર્શ બાળાઓની પવિત્ર પ્રેમભક્તિ, સંસારનાં દુઃખથી ત્રાશી હતાશ બનેલાંઓને જ્ઞાનોપદેશ વગેરે દરેક વિષયો આ નવલકથામાં આલેખવામાં આવ્યા છે. અવકાશનો વખત જ્ઞાન મેળવવામાં અને શોકમય સંસારને સુખમય બનાવવા હોય તો આ નવલકથાના આહક થવા આજ્ઞેન નામ નોંધાવો. અગાઉથી આહક થનારા ગૃહસ્થો પાસેથી મૂલ્ય માત્ર રૂપીઆ ત્રણ.

બુકસેલર કચરાભાઈ વનમાળીદાસ પટેલ.

મોટી હમામ—અમદાવાદ.

બીજી વાંચવા લાયક રસિક નવીન નવલકથાઓ.

સૌન્દર્યવિજય ભા. ૧થી ૫ ૧૦-૮-૦	નોંકા હુબી ૪-૦-૦
સુંદર વિધાનંદ ૧-૮-૦	અનંગ મોહિની ૩-૮-૦
કાશ્મીર-કેશરી ૨-૦-૦	મહારાજ પ્રતાપાદીય. ૨-૮-૦
ભાગ્યચક્રનો મહામંત્ર ૨-૮-૦	મોહિની ૨-૦-૦
મુરાદેવી ભા. ૧-૨-૩ ૬-૦-૦	નવદંપતીને શીખામણ ૨-૦-૦
કમનશીખ લીલા ભા. ૧-૨, ૫-૮-૦	બેગમ મહાલ ભા. ૧-૨. ૫-૦-૦
ભયંકર મદ્ર ભા. ૧-૨, ૬-૦-૦	પ્રમાદધનની પ્રભુતા ૪-૮-૦
લતા અને લલીતા ભા. ૧-૫, ૮-૪-૦	ગોરાં ભા. ૧-૨ ૬-૮-૦
પિશાયમન્દીર ભા. ૧-૨, ૬-૪-૦	બુલબુલ ૩-૮-૦
કંગાલ કેદી ભા. ૧-૨, ૫-૦-૦	કુંજકીશોરી ૨-૪-૦
મૃગલોચની ભા. ૧થી ૧૦, ૨૧-૦-૦	અદ્ભુત હુંદારો ભા. ૧-૨. ૩-૮-૦
આજકાલનું હિંદુસ્થાન ભા. ૧ થી ૩ ૮-૦-૦	ચમત્કારી ગુફા ૨-૮-૦
ખંસરીખાલા ૩-૦-૦	સૌન્દર્ય જ્વાળા ભા. ૧-૨ ૧-૮-૦
કિસોરસિંહ ભા. ૧-૨-૩ ૮-૦-૦	કામરૂદેશની કુટીલકામીની. ૧-૧૨-૦
રતિશાસ્ત્ર કિંવા કોકશાસ્ત્ર ૩-૮-૦	નોકરીનો ઉમેદવાર ૧-૮-૦
ન્યાયના ખૂનમાં નીતિ ૨-૮-૦	યૌવનચક્ર ૩-૪-૦
વેરવસુલ ભા. ૧-૪ ૧૨-૦-૦	અમરચરીત્ર ભા. ૧-૨-૩-૪. ૧૪-૦-૦
મુળરાજ સોલંકી ૩-૦-૦	સતીમંડળ ભા. ૧-૨ ૭-૦-૦
અકબર રાજરહસ્ય ૧-૨ ૪-૦-૦	આપણો ધર્મ ૪-૦-૦
	હુબતું વહાણ ૪-૦-૦

સૂચના:—કોઈ પણ વખતે કોઈપણ પુસ્તકની જરૂર પડે ત્યારે અમારી દુકાને એકવાર ઓર્ડર આપી ખાત્રી કરવા ખાસ ભલામણ કરીએ છીએ. બહારગામના ઓર્ડરો બહુજ કાળજીપૂર્વક અને તાકીદેરવાના કરી ગ્રાહકોને સંતોષ આપવામાં આવે છે તેની નોંધ લેવાનું વિસરસો નહીં.

સઘળી જાતનાં પુસ્તકો મળવાનું ઠેકાણું:—
બુકસેલર કચરાભાઈ વનમાળીદાસ પટેલ.

કે. મોટી હમામ—અમદાવાદ.

કાળરાત્રિનું ખૂતીખંજર ભા. ૧-૨ સચિત્ર. કિં. રૂ. ૬-૦-૦			
ઝેરીજમાનો ભા. ૧-૨-૩-૪-૫ આવૃત્તિખીજી સચિત્ર ૧૧-૦-૦			
વસંત-વિજય ભા. ૧-૨-૩-૪ ... ,, ૧૨-૪-૦			
બહાદુરબાળા ભા. ૧-૨ આવૃત્તિ ખીજી ... ,, ૩-૦-૦			
તરણુતપસ્વિની ભા. ૧-૨. સચિત્ર. ... ,, ૬-૧૨-૦			
પદ્મલતા-કંટકમાં ગુલાબ. સચિત્ર. ... ,, ૩-૦-૦			
ગુહ્મી જાલીમ યાને ધ્રુજતી ધરા સચિત્ર... ,, ૩-૦-૦			
વિશ્વમોહિની ભા. ૧-૨-૩-૪ ૮-૦-૦			
કુસુમકાન્ત ભા. ૧-૨ ,, ૫-૧૨-૦			
માયાવી મોહિની ,, ૩-૦-૦			

અન્ય અંધકારકૃત રસીક નવલકથાઓ.

રણુધેલા રજપૂતો-સતીઓનું શરાતન સચિત્ર ભા. ૧-૨. ૬-૦-૦			
ચૂટેલનો ચમત્કાર સચિત્ર... ... ૩-૦-૦			
મધુ-માલતી ભા. ૧-૨ સચિત્ર ૪-૦-૦			
પેશાવરની પદ્મિની ૧-૮-૦			

સઘળી જાતનાં પુસ્તકો મળવાનું. ડેકાણુ:-

કચરાભાઈ વનમાળીદાસ પટેલ.

બુકસેલર-મોટી હમામ-અમદાવાદ.

અમદાવાદ-સલાપોસ રોડ પર ધી ડાયમંડ બુબિલી પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં
પરીખ દેવીદાસ જગનલાલે છાપ્યું. સને ૧૯૨૨.

